

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

**«Музыкальный инструмент
(фортепиано)»**

2026 год

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчик - Курлова С.А., Кореева Т.А. - преподаватели по специальности фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Нотная литература
- Методическая литература

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Отсутствие конкурса при поступлении в ДШИ вынуждает принимать в контингент обучающихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей. Массовое распространение у детей школьного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, перегрузки в общеобразовательной школе усиливают неоднородность контингента обучающихся школы искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения образовательных программ.

Данная общеразвивающая программа предназначена для обучения в Волоконовской школе искусств на отделении специального фортепиано. Она создана на основе практической деятельности преподавателей фортепианного отделения, разработана на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий.

В основе общеразвивающей программы лежат следующие принципы дидактики:

- доступность;
- последовательность движения от простого к сложному ;
- наглядность;
- связь с практикой.

Предлагаемая программа рассчитана на четыре года обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое

удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	64	76	64	76	64	76	64	76	560
Максимальная учебная нагрузка									

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала, время и уровень его освоения зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Для обучающихся со слабыми

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности ученика, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам -аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения.

Изучение нотной грамоты, музыкальной терминологии.

Упражнения в виде различных позиционных группировок (короткие трели, мелизмы, репетиции).

Перемещение интервалов через октаву.

В течение учебного года проработать с учащимися 15-20 музыкальных произведений: народные песни, ансамбли, пьесы песенного, танцевального характера, этюды на различные виды штрихов.

Второй год обучения.

Мажорные гаммы: до, соль, ре, фа. В прямом движении двумя или отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре (натуральная, гармоническая, мелодическая) на 2 октавы отдельно каждой рукой.

Работа над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов, тонических трезвучий.

1-2 пьесы с элементами полифонии

2-4 пьесы

2-3 ансамбля

3-5 этюдов

Третий год обучения.

Мажорные гаммы: до, соль, ре, ля, фа; си бемоль

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа диез, ре, соль

В прямом движении, отдельно каждой рукой на 2 октавы, тонические трезвучия (обращения по возможности), хроматические гаммы от до, фа; короткое арпеджио по трезвучию отдельно каждой рукой.

1-2 произведения с элементами полифонии

1-2 произведения 2-3х частной формы

3-4 пьес

1-2 ансамбля

2-3 этюда

Четвёртый год обучения.

Мажорные гаммы: до, соль, ре, ля, ми, фа, си бемоль, ми бемоль

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа диез, ре, соль, до

В прямом движении на 2 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно; хроматические гаммы от белых клавиш; короткие арпеджио по 4 звука; длинное арпеджио на 2 октавы каждой рукой отдельно.

1-2 полифонических произведения

- 1-2 произведения крупной формы
- 3-4 пьесы
- 2-3 ансамбля
- 2-3 этюда

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения в течение учебного года.**

1 год обучения

Этюды

- И.Беркович Этюд ля минор
- Д.Левидова Этюд До мажор
- Л Шитте Этюды ор.86 № 1,2,3
- Г.Беренс Этюды си минор, До мажор, ми минор
- Е.Гнесина Маленькие этюды
- С.Сильванский Этюд Соль мажор
- Д.Кабалевский Этюд ля минор

Полифонические произведения

- Т.Салютринская «Пастух играет»
- И.Кригер Менуэт
- Д.Циполи Менуэт
- И.Бах Менуэт
- Н.Сперонтес Менуэт
- В.Моцарт Полонез До мажор

Пьесы

- А.Жилинский «Латышский танец»
- Э.Арро Эстонский танец «Казачок»
- Н.Любарский «Курочка»
- Н.Полтавский «Охотник и заяка»
- Белорусский народный танец «Бульба»
- И.Кессельман «Маленький вальс»
- А.Филиппенко «Праздничная»
- Я Степовой «Гопак»

Ансамбли

- Ю.Щуровский «Испанский танец»
- А.Моцарт Отрывок из симфонии №40
- Украин.н.п. «Ой, лопнул обруч»
- Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
- М.Иорданский «Песенка про чибиса»

