

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«Классический танец»**

2026 год

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчик - Заколотня Е.В. -преподаватель хореографического образования
Волоконовской ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации. Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Данная программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в первый класс в возрасте с 6 до 12 лет составляет 4 года. Занятия проходят в групповой форме.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения - 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	48	57	48	57	48	57	48	57	420
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	64	76	64	76	64	76	64	76	560
Максимальная учебная нагрузка									

Объем учебного времени на освоение предмета по учебному плану предлагается 3 часа аудиторных занятий в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Классический танец» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 420 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели:

- развитие личности обучающегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;

- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к классическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- выработка правильной осанки на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы;
- усвоение основных движений классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение;
- формирование навыков координации движений;
- работа над развитием природных данных.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка корпуса. Позиции ног – I, II, III, V. Понятия опорной и работающей ноги. Поклон effacee. Позиции рук – подготовительная, первая, третья на середине зала. Battement tendu из первой позиции в сторону. Demi – plie в I, II позиции. Партерный тренаж. Battement tendu из первой позиции вперед. Demi – plie в III позиции. Battement tendu из первой позиции назад. <i>Середина зала.</i> Epaulement (8 точек зала). Прыжки по VI позиции в различном темпе и ритме. Партерный тренаж. <i>Середина зала:-</i> epaulement croisee. Подготовительное port de bras. Demi rond de jambe par terre вперед. Demi rond de jambe par terre назад. Passe par terre.	16
2 четверть	Battement tendu из пятой с demi – plie в позиции в сторону, Battement tendu из пятой с demi – plie вперед, Battement tendu из пятой с demi – plie назад.	16

	Партерный тренаж. Battement tendu с опусканием пятки во II позицию с I позиций. <i>Середина зала:</i> вторая позиция рук. Положение ноги на cou-de-pied впереди. Положение ноги на cou-de-pied сзади. Понятие направлений en dehors.	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. <i>Серединазала.</i> Epaulement effacee, ecartee. Epaulement ecartee. Battement tendu jete в сторону из первой позиции. <i>Середина зала:</i> - первое port de bras. Battement tendu jete вперед из первой позиции. Battement tendu jete назад из первой позиции. <i>Середина зала:</i> - второе port de bras. Battement tendu jete с I и V позиции с demi – plie в I и V позиции в сторону. Battement tendu jete с I и V позиции с demi – plie в I и V позиции в вперед. Battement tendu jete с I и V позиции с demi – plie в I и V позиции назад. Battement tendu pour le pied носком в пол из первой позиции.	22

	<i>Середина зала:</i> - третье port de bras. Battement frappe во вторую позицию носком в пол. <i>Середина зала:</i> - перегиб корпуса в сторону. Battement frappe вперед, назад носком в пол.	
4 четверть	<i>Середина зала. Demi – plie.</i> Battement tendu pour le pied из пятой позиции на 25°. <i>Середина зала. Позы классического танца – croise вперед.</i> <i>Середина зала. Позы классического танца – croisee назад.</i> Battement frappe на 45°. <i>Середина зала. Позы классического танца - effacee вперед.</i> <i>Середина зала. Позы классического танца - effacee назад.</i> Перегибы корпуса. <i>Середина зала. Позы классического танца - ecartee назад.</i> Releve на полупальцы в I, II, V позиции. Battement tendu jete из пятой позиции. Petit battement. <i>Середина зала. Комбинация battement tendu en passe par terre с опусканием пятки во II позицию</i> <i>Середина зала. Комбинация battement tendu en passe par terre с опусканием пятки во II позицию и с demi – plie во II позицию без перехода и с</i>	16

	переходом на другую ногу. <i>Прыжки (allegro)</i> - temps leve sauté. Battement fondu на вторую позицию. Battement fondu вперед, назад.	
--	--	--

