

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«Хор»

2026 год

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчики - Плёсина Наталья Витальевна преподаватель
вокально-хорового образования Волоконовской ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Нотная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

Неподготовленность детей в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, перегрузки в общеобразовательной школе усиливают неоднородность контингента.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-13 лет.

Программа, опираясь на песенный репертуар, близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятию у детей, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, создана на основе практической деятельности преподавания вокально-хорового отделения.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» у первого класса составляет 1 час в неделю, второй, третий и четвертый классы – 1,5 часа в неделю. Форма проведения занятий хорового пения - групповая (от 11 человек). В целях формирования навыков ансамбля и строя в хоровом пении объем недельной нагрузки может быть увеличен.

В основе программы лежат следующие принципы дидактики:

- доступность;
- последовательность движения от простого к сложному;
- наглядность;
- связь с практикой.

Практическая значимость данной программы состоит в том, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщиться к хоровому пению.

В реализации программы используются разные формы и методы работы, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	262,5
Количество часов на аудиторные занятия	192,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	24	28,5	24	28,5	24	28,5	192.5
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	32	38	32	38	32	38	262,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Недельная нагрузка в 1 классе

предмета «Хор» составляет 1 час в неделю, второй, третий, четвертый классы – 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (ДК);
- участие в концертах, творческих мероприятиях.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме от 11 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии принципами дифференцированного подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности ученика, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование и развитие важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звукоизвлечением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хор» являются:

- Развитие интереса к классической, народной музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Обучение навыкам работы с самостоятельным материалом и чтению нот с листа;
- Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация навыков хорового пения);
- практический (освоение вокально- интонационных навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или фортепиано).
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в библиотеке, участие в фестивалях концертно-массовых мероприятиях)

За учебный год должно быть пройдено 10-12 песен.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкального кругозора детей).
2. Классическая музыка, русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров.
3. Содержание произведения.
4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно и эмоционального смысла).
5. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам;
6. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - по сложности;
 - темпу, нюансировке;

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (формировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в мажоре и миноре, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементом. Пение с элементами двухголосия с аккомпанементом.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры.

Членение на мотивы периоды, предложения, фразы. Определение формы. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список произведений на первый год обучения:

1. А. Абелян «Петь приятно и удобно»
2. В. Шаинский «Антошка»
3. В. Шаинский «Улыбка»
4. В. Шаинский «Облака»
5. А. Чернышов и П. Синявский «Хрюняшино утро»
6. А. Рыбников «Буратино»
7. А. Островский «Про осу»
8. Г. Гладков «Походная песенка»
9. А. Абелян «Про меня и муравья»
10. В. Калинин «Киска»
11. В. Шаинский Песенка Чебурашки»
12. В. Шаинский «Чему учат в школе»

Примерный репертуарный список произведений на второй, третий и четвёртый годы обучения:

1. И. Хрисаниди «Родина»
2. И. Хрисаниди «Заяц»
3. Е. Крылатов «Колокола»
4. Е. Крылатов «Это знает всякий»
5. Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»
6. И. Хрисаниди Крошка пони»
7. В. Шаинский Мир похож на цветной луг»

8. А. Журбин «Смешной человечек»
9. А. Майоров «Ква-ква»
10. Б. Савельев «Если добрый ты»
11. Е. Егорова «Чебурашка»
12. И. Хрисаниди «Улитка»
13. Г. Гладков «Песня друзей»
14. М. Славкин «Сверчок»
15. В. Фадеев «Робин, Бобин, Барабек»
16. Р. Паулс «Музыкальная шкатулка»
17. В. Фадеев «Ехали медведи»
18. В. Фадеев «Жалоба медведя»
19. Ю. Тугаринов «Песенка про плим»
20. Г. Гладков-Юлин «Вот я вижу»
21. А. Арутюнов «Осень»
22. Р. Паулс «Колыбельная»
23. Р. Паулс «Сказка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- знания начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии в объеме изученного материала;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет из класса в класс.

Методы текущего контроля:

- сдача партий индивидуально или в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления в течение учебного года.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в хоровом исполнительстве.

степень продвижения ученика, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение более сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией) постепенно расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов. Такие беседы способствуют музыкальному обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих

формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя формы групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Домашняя работа должна заключаться в систематической работе над своей хоровой партией в произведениях, изучаемых в хоровом классе. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При выставлении итоговой оценки также учитывается участие в выступлениях хорового коллектива.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Сборник детской песни композиторов Черноземного края «Разноцветный мир». Центр духовного возрождения Черноземного края, 1997.
2. Струве Г. Пестрый колпачок. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва 2001 год.
3. Струве Г. Романсы и песни для солистов вокальных ансамблей и хора. Москва 2003 год.
4. Металлиди Ж. Петь по всякому могу. Изд. Сов. Композитор С.-Пт. 2004г.
5. Адлер Е. Полон музыки весь свет. Изд. «Композитор» С.-Пт. 2004.
6. Славкин М. Песни для детей младшего среднего и старшего возраста. Изд. «Владос» М. 1999.
7. Семка А. Школьная пора. Г. Белгород 2008.
8. Малыши поют классику. 1 часть- Зарубежная классика. Изд. «Композитор» С.-Пт. 1998.
9. Малыши поют классику. 2 часть – Русская классика (из репертуара хорового отделения ДШИ №1 Выборгского района г. Санкт- Петербург). Изд. «Композитор». С-Пт..1998.
10. Репертуар школьных хоров, выпуск *. Изд. Сов. Композитор, М. 1968.
11. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
12. Составитель Портнов Г. «Весёлые и смешные песни» изд. Музыка 1990.
13. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск I-II Изд. Феникс Ростов на Дону 2008.
14. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып.1,2. М., 1966.
15. Шаинский В. «Весёлая карусель»
16. Шаинский В. «Избранные песни»
17. Синявский П. «Смешной человечек»
18. Гладков Г. «А может быть, ворона»
19. Чернышов А., Синявский П. «Наша хрюняша».

Методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально- хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осенеева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.- М.: Академия, 1999.
5. Теория и методика музыкального музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.- М., 1988.