Второй год обучения

Этюды

И.Беркович Маленькие этюды №1-5
Д.Левидова Этюд Соль мажор
Л.Николаев Этюд До мажор
Ф. Лекуппе 25 лёгких этюда №1-7
К.Гурлит Этюд ля минор
А Гедике Этюд Соль мажор
Л.Шитте Этюд Ми мажор
Ю.Лазарева Этюд ми минор

Полифонические произведения

И.Филипп «Колыбельная»
И.Гайдн Менуэт
Г.Гендель Сарабанда
Г.Пёрсел Ария соль минор
В.Моцарт Буре
И.Гайдн Анданте
Э.Теццель Прелюдия

Произведения крупной формы

Н.Любарский Вариации
Д.Тюрк Сонатина До мажор
А.Гедике Сонатина Соль мажор
И.Беркович Вариации на р.н.тему
В.Моцарт Волынка
Э.Нарбю Тема с вариациями

Пьесы

Словацкая н.песня «Тыном-таном»
Ю.Слонов Полька
С.Майкопар «Мотылёк»
В.Жилинский Латышская полька
Э.Градески Буги-вуги
Л.Бетховен Немецкий танец
М.Галынин Зайчик
Б.Берлин «Марш поросят»
А.Книппер Полюшко – поле
Ю.Лазарева Мотылёк танцует

Ансамбли

К.М.Вебер «Вальс»
Д.Дональдсон «Мой ребёнок»
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
М.Старокадамский «Любитель рыболов»
М.Глинка «Хор Славься»

Третий год обучения

Этюды

К.Черни Этюды До мажор, Соль мажор, Ре мажор
А.Лемуан Этюд Фа мажор, Си бемоль мажор
К.Черни Этюды соч. 299 №3
Л.Николаев Этюд До мажор
А.Лешгорн Этюд Си бемоль мажор
И.Беренс Этюд Ля мажор
Е.Гнесина Педальные этюды

Полифонические произведения

И.Бах Менуэт Соль мажор
И.Бах. Полонез соль минор
Г.Гендель. Сарабанда
Г.Пёрсел. Ария ре минор
И.Бах. Маленькие прелюдии (до мажор, соль мажор)

Произведения крупной формы

Д.Благой. Маленькие вариации
М.Клементи. Сонatina Соль мажор
А.Гедике. Сонatina До мажор
Ф.Кулау. Сонatina До мажор
Г.Хаслингер. Сонatina До мажор

Пьесы

М.Жербин. Русский танец
Е.Рыбкин. Осень
А.Александров. Песенка
М.Глинка. Чувство
Р.Шуман. Весёлый крестьянин
С.Окунев. Интермеццо
М.Жербин. Полька, Украинский танец

Д.Кабалевский. Частушка
Д.Чюрленис. Танец
М.Пипер. Свинг, Вальс в стиле блюз

Ансамбли

И.Брамс. Венгерский танец
К.Хачатурян. Галоп
А.Островский. Полька
Обр.Кочергиной. Молдавская
И.Дунаевский. Колыбельная
М.Глинка. Краковяк

Четвёртый год обучения

Этюды

К. Черни Этюд До мажор
Л.Шитте Этюд Соль мажор
К.Гурлит Этюд Фа мажор
Ф.Лекуппе Этюд До мажор
К.Кюнер Этюд ля минор
Ю.Некрасов Этюд Ре мажор
А.Гедике Этюд ми минор
А.Жилинский Этюд си минор

Полифонические произведения

Ж.Рамо Менуэт ля минор
Г.Гендель Ария
И.Бах Маленькая фантазия
И.Гайдн Менуэт ми минор
И.Пахельбель Сарабанда
Д.Скарлатти Ария
И.Бах Менуэт Соль мажор

Произведения крупной формы

И.Гайдн Сонатина До мажор
Ю.Бирюков Вариации
И.Бенда Сонатина соль минор
И.Гайдн Аллегро
М.Клементи Сонатина До мажор
А.Диабелли Сонатина ми минор
Н.Любарский Вариации

Пьесы

Е.Рыбкин Летний дождик
С.Майкапар Педальная прелюдия
Л.Бетховен Крестьянский танец
Г.Зингер Мазурка
С.Людкевич Старинная песня
Р.Шуман Сицилийская песенка
А.Делиб Вальс
Э.Градески Мороженое

Ансамбли

Ф.Шуберт Вальс
В.Купревич Вальс
Л.Бетховен Немецкий танец
Р.Шуберт Экосез
К.Хачатурян Галоп

Примерные экзаменационные программы.