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках хореографии. Экзерсис 1 года обучения. Партерный тренаж. Battement fondu вперед, назад в сторону на 45⁰. <i>Середина зала.</i> Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Grand plie в I, II, III, V позиции. <i>Середина зала.</i> Releve на полупальцы. Повороты на полупальцах. <i>Прыжки (allegro)</i> changement de pieds. <i>Середина зала.</i> Pas echarpe на вторую позицию. Battement tendu jete pique. <i>Серединазала.</i> Pas assemble. Temps releve par terre en dehors. Temps releve par terre en dedans. <i>Серединазала.</i> Battement tendu jete <i>Серединазала.</i> Battement frappe во вторую позицию носком в пол.	16
2 четверть	<i>Серединазала.</i> Pas balance.	16

	<i>Прыжки (allegro) Sissone simple.</i> Battement double frappe носком в пол. <i>Серединазала.</i> Pas de borree en dehors. Pas de borree en dedans. Battement releve lent на 90⁰ вперед. <i>Серединазала.</i> Temps lie. Battement releve lent на 90⁰ в сторону. Battement releve lent на 90⁰ назад. <i>Серединазала.</i> Pas echappe на II позицию en tournant по ¼ поворота. Changement de pied en tournant по ¼ поворота . Подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<i>Серединазала.</i> Первый и второй arabesques. Rond de jambe en l' air en dedans. <i>Серединазала.</i> Третий arabesques. Battement soutenu вперед. <i>Серединазала.</i> Четвертый arabesques. Battement soutenu в сторону. <i>Прыжки (allegro) Pas jete.</i> Battement soutenu назад. Grand battement jete вперед. Grand battement jete в сторону. Grand battement jete назад. Battement developpe в сторону.	22

	Battement devoloppe назад. Grand battement jete pique. Petit battement на полупальцах. <i>Прыжки (Allegro).</i> Pas assemble, pas balance. Rond de jambe par terre plié en dehors. Rond de jambe par terre plié en dedans. <i>Середина зала.</i> Arabesques I, II, III на 90° Battement fondu на полупальцах. Battement frappe на полупальцах. <i>Прыжки (Allegro).</i> Grand changement de pieds.	
4 четверть	Battement double frappe на полупальцах. <i>Середина зала.</i> Grand plie в IV, V позициях epaulement croisee en effacee. Rond de jamb en l'air на полупальцах. <i>Прыжки (Allegro).</i> Changement de pieds en tournant на ½ поворота. <i>Середина зала.</i> Battement tendu в маленьких и больших позах Battement soutenu на 45 °. Полуповороты в пятой позиции на полупальцах. <i>Середина зала.</i> Battement tendu jete в маленьких позах <i>Середина зала.</i> Battement tendu jete в больших позах Port de bras с rond de jambe par terre на plié. <i>Прыжки (Allegro).</i> Pas echarpe на II позицию en tournant на ½ поворота <i>Середина зала.</i> Rond de jamb par terre на demi – plie.	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Вводный урок. Повторение экзерсиса второго года обучения. Plié releve на 45° <i>Середина зала.</i> Battement fondu на 45° Plié releve на 45° с demi rond de jambe <i>Середина зала.</i> Battement fondu на 90° Plié releve на 90° с demi rond de jambe <i>Прыжки (Allegro).</i> Pas coupe Temps releve на 45° en dehors и en dedans <i>Середина зала.</i> Battement frappe на 30° Battement développé passé на 90°. Battement tendu double (с двойным опусканием пятки во II позицию и в маленькую позу effase вперед и назад в сочетании с battement frappe en face <i>Середина зала.</i> Поворот в пятой позиции на полупальцах. Battement tendu jete: - piqué - balance en effacee - в маленьких позах. <i>Середина зала.</i> Позы классического танца на 90°. Croisee вперед.	16
2 четверть	Rond de jamb par terre на plie en dehors et en dedans.	16

	<i>Середина зала. Croisee</i> назад. <i>Прыжки (Allegro). Pas jeté</i> <i>Середина зала. Effacee</i> вперед. Battement retires sur le cou-de-pied и на 90° <i>Середина зала. Effacee</i> назад. <i>Прыжки (Allegro). Pas glissade.</i> <i>Упражнения на пальцах. Releve</i> на пальцы в четвертой позиции. <i>Середина зала. Поза ecartee</i> вперед на 90°. Grand plie с port de bras. <i>Середина зала. Поза ecartee</i> назад на 90°. Demi – rond de jambe на 45° en dehors на всей стопе Demi – rond de jambe на 45° en dedans на всей стопе Demi – rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. Demi – rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. <i>Прыжки (Allegro). Grand et petit échappé.</i>	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Battement tendu на середине зала с I позиции в сторону. Battement tendu на середине зала с V позиции в сторону. Battement tendu на середине зала в маленьких	22

	позах. Demi - rond de jambe par terre en dehors на середине зала. Demi - rond de jambe par terre en dedans на середине зала. Прыжки pas echarpe на вторую позицию. Battement soutenu в сторону носком в пол. Battement soutenu носком в пол. Battement soutenu вперед, назад носком в пол Battement soutenu в сторону 45 градусов на всей стопе.	
4 четверть	Battement soutenu вперед на 45 градусов на всей стопе	16
	Battement soutenu назад на 45 градусов на всей стопе. Rond de jambe par terre en dehors на середине зала. Rond de jambe par terre en dedans на середине зала. Pas debourree. Первый arabesques. Второй arabesques. Третий arabesques. Прыжки: • glissade, • petit changement de pied, • assemble. Pas balance.	

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Вводный урок. Повторение экзерсиса третьего года обучения. Releve на полупальцы в позиции croisee. Releve на полупальцы в позиции effacee. Releve на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Petit battement на полупальцах. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi – plie) – середина класса. Полуповороты на полупальцах en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi – plie) – середина класса. Battement fondu на полупальцах вперед Battement fondu на полупальцах в сторону. Battement fondu на полупальцах назад.	16
2 четверть	Pas assemble. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало) середина класса. Battement frappe на полупальцы в сторону. Battement frappe на полупальцы вперед. Battement frappe на полупальцы назад. Прыжки – pas assemble. Прыжки – pas balance.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Battement double frappe на полупальцах. Rond de jambe en l'air. Battement soutenu в сторону носком в пол. Battement soutenu вперед, назад носком в пол. Battement soutenu в сторону на 45° на всей стопе. Battement soutenu вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе. Port de bras grand de jambe par terre на plie en dehors. Port de bras grand de jambe par terre на plie en dedans. Plie releve на 45 °.	22
4 четверть	Sissonne simple. Battement frappe et battement double frappe на полупальцах. Середина зала: Demi – rond de jambe на 45 градусов en dehors Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах. Demi – rond de jambe на 45 градусов en dedans. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. Battement fondu в маленьких позах. Battement releve lent на 90 градусов в больших позах: - croisee. Battement fondu в больших позах. Battement releve lent на 90 градусов в больших позах: - ecartee.	16

	Battement soutenu en effacee, в маленьких носком в пол. Battement releve lent на 90 градусов в больших позах: - attitude effacee et croisee. Battement soutenu en effacee, в больших позах, носком в пол. Battement releve lent на 90 градусов в больших позах: - II arabesque. Battement soutenu en effacee в маленьких позах на 45 градусов. Demi – rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на полупальцах. Battement fondu с plie-releve на всей стопе, позднее на полупальцах. Середина зала: Battement soutenu en effacee, в маленьких позах на 45 градусов. Battement soutenu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов на полупальцы. Середина зала: Battement soutenu en effacee, в больших позах на 45 градусов. Battement developpe: - в сторону, вперед, назад. Середина зала: Battement frappe et battement double frappe носком в пол и на 45 градусов, в маленьких позах. Grand plie в IV позиции. Середина зала: Battement frappe et battement double frappe носком в пол и на 45 градусов, в больших позах.	
--	---	--

	Grand battement jete: Середина зала: Grand battement jete в больших позах (кроме IV arabesque). 1 и 3 port de bras как заключение к различным упражнениям. Середина зала: Port de bras с наклоном корпуса в сторону. 3-е port de bras с demi – plie на опорной ноге. Середина зала: Port de bras с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.	
--	---	--

Итоговые требования

Обучающиеся 4 класса должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
 - грамотное выполнение того или иного движения;
 - выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
 - выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы; навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию

профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

Список используемой литературы:

1. «Классический танец» методическая разработка Москва 1988г.
2. «Классический танец» примерная программа Москва 2006 г.
3. «Азбука классического танца» Н. Базарова, В. Мей.
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.П. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993