

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«Сольное пение»

2026 год

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчики - Мирошниченко Ольга Анатольевна преподаватель
 вокально-хорового образования Волоконовской ДШИ
 Плёсина Наталья Витальевна преподаватель
 вокально-хорового образования Волоконовской ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Пение - самая активная форма развития музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, художественного вкуса. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вокальное исполнительство пользуется большой популярностью и любовью. Это связано с ростом числа детских вокальных коллективов, детских конкурсов вокального мастерства, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Это дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольное пение» являются:

- Обучение искусству вокала и музыкальной грамоте.
- Изучение выразительных средств и особенностей музыкального языка.
- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, певческого голоса; творческого воображения и мышления.
- Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки; усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах; классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов.
- Воспитание устойчивого интереса к музыке, пению, музыкального вкуса.
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	3
5. Формирование певческой артикуляции	3
6. Формирование звуковысотного интонирования	3
7. Пение произведений:	12
Итого:	35

2 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	3
5. Формирование певческой артикуляции	3
6. Формирование звуковысотного интонирования	4
7. Пение произведений:	12
Итого:	35

3 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	7
Вокализы.	1
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	3
4. Формирование певческой артикуляции	4
5. Формирование звуковысотного интонирования	3
6. Пение произведений:	14

Итого:	35
--------	----

4 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	5
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокально-фонационных навыков	3
4.Формирование певческой артикуляции	3
5. Формирование звуковысотного интонирования	3
6. Пение произведений:	17
Итого:	35

Годовые требования

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Певческая установка: навыки пения стоя и сидя.

Дыхание перед началом пения. Естественный, свободный звук без напряжения и крика. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Чистое интонирование ступеней лада. Пение по слуху как способ развития музыкальной памяти.

Знакомство с куплетной формой.

В течение учебного года проработать с учащимися 10-15 музыкальных произведений.

Репертуарный список:

М.Магидеко. «Петушок».

А. Маковская «Ягоды для мамы»

А. Филиппенко «Цыплятки», «Василек», «Солнышко-солнышко»

В. Казенин «Салочки»

К. Костин «Колыбельная»

А. Филиппенко «Соловейко», «Весёлый музыкант»

А. Филиппенко «Чудо - чудеса», «Про лягушек и комара»

Д. Витлин. «Лесная песенка».

М. Раухвергер. «Праздник».
М. Краснов. «Ходит Вова ».
Т. Попатенко. «Частушки».
Ю. Слонов. «Мама», «Ой да, мы матрешки», «Осенние листья».
С. Симонов. «Колыбельная».
Р. Рустамов « Мы запели песенку»
Е. Горбина «Поцелуй», Пирожки», «Мамочка моя»
Е. Шаламонова «На ярмарке»
Е. Филиппова «Чудо – сказки»
Б. Савельев «Понарошку»
Е. Рыбкин «Овсянка»
М. Парцхаладзе «Дудочка»
Е. Тиличьева «Кукушка»
Е. Емельянова «Козочка»
Е. Поплянова «Веселые медвежата», «Песенка про двух утят», «Хитрая лисичка»
Р.н.п. «Как под горкой» обр. Н. Баклановой.
«Ходит зайка по саду» обр. Комаровского.
«Как пошли наши подружки».
«Как у наших у ворот».
Т. Попатенко «Лесная песенка»
Б. Решевский «Угощение»
М. Еремеева «Что такое этикет?»
П. Чисталёва «Небылицы»
А. Филиппенко «Чижик - Пыжик и Зойка»

2 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Смена дыхания в процессе пения.

Дальнейшая работа над звуковедением. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Согласные в конце слова. Чистое и выразительное интонирование. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах.

Анализ словесного текста и его содержание. Членение на мотивы, периоды. Применение аналогических возможностей (замедление в конце произведения, пение с шумовыми эффектами: хлопками, притопами.).

В течение учебного года проработать с учащимися 10-15 музыкальных произведений.

Репертуарный список.

