

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского муниципального округа

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02 «Фортепиано»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Хоровое пение»**

Волоконовка 2026г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчик - Курлова С.А. преподаватель по специальности
фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля.

V. Система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного предмета

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся отделения хорового пения. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-9-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8- 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения хорового пения - обязательная часть: 1 час аудиторных занятий с 1-6 класс, 2 часа аудиторных занятий отделения хорового пения с 7-9класс.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в первом классе, со

второго по четвёртый 3 часа, с пятого по девятый классы 4 часа в неделю, поскольку, учащиеся отделения «Хоровое пение» имеют более интенсивную учебную нагрузку во всех образовательных учреждениях.

*Сведения о затратах учебного времени
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Срок обучения – 8+1

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329 часов								66
	395								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6	6

Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 8-летнем сроке обучения составляет 1218 часов. Из них: 329 часов – аудиторные занятия, 889 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

-развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

-формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

-развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.

-овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле; владение средствами музыкальной

выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия класс (не менее 12 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

1 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен проработать 10-15 несложных музыкальных произведений, включая народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 3-4 ансамбля, 3-4 этюда. Мажорные гаммы До, Соль, Фа мажор в 1-2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений отдельно каждой рукой; хроматические гаммы отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

Контрольный урок по итогам первого полугодия включает в себя: исполнение одного этюда или пьесы, знание музыкальных терминов.

На контрольный урок в конце второго полугодия выносятся 2 произведения: 2 разнохарактерные пьесы или пьеса + ансамбль

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Сперонтес Менуэт соль мажор

Курