

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«Ритмика»

2026 год

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчик - Заколотняя Е.В. – преподаватель хореографического образования
 Волоконовской ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» (эстетическое образование) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Эстетическое воспитание необходимо осуществлять в комплексе со всеми задачами развития и обучения детей, формируя у них такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность, творческое отношение к труду, коллективизм. Общее физическое развитие, развитие танцевальных данных, музыкальности и артистизма, обучение технике исполнения и танцевальным элементам, формирование характера и личности должны происходить параллельно. В воспитательном процессе, по определению В.А.Сухомлинского, нужна «гармония педагогических воздействий». Только при этом условии возможно достижение главной цели - воспитание творческой всесторонне развитой личности.

Обучение танцу может стать действенным средством эстетического воспитания только при высоком уровне преподавания хореографических дисциплин и четкой организации учебного процесса. Работа педагога в подготовительных классах требует учета психологии детей младшего школьного возраста, а также физиологических особенностей их организма.

У детей младшего возраста восприятие и мышление носят, в основном, конкретно-образный характер. Ребенок еще не в состоянии со всей полнотой воспринимать выразительные средства каждого из видов искусства. Поэтому на первых порах танец должен быть связан для него не только с музыкой, но и со словом, рисунком, пантомимой.

Например, ритм и темп в музыке ребенок связывает с движением и через него легче их постигает; для выражения своих музыкальных впечатлений он пользуется рисунком; содержание рисунка передает через движение. Таким образом, один вид искусства помогает постижению другого, а их синтез дает необходимую полноту восприятия. Эту особенность детского мышления учитывает педагогика искусства. Программа рассчитана на учащихся 4-6 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Ритмика» (эстетическое образование) реализуется при 2-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстетического образования «Ритмика» (эстетическое образование) при 2-летнем сроке обучения составляет 280 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в детском саду самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	68	72	68	72	280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	280

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 25-30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;

- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти обучающихся.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- . наглядно-слуховой прием;
- . наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база Волоконовской ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Залогом успешной деятельности педагога и обучающегося являются хорошие условия и благоприятная творческая атмосфера в классе. Занятия проходят в тёплом, проветриваемом, хорошо освещённом учебном кабинете со специальным оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I ГОД ОБУЧЕНИЯ ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ УПРАЖНЕНИЙ

I. Ходьба и бег (исполняются со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

1. Шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед.
2. Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
3. Простейшие перестроения и более сложные композиции.

II. Упражнения для головы и корпуса:

1. Повороты головы, наклоны головы.
2. Положение рук на поясе, вперед и в сторону на уровне плеч, наверх; перевод из положения в положение.
3. Круговые движения рук.
4. Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону, круговые движения корпуса.
5. Позиции рук: подготовительное положение, 1-я, 3-я, 2-я.

III. Упражнения для ног (исполняются на середине зала):

1. Поднимание ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута).
2. Приседание по 6-й позиции.
3. Подъем на полупальцы по 6-й позиции.
4. Сочетание подъема на полупальцы с последующим приседанием по 6-й позиции.
5. Шаги с приставкой по всем направлениям (позже в различных сочетаниях: с подъемом на полупальцы и приседанием по 6-й позиции, с поворотом направо, налево).

IV. Танцевальные элементы:

1. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный.
2. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, елочка.
3. Танцевальные этюды из пройденных элементов.
4. Элементы бального танца: полька, вальс, балансе, боковое шассе (по усмотрению педагога).

V. Детские бальные танцы.

Танцы рекомендуемые для изучения в подготовительном классе

1. Аннушка
2. Веселая пара
3. Смени пару
4. Школьная полька
5. Будем знакомы

6. Хлопушка
7. Приглашение

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ УПРАЖНЕНИЙ

I. Упражнения у станка:

1. Demi-plie по 1-й, 2-й и 3-й позициям.
2. Battement tendu по 1 - й позиции вперед, в сторону, назад.
3. Battement tendu с demi-plie по 1-й позиции вперед, в сторону, назад.
4. Releve на полупальцы по 1 -й, 2-й и 3-й позициям.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans позже — rond de jambe par terre.
6. Battement releve leut на 45° вперед, в сторону, назад из 1-й позиции.
7. Положение ноги sur le cou-de-pied основное спереди и сзади, условное (факультативно).
8. Battement retire — поднимание ноги из 3-й позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в позицию вперед и назад (факультативно).

II. Прыжки:

1. Прыжки по 6-й позиции на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, в сторону, назад, с поворотами на 1/4 круга.
2. Temps saute (по 1 -й позиции).

III. Элементы партерной гимнастики:

1. Положение на спине, позвоночник всеми точками касается пола.
2. Сокращение и вытягивание стопы по 6-й и 1-й позициям лежа на спине, ноги вытянуты в коленях.
3. Разворачивание стоп в сокращенном состоянии из 6-й в 1-ю позицию и возвращение в 6-ю лежа на спине, ноги вытянуты в коленях.
4. Releve lent вперед и в сторону лежа на спине.
5. Упражнение для развития выворотности: лежа на спине ноги, согнутые в коленях, развести в стороны, пятки вместе.

IV. Работа над этюдами.

1. Работа над этюдами требует индивидуального подхода к учащимся. Усложнять учебные задания нужно постепенно, полученные навыки закреплять и развивать.
2. От бессюжетных этюдов, развивающих умение передавать характер музыки в движении, и этюдов, в которых имитируются движения животных, иллюстрируются явления природы, можно переходить к более сложным, имеющим сюжетную основу.

V. Детские балльные танцы.

Танцы рекомендуемые для изучения в подготовительном
классе

1. Падеграс
2. Полька тройками
3. Полька с переходами
4. Маленький танец
5. Летка-енка
6. Конькобежцы
7. Ку-ка-ре-ку

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Ритмика" (эстетическое образование) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах.

В конце каждого полугодия дети должны показать небольшой танец, в котором каждый ребенок может проявить и показать свои индивидуальные хореографические качества.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С.М., М., 1984
15. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998