Е. Поплянова. «Утята», «Маленький кузнечик».
С. Матвеев. «Глупый поросенок».
И. Морозов. «Про сверчка»,
Б. Савельев «На крутом берегу» «Позабудем все, что было»
Е. Тиличьева. «Подарок маме», «Маме в день восьмого марта»
Ю. Чичков. «Спасибо».
В. Герчик «Песенка друзей», «Тяф-тяф»
Н. Глазкова «Почемучка»
В. Шаинский «Ужасно интересно», «Песенка слона»
Л. Куклина «Бабушка моя»
Л. Вахрушева «Про бабушку»
И. Баранова «Щенки»
Е. Горбина «Осень – непогодушка»
М. Парцхаладзе «Волшебник»
Обр. Соснина «Моя мама»
А. Абелян «Про меня и муравья»
М. Еремеева «Осень милая шурши»
Л. Колпышёва «Кваданс»
А. Котляревский «Весёлый жук»
З. Роот «Планета Каля-маля»
Е. Крылатов «Упрямые утята»
А. Меньших «Дождик-огородник»
О. Егорова. «Осень»
Обр. Г. Кирвите «У каждого свой музыкальный инструмент».
А. Филиппенко «Это очень интересно»
Р. Уманц «Грибосей»
А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»
О. Полякова «Жёлтый страусёнок»
А. Филиппенко «Зацвела в долине»
А. Александров «Ласточки»

3 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Артикуляция при пении (способ исполнения звуков - слитно, отдельно). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Округление гласных: способы их формирования в различных регистрах. Работа над дикцией, пение по нотам. Интонирование в мажоре и миноре. Работа с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, синкопа). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Ньюансы.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

В течение учебного года проработать с учащимися 10-12 музыкальных произведений.

Репертуарный список.

- М. Старокадомский. «Веселые путешественники», «Восемнадцать рыбаков», «Любитель-рыболов»
М. Славкин. «Нотная песенка».
О. Осипова «Гармонь и балалаечка»
М. Парцхаладзе «Закатилось солнышко», «Мамина песенка»
М. Парцхаладзе «Ручей», «Ромашки», «Янтарик»
Л. Олифирова «Песня волшебных красок»
З. Левина «Белочки»
А. Абрамова «Ливень»
Е. Рыбкин «Берёзовая песенка», «Скворец».
Е. Рыбкин «Весточки от ласточки», «Про папу», «Лунный зайчик»
А. Абелян «Хомячок»
Л. Мартынова «Лесные картинки»
Б. Савельев «Если добрый ты»
М. Еремеева «Дятел»
С. Гаврилова «Зелёные ботинки»
В. Шаинский «Дождь пойдёт по улице»
Л. Хрисаниди «Родина»
В. Казенин «Подорожник»
В. Жубинская «Капризные ерши», «Тигр вышел погулять»
С. Пархоменко «Кошкин дом»
Б. Савельев «Если добрый ты»
Г. Гладков «Песня о картинах»
Б. Савельев «Волшебный мост»
Е. Рыбкин «Когда играет музыкант», «Разноцветный шар земной»
Е. Крылатов «Колокола», «Крылатые качели»
Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»
Л. Олифирова «С Новым годом»
А. Зацепин «Песенка о медведях»

Я. Дубравин «Всюду музыка живёт»
А. Пахмутова «Надежда»
Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы»
Г. Гладков «Вот я вижу»

4 год обучения

Дальнейшее развитие вокальных навыков. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Задержка дыхания перед началом пения.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Различные виды динамики. Применение слогических возможностей (сопоставление темпов, замедление и ускорение в середине произведения).

В течение учебного года проработать с учащимися 10-12 музыкальных произведений.

Репертуарный список.

Д. Кабалевский. «Подснежник».
Р. Пауко «Сонная песенка».
А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»
Е. Рыбкин. «Крошка Вилли - Винки», «Кошачий рок».
Е. Рыбкин. «Это очень интересно», «На берегу морском», «Жираф и поросёнок»
Е. Крылатов «Ласточка», «До чего дошёл прогресс!», «Пора золотая»
Н. Глазкова «Ромашковое солнце»
Е. Горбина «Весенний блюз», «Осенняя загадка»
А. Ермолов «Остров мечты»
Е. Сокольская «В детстве всё бывает»
Я. Дубравин «Всюду музыка живёт», «Ты откуда музыка?»
В. Ильин «Послевоенная пора»
О. Юдахина «Радуга»
А. Арутюнов «Осень»
Р. Паулс «Кашалотик»
А. Журбин «Весёлый лягушатник»
Ю. Антонов «Говорят, говорят»
В. Шаинский «Небылицы»
И. Елисеева «Подснежник»
Е. Рыбкин «Портной по имени Лопух», «День рождения у собак».

Б. Савельев «Хвост за хвост», «В доме 8/16»
Е. Рыбкин «Песенка про длинные усы», «Попугай»
И. Минакова «Почему ерши ершатся?»
М. Матвеева «Про поэта»
О. Егорова «Летняя песенка»
В. Герчик «Зяблик»
А. Зацепин «Волшебник-недоучка», «Найди себе друга»
А. Петров «Песня о первой любви»
Р.н.п. «Пряха».
Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?», «Школьный романс»
В. Лебедева «Земля, где так много разлук»
А. Петров «Романс Настеньки»
Д. Тухманов «Чистые пруды»
Д. Кабалевский «Наш край»
Ю. Антонов «Родные места»
М. Красев Заключительный хор из оперы «Муха- Цокотуха»
А. Варламов «Золушка»
М. Матвеев «Давайте верить в чудо»
А. Зацепин «Песенка о белых медведях»
Ю. Чичков «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах вокально - исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения ученика, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков ученик получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- А. Абелян «Как Рыжик научился петь» - М., 1989
П. Аедоницкий «Юность верит в чудеса» - М., 1963
Е. Барбашинова «Поём и играем» - М., 1976
«Весёлая карусель» - М., 1989
«Гусельки» Вып. №76 – М., 1985
«Гусельки» Вып. №84 - М., 1988
«Гусельки» Вып. №86 – М., 1989
М. Дунаевский «Городские цветы» - М., 1988
М. Дунаевский «Путешествие в мир музыки» - М., 1990
«История русской музыки в нотных образцах» Том III - М., 1970
Ю. Команьков «Потешки и забавы для малышей» - М., 1992
Е. Крылатов «Прекрасное далёко» - М., 1988
Нотная хрестоматия к учебно-методическому комплексу «Музыка» 2
класс – Таганрог 2001
Нотная хрестоматия к учебно-методическому комплексу «Музыка» 3
класс – Таганрог 2001
Нотная хрестоматия к учебно-методическому комплексу «Музыка» 4
класс – Таганрог 2001
А. Пахмутова «Избранные песни» - М., 1989
«Песни для малышей» вып. 14 – М., 1992
«Песни для октябрят» вып. 15 – М., 1990
«Песни наших дней» 87-88 – М., 1989
«Путешествие в мир музыки» Песни, романсы – М., 1990
Г. Портнов «Весёлые и смешные песни» - М., 1990
Е. Поплянова «А мы на уроке играем» - М., 1994
«Разноцветный мир» - Черноземный край 1997
Е. Рыбкин «Весенний лучик» - Б., 1998
Е. Рыбкин «Волшебный домик» - Б., 2003
Е. Рыбкин «Доброе утро» - Б., 2008
Е. Рыбкин «Это очень интересно» - Б., 2001
М. Славкин «Песни и хоры» - М., 1999
Е. Сокольская «Рождественские сюрпризы» чI, II – Россия,
Иваново, 1999
Справочник – песенник – М., 1989
«Школьные годы» - М., 1990
А. Филиппенко «Поют малыши» - Киев, 1978
CD- А. Ермолова, Ж. Колмагоровой, Ю. Вирижникова, К. Костина