

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«Сольфеджио»

2026 год

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчики - Халепа Инна Николаевна, Плёсина Наталья Витальевна –
 преподаватели по классу теоретических дисциплин
 Волоконовской ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области изучения теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-13 лет.

Данная программа способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 1 час в неделю в первом классе и 1,5 часа со второго по четвертый класс. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек).

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 192,5 часа. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 4-х человек) форме. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкального слуха, творческих способностей и индивидуальности ученика, воспитание обучающегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольфеджио» являются:

1. Развить у обучающихся:

- мелодический слух;
- гармонический слух;
- внутренний слух;
- чувство лада;
- музыкальное мышление;
- музыкальную память.

2. Воспитать навыки:

- пения мелодий с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтения с листа.

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирование мелодий по слуху;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I четверть

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1	Регистры. Скрипичный ключ.
2	1	Нотный стан. Звукоряд. Название звуков.
3	1	Басовый ключ. Октавы.
4	1	Длительности нот
5	1	Длительности нот
6	1	Паузы (целая, половинная)
7	1	Паузы (восьмая, четвертная)
8	1	Повторение. Подготовка к контрольному уроку
9	1	Контрольный урок

II четверть

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1	Ознакомление с размерами 2/4; 3/4; 4/4
2	1	Размер 2/4; 3/4; 4/4. Доля. Такт.
3	1	Тон. Полутон. Знаки альтерации.
4	1	Мажор. Минор. Лад.
5	1	Строение мажорной гаммы. Тоника. Гамма <i>До мажор</i> .
6	1	Контрольный урок.

III четверть

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1	Устойчивые и неустойчивые ступени
2	1	Вводные ступени, неустойчивые звуки и их разрешение.
3	1	Гамма <i>Соль мажор</i> . Нота с точкой, лига.
4	1	<i>Фа мажор</i> , затакт
5	1	<i>Фа мажор</i> . Лига. Затакт
6	1	Строение минорной гаммы, транспортирование.
7	1	Фраза, предложение, реприза, канон.
8	1	Мелодия, аккомпанемент.
9	1	Подготовка к контрольному уроку.
10	1	Контрольный урок.

IV четверть

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1	Тональность <i>ре мажор</i> . Аккорд – мажорное и минорное трезвучие.
2	1	Затакт.
3	1	Динамические оттенки.
4	1	Ознакомление с интервалами
5	1	Ознакомление с интервалами.
6	1	Повторение изученного материала Подготовка к контрольному уроку
7	1	Контрольный урок

2 год обучения

I четверть

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1,5	Повторение. Мажорные и минорные тональности.
2	1,5	Мажорные и минорные тональности.
3	1,5	Дирижирование в 2х дольном размере.
4	1,5	Параллельные тональности
5	1,5	Тональность си минор
6	1,5	Дирижирование в 3х дольном размере.
7	1,5	Вводный тон в мажорных тональностях. Тетрахорд.
8	1,5	Подготовка к контрольному уроку.
9	1,5	Контрольный урок.

II четверть

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1.5	Тональность Си бемоль мажор
2	1.5	Тональность Соль минор натуральный
3	1.5	Гармонический минор Мелодический минор
4	1.5	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Канон.
5	1.5	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.
6	1.5	Контрольный урок

III четверть

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1,5	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4. Затакт.
2	1,5	Размер 4/4. Целая нота.
3	1,5	Интервалы в ладу. Ч1
4	1,5	Интервалы в ладу. М2, Б2
5	1,5	Интервалы в ладу. М2, Б2
6	1,5	Интервалы в ладу. М3Б3
7	1,5	Интервалы в ладу. М3, Б3
8	1,5	Секвенция.
9	1,5	Подготовка к контрольному уроку.
10	1,5	Контрольный урок

IV четверть

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1,5	Интервалы в ладу. Ч4
2	1,5	Интервалы в ладу. Ч5
3	1,5	Интервалы в ладу. Ч8
4	1,5	Фермата. Динамические оттенки.
5	1,5	Интервалы в ладу. Секвенция. Тонические трезвучия.
6	1,5	Подготовка к контрольному уроку
7	1,5	Контрольный урок

3 год обучения

I четверть

<i>№</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>
1	1,5	Полный музыкальный звукоряд.
2	1,5	Вокальная и инструментальная группировка
3	1,5	Лига
4	1,5	Ритмическая группа шестнадцатые
5	1,5	Мажорные гаммы
6	1,5	Устойчивые и неустойчивые ступени лада.
7	1,5	Главные ступени лада.
8	1,5	Повторение. Подготовка к контрольному уроку
9	1,5	Контрольный урок

II четверть

<i>№</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>
1	1,5	Минорные гаммы.
2	1,5	Три вида минора.
3	1,5	Параллельный минор.
4	1,5	Интервалы. Октавы. Квинты.
5	1,5	Подготовка к контрольному уроку.
6	1,5	Контрольный урок

III четверть

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1,5	Интервалы. Терции.
2	1,5	Интервалы. Кварты.
3	1,5	Интервалы. Секунды.
4	1,5	Ритм (восьмая, две шестнадцатые)
5	1,5	Ритм (две шестнадцатые, восьмая)
6	1,5	Тональность Ля мажор
7	1,5	Тональность Фа-диез минор.
8	1,5	Большие и малые секунды от звука. Транспозиция.
9	1,5	Повторение. Подготовка контрольному уроку.
10	1,5	Контрольный урок

IV четверть

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1,5	Тональность Ми-бемоль мажор.
2	1,5	Тональность До минор.
3	1,5	Размер 3/8. Построение интервалов от звука. Терции. Кварты.
4	1,5	Построение интервалов от звука. Квинты. Октавы.
5	1,5	Построение интервалов от звука. Сексты. Септимы.
6	1,5	Контрольный урок

4 год обучения

I четверть

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1,5	Мажорные тональности.
2	1,5	Минорные тональности.
3	1,5	Обращения трезвучий. Ритмические упражнения.
4	1,5	Тонические трезвучия с обращениями в мажоре и миноре. Двухголосное пение.
5	1,5	Ритм
6	1,5	Тональность ми мажор.
7	1,5	Тональность до- диез минор.
8	1,5	Контрольный урок.

II четверть

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1.5	Ритм (синкопа)
2	1.5	Сектаккорды и квартсектаккорды тонических трезвучий в тональностях.
3	1.5	Увеличенная кварта в тональности.
4	1.5	Уменьшённая квинта в тональности
5	1.5	Трезвучия главных ступеней.
6	1.5	Контрольный урок

III четверть

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1,5	Размер 6/8.
2	1,5	Ритм (триоль)
3	1,5	Тональность ля – бемоль мажор
4	1,5	Тональность фа минор
5	1,5	Сексты в тональности
6	1,5	Септимы в тональности
7	1,5	Доминантсептаккорд в мажоре
8	1,5	Доминантсептаккорд в миноре
9	1,5	Доминантсептаккорд от звука.
10	1,5	Подготовка к контрольному уроку.
11	1,5	Контрольный урок

IV четверть

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1,5	Сектаккорды, квартсектаккорды от звука.
2	1,5	Сектаккорды, квартсектаккорды от звука
3	1,5	Хроматизм. Изменённые звуки в мелодии.
4	1,5	Модуляция. Подготовка к контрольному уроку.
5	1,5	Контрольный урок.

Годовые требования

Программа сольфеджио включает следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки.

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Музыкальный диктант.

Воспитание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой,

будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками.

Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкурентным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию. Один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.).

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том

числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах - письменные теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах - письменная контрольная работа).

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, уметь петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада вразбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада моно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования. В целях воспитания функционально-

гармонического слуха, чувства строя, ансамбля, и как подготовительные упражнения к многоголосном сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании. Или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием. Фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т.д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В

некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с тестом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельные движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. То пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у обучающегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от

данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важным является художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмического оstinato, аккомпанемент к

песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений, и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;

б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип. Логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале. Должны быть небольшими по объему доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1-3 классах. Т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2-3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно

анализировать мелодию. Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами (см. раздел «Сольфеджирование»).

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2,3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут; в старших, где трудность и объем увеличиваются, – 20-25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальные сборники диктантов мелодии, а также, в некоторых случаях, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио всё больше внимания уделяется творческим приёмам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за обучающимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Он способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т.д.)

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также

ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.)

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определённого характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т.д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т.д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одарённости и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в неё новые элементы.

Воспитание творческих навыков

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся в младших классах, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет

взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо обучающимся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и обучающимися на других отделениях (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

1 год обучения

Теоретические сведения

Высокие и низкие звуки. Клавиатура. Регистр. Звукоряд. Гамма. Тон, полутон. Ступени. Метр, ритм. Слабая и сильная доли. Восьмые, четверти, половинные, целые длительности. Темп. Размер 2/4, 3/4. Тактовая черта. Лад. Мажор и минор. Мажорное и минорное трезвучия. Тоническое трезвучие. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Опевание устойчивых ступеней. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Понятие одноименной тональности. Транспонирование. Канон. Поступенное движение и скачки на кварту, квинту, октаву в мелодии. Реприза. Пауза. Затакт. Ознакомление - размер 4/4.

Развитие чувства метроритма

Длительности

Устные ритмические упражнения: воспроизведение ритмических рисунков мелодий с названием ритмических слогов, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования с длительностями

Определение на слух размера при прослушивании музыкальных произведений. 2/4, 3/4. Движение под музыку (ходьба, бег, танец).

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование мелодий с тактированием в размерах 2/4 и 3/4 (в тональностях До, соль, Фа, Ре мажор).

Инструментальное и вокальное транспонирование несложных мелодий-попевок на секунду, терцию вверх и вниз.

Развитие ладового мышления

Определение на слух простейших ладовых моделей V-III-I, V-VI-III, V-IV-II-I, V-VI-VII-I, мажора и минора в звучащих музыкальных фрагментах.

Диктант

Ритмический диктант - устный и письменный (4-6 тактов). Мелодический диктант. Объем - от двух до восьми тактов. Интонационные трудности диктанта - объем в пределах октавы, движение поступенное и по устойчивым звукам. Письменное и устное транспонирование диктантов на секунду вверх и вниз.

Творческие упражнения

Сочинение песенок на заданный текст, ритм с выбором ладового наклонения. Запись сочинённых мелодий.

Второй год обучения

Теоретические сведения

Виды минора: натуральный, гармонический. Мажорные и минорные тональности до двух ключевых знаков. Параллельные тональности. Размер 4/4. Ритмические группы четверть с точкой и восьмая. Затакт: четверть, восьмая, две восьмых. Паузы: восьмая, четверть, половинная. Интервалы. Количественная и качественная величина интервала. Цифровое обозначение интервалов.

Развитие чувства метроритма

Сохраняются формы ритмических упражнений 1 класса с учётом ритмических сложностей второго. Повторение данного ритмического рисунка на слоге. Простукивание ритмического рисунка мелодии, а также по нотному тексту, таблицам, карточкам. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку.

Дирижирование в изученных размерах. 2/4, 3/4, 4/4.

Развитие вокально-интонационных навыков

Пение мажорных и минорных гамм (натуральный мажор и натуральный и гармонический минор) до 2 знаков при ключе.

Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием: разучивание, пение с листа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Развитие ладового мышления

Пение тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа V-I, I-VII-II-I, V-IV-VI-V и др. (на слог, с называнием звуков, с использованием лесенки). Работа с характерными интонационными формулами гармонического минора. Слуховое закрепление моделей натурального мажора, натурального и гармонического минора V-III-I, V-VII-I, II-II-VII-I.

Пение пройденных интервалов в тональности и вне тональности одно- и двухголосно м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 на ступенях мажора и минора.

Устное и письменное транспонирование в пройденные тональности.

Определение вида минора в звучащем музыкальном произведении.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии на слог, сочинение мелодических вариантов фразы, импровизация на заданный текст или ритм, подбор баса или второго голоса к мелодии.

Диктант

Ритмический: устный и письменный в объёме предложения.

Письменный диктант в объёме 4-8 тактов (мелодический).

Степень сложности диктанта соответствует метроритмическому и ладовому опыту класса (тональности до двух знаков).

Развитие гармонического слуха

Пение интервалов (3,5,6,8).Способом «наслаивания» или двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия такими же способами.

Третий год обучения

Теоретические сведения

Мажорные и минорные тональности до трёх ключевых знаков включительно. Три вида минора. Размер 3/8. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Вокальная и инструментальная группировка длительностей. Обращение интервалов. Простая одночастная, трёхчастная формы.

Главные трезвучия лада. Переменный лад. Интервалы 6б,мб. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях по специальности.

Развитие чувства метроритма

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе. Учитываются новые ритмические сложности. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4,3/4,4/4,3/8. Размеры $\frac{3}{4}$,4/4,3/8,ритмические диктанты в этих размерах.

Ритм

Исполнение группами ритмических партитур.

Развитие вокально-интонационных навыков

Работа ведётся в тональностях до трёх знаков включительно.