Л.Бетховен Сонatina Соль мажор
Л.Куперен Вольта
К.Лешгорн Этюд Соль мажор
В.Волков Мазурка

И.С.Бах Полонез
А.Бенда Сонatina ля минор
Д.Кабалевский Этюд До мажор
С.Майкапар Педальная прелюдия ми минор

Г.Гендель Менуэт соль минор
Ф.Шпиндлер Сонatina До мажор
И.Беркович Этюд соль минор
П.Цильхер У гномов

Ж.Люлли Сарабанда
Д.Кабалевский Вариации на тему р.н.п.
Г.Беренс Этюд До мажор
В. Струков Вальс для Алисы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", «зачёт». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ребёнка и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ребёнка интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ребёнка музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо

включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Ребёнок должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ребёнку организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список литературы

Нотная литература

- Августинов Ю. Учитесь играть на рояле. Часть 2 Музыка, 1986г.
Августинов Ю. Учитесь играть на рояле. Часть 1 Музыка, 1983г.
Артобалеvская А. Хрестоматия маленького пианиста. Сов.комп.,1991г.
Азбука игры на фортепиано для уч-ся подготовительного класса. «Феникс»2005г.
Альбом ученика-пианиста.4 класс «Феникс» 2005г.
Альбом сонатин «Музыка» 1971г.
Ансамбли младшие классы выпуск 5 Советский композитор 1970г.
Ансамбли для фортепиано 1-3 классы Украина 1990г.
Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли Вып.2 «Феникс» 2003г
Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли Средние и старшие классы Феникс 2009г.
Барсукова С. Джаз для детей Вып.2 «Феникс» 2004г.
Барсукова С. Джаз для детей Вып.1 «Феникс» 2004г.
Барсукова С. Джаз для детей Вып.3 «Феникс» 2004г.
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. Москва 1978г.
Бетховен Л. Сонаты 1-2 том Будапешт 1989г
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес 1-2 тетрадь Будапешт1989г..
Бетховен Л. Три лёгкие сонатины Киев 1962г.
Баренбойм Л. Путь к музыке. Сов.композитор 1988г
Баневич С. По сказкам Г.Х.Андерсена. Сов.комп.,1990г.
БахИ. Инвенции
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги Музыка 1970г.
Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах Музыка 1984г.
Бах И.Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Бах И. Французские сюиты Ред. Л.Ройзмана Музыка 1975г.
Бах И. Партиты Тетрадь 1-3 Музыка 1972г.
Бах И.Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,Музыка,2012
Гнесина е. Фортепианная азбука. Сов.комп.,1984г.
Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано Музыка,1965г..
Григ Э. Альбом фортепианных пьес Тетрадь 1Будапешт 1989г.
Григ Э. Песня Сольвейг Санк-Петербург 1992г.
Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч.6 Музгиз,1961г.
Гайдн Й. Сонаты
Гайдн Й. Альбом фортепианных пьес Будапешт 1989г.
Гаврилин В. Пьесы 1-3 тетрадь Санкт-Петербург 1988г.
Глиэр Р. Лирические пьесы для фортепиано
Даргомыжский А. Романсы Музыка,1990г.
Джаз для детей Вып.3 Феникс 2004г.
Ежедневные упражнения юного пианиста Сост. Ю.Левин Советский композитор 1972г.
Звуки мира.Пьесы для фортепиано. Вып.14. Средние классы.Сов.комп.,1987г.
Киселёв В. Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы Тетрадь 2. Москва 1997г.
Карминский М. Музыка для детей. Киев, 1990г.
Кончаловская Н. Нотная азбука Украина 1984г.

Косилова Е. На выставке детских рисунков. Артёмовск, 2001г.
Клементи М. Сонатины ор.36, 37,, 38 для фортепиано Музыка, 1984г.
Концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы Феникс 2009г.
Коровицын В. Детский альбом Феникс 2008г.
Коровицын В. Исполнение желаний средние и старшие классы Феникс 2009г.
Катанский В. Самоучитель игры на фортепиано Москва 2003г.
Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. Муз., 1997г.
Лёгкие пьесы «Советский композитор» 1963г.
Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Москва, 1963г.
Ляховицкая С. Хрестоматия «Музыка» 1970г
Мендельсон Ф. Песни без слов Польша 1969г.
Мендельсон Ф. Рондо-Каприччиозо Ленинград 1952г.
Моцарт В. Сонаты для фортепиано Будапешт 1987г.
Моцарт В. Избранные симфонии переложение для фортепиано в 4 руки Музыка 1973г.
Милич Б. Маленькому пианисту. Киев, 1989г.
Милич Б. Фортепиано 5 класс, 2005г.
Милич Б. Фортепиано 4 класс, Украина, 1984г.
Маленький пианист «Музыка» 1976г.
Музыкальная грамота Вып.1 Ред. Е.Давыдова Музыка 1964г.
Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2 Изд.4 Сов.комп., 1986г.
Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.3 3-4 классы, Сов.комп., 1988г.
Николаев Л. Школа игры на фортепиано. Музыка, 1986г.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Музыка, 1988г.
Народная музыка в обработке для фортепиано Вып.2 Советский композитор 1982г.
Педагогический репертуар. Этюды. Вып.2 изд. Музыка 1980г.
Пьесы для фортепиано. Вып.20. Средние классы. Сов.комп., 1990г.
Пьесы для фортепиано. Вып.18. Младшие классы. Сов.комп., 1990г.
Полифонические пьесы. Вып.1,2 7 класс. Музыка, 1984г.
Полифонические пьесы Выпуск 1 6 класс Издательство Музыка Москва 1982г.
Полифонические пьесы Выпуск 1 6 класс Москва 1969г.
Педагогический репертуар. Этюды. 7 класс. Вып.1 Музыка, 1985г.
Песни-картинки. Вып.30 Сов.комп., 1986г.
Популярные произведения для фортепиано. Тетр. №2 Киев, 1990г.
Популярные пьесы для фортепиано Выпуск 2 Москва 1986г.
Популярные пьесы зарубежных композиторов Музыка 1966г.
Пьесы для фортепиано. Музыка, 1966г.
Пьесы Выпуск 1 Москва 1968г.
Пьесы Младшие классы Вып.10 Москва 1986г.
Пьесы зарубежных композиторов ред А.Руббах Москва 1967г.
Пьесы зарубежных композиторов 18-19 веков Ред. Б.Розенгауз Москва 1974г.
Пуленк Ф. Пьесы для фортепиано Музыка 1978г.
Пьесы русских композиторов 7 класс Музыка 1968г.
Путь к музыке «Советский композитор» 1988г.
Пианист-фантазёр «Советский композитор» 1987г.
Прокофьев С. Детская музыка 12 лёгких пьес для фортепиано Музыка 1980г.