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора) в определённом размере и ритмическом рисунке, тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

Сольфеджирование одноголосных примеров по цепочке с предварительным установлением очерёдности и без неё. Мелодических оборотов типа I-V-VI-V-II и др. В различных видах минора, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, пройденных интервалов, диатонических секвенций, мелодий в переменном ладу, интервалов двухголосно и с обращениями.

Слуховое закрепление моделей натурального мажора и трех видов минора.

Упражнения выполняются в тональностях до трёх знаков включительно.

Пение тонических трезвучий и их обращений в тональностях до трёх знаков включительно.

Пение мелодий и интонационных упражнений в переменном ладу.

Развитие гармонического слуха

Пение интервалов вверх и вниз в тональности и от звука, двухголосно.

В слуховом анализе аккордов - не только определение обращений мажорного и минорного трезвучий, но и цепочки из 2-4-х аккордов в тональности.

Цепочки из 4-5-ти аккордов задаются для построения, интонирования и

проигрывания на фортепиано в несложном ритмическом оформлении.

Диктант

Различные формы устного диктанта, воспроизведение на слух мелодии или ритмического рисунка. Письменный диктант - в объёме 6-8 тактов. Возможно использование в качестве диктанта русской протяжной песни как примера неквадратного мышления.

В запись включаются все пройденные ритмические группы, скачки III-VI, VI-III, II-V (вниз), VI-II, II-VI, VII-III, III-VII, а также движение по звукам обращений тонического трезвучия.

Творческие упражнения

Импровизация мелодии (песни) на заданный текст, заданный ритм.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Запись сочинённых мелодий.

Четвёртый год обучения

Теоретические сведения

Тональности до четырёх знаков включительно. Виды мажора: натуральный, гармонический и мелодический. Обращение трезвучий. Хроматизм вспомогательный и проходящий. Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. Внутритактовая синкопа в простом размере. Триоль восьмых. Размер 6/8, несложные ритмические группы в нём. Тритоны. Доминантсептакорд с разрешением как каденционная гармония.

Трезвучия главных ступеней. Модуляция.

Развитие чувства метроритма

Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмых отрабатываются во взаимодействии со всеми усвоенными ранее ритмическими фигурами во всех видах упражнений.

Особое внимание уделяется размеру 6/8 + пройденные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 3/8).

Развитие вокально-интонационных навыков

Пение гамм в пройденных тональностях в различном ритмическом оформлении, в виде канона.

Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием.

В пройденных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8).

Развитие ладового мышления

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, ранее пройденных интервалов в тональностях.

Упражнения выполняются во всех пройденных тональностях.

Интонационное и слуховое закрепление всех видов минора.

Необходимое усложнение форм работы, усвоенных в третьем классе.

Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и трёхголосном вариантах: T - D64 - T6 - S - S6 - T64 - D7 - T.

В слуховой анализ входят похожие комплексы меньшей протяжённости. Сольфеджирование двухголосных примеров. Приобретение навыков гармонического анализа нотного текста.

Воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти

Определение на слух и осознание жанровых особенностей, характера, структуры произведения, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа.

Устное транспонирование по памяти в небольшом объёме.

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминант - септаккорда, пройденных интервалов, тритонов в мажоре, и гармоническом миноре.

Знакомство с функциональной окраской Т, S, D.

Диктант

Ритмический диктант применяется как вспомогательная форма работы для усвоения ритмических фигур и особенно для освоения размера 6/8, особенностей его группировки.

В одnogолосном диктанте сохраняется многообразие форм. Объём диктанта - 8-10 тактов. Все интонационные и ритмические сложности органично включаются в практику диктанта по мере их усвоения.

Несложные двухголосные диктанты в объёме 6-8 тактов (с интервалами ми, ч5, б3, м3, ч8, ч4) в тональностях до 4-х знаков.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Результатом выпускника является следующий уровень подготовки:

1. Запись одноголосного диктанта, включающего в себя несколько скачков в сочетании, движение по звукам обращений главных трезвучий лада, разнообразные ритмические фигуры с шестнадцатыми.

2. сольфеджирование ранее пройденной мелодии.

Пение тритонов с разрешением. Пение цепочки из 4-6 аккордов.

Определение на слух вида мажора или минора, интервалов и аккордов вне тональности и в тональности, цепочки из 3-4 аккордов в тональности.

Теоретические сведения:

- тональности до 4-х знаков включительно;
- три вида минора;
- хроматизм, модуляция:
- тритоны, 6⁷, м⁷ в тональности и от звука;
- септаккорд. д⁷.
- трезвучия главных ступеней;
- обращение трезвучий.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения ученика, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
13. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
14. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988