Произведения современных зарубежных композиторов Музыка 1966г.
 50 маленьких фортепианных пьес «Муз. Украина» 1962г.
 Рыбкин Е. Фортепианные пьесы «Солнечная поляна» Белгород 2001г.
 Рыбкин Е. Праздник на деревенской улице Белгород 2009г.
 Рыбкин Е. Фортепианные пьесы «Музыкальная переменка» Белгород 2001г.
 Рахманинов С. Прелюдии
 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс ч.2 Изд. ЦСДК Москва 1993г.
 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. «Кринта-логос» 1992г.
 Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Феникс» 2006г
 Смирнова И. Джазовые миниатюры, песни Москва 1992г.
 Смирнова Т. Фортепиано ч.1 Тетрадь 3, изд. ЦСДК, 1994г.
 Сорокина К. Альбом сонатин для фортепиано. Вып.2 изд.Музыка 1971г.
 Солер А. Избранные сонаты для фортепиано. Музыка 1989г
 Соколов М. Маленький пианист. Музыка, 1986г.
 Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Вып.1 «Феникс», 2002г.
 Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 классы Феникс 2008г.
 Старинные композиторы юным пианистам Киев 1971г.
 Таривердиев М. 24 простые пьесы для фортепиано Изд. дом «Классика» 2008г.
 Тургенев Э. Пианист-фантазёр. Часть 1. Сов.комп. 1987г.
 Учебное пособие. Этюды для фортепиано 1-2 классы. Вып.1 Украина, 1989г.
 Фортепиано 2 класс. Вып.14. Киев 1991г.
 Фортепианная музыка для ДМШ. Вып.11. Сов.комп. 1987г.
 Фортепиано 6 класс. Часть 1, изд. 6 Украина, 1983г.
 Фортепианная музыка. Этюды. Вып.2 Средние классы. Сов.комп., 1974г.
 Фортепианная музыка 6 класс Пьесы Советский комп. 1970г.
 Фортепианная азбука «Советский композитор» 1984г.
 Фортепианная игра «Музыка» 1986г.
 Фортепианная техника ред. В.Натансон, В.Малинников Музыка 1982г.
 Фортепианные концерты для детей Выпуск 7 Советский композитор 1986г
 Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов вып.4 Москва 1966г.
 Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып.2
 Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып.1 1991г.
 Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып.1 1983г.
 Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып.1 1989г.
 Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. Ред.Н. Любомудрова. Музыка 1989г.
 Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Сост. А.Бакулов. Музыка 1991г.
 Хрестоматия для фортепиано. Вып.3. Музыка, 1987г.
 Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Музыка, 1983г.
 Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Музыка, 1991г.
 Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано «Феникс» 2010г.
 Чайковский П. Времена года
 Чайковский П. Детский альбом Москва 1994г.
 Чайковский П. Лебединое озеро Москва 1979г.
 Черни К. Школа беглости ор. 299 Музичина Украина 1984г.
 Черни Школа беглости ор. 740 Музгиз 1961г.
 Черни К. Этюды для начинающих Ленинград 1984г.
 Черни К. Избранные фортепианные этюды Ред. Н.Копчевский Музыка 1969г.

Шопен Ф. Ноктюрны
Шопен Ф. Экспромты
Шопен Ф. Прелюдии Будапешт Альбом 1 1989г.
Шопен Ф. Вальсы
Шуман Р. Альбом для юношества Будапешт 1969г.
Шуберт Р. Аве Мария Прага 1967г.
Этюды Средние классы изд. «Советский композитор» 1974г.
Этюды изд. «Советский композитор» 1990г.
Этюды на разные виды техники 7 класс Музыкальная Украина 1989г.
Этюды для фортепиано «Музыкальная Украины» 1983г.
Этюды для развития левой руки А.Контор Москва 1985г.
Этюды Вып. 3 Старшие классы Москва 1969г.
Юному музыканту-пианисту 1-4 класс Ростов на Дону «Феникс» 2007г.
Этюды для фортепиано на разные виды техники 4класс Киев 1987г.

Методическая литература

Алексеев А. Клавирное искусство. 1 вып. Москва, 1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978
Арановский М. Рассказы о музыке и музыкантах. Советский композитор 1973
Браудо И. Артикуляция. Ленинград, 1961
Булчевский Ю. Краткий словарь для учащихся, Музыка 1984
Голубовская Н. Искусство педализации Музыка, 1974
Корто А. О фортепианном искусстве Москва, 1965
Крюкова В. Музыкальная педагогика. Феникс 2002
Лавандовска В. О музыке, Москва 1991
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства, Москва 1983
Михеева Р. Музыкальный словарь в рассказах, Сов. композитор 1984
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Москва 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. Музыка 2002
Семеренко Л. Об инвенциях И.С.Баха, «Отчий край» Белгород 2000
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. Москва 1997
Смирнов М. Фортепианные произведения могучей кучки. Музыка 1971
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Сов. композитор 1989
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. Москва 1959
Ямпольский И. Энциклопедический музыкальный словарь. Москва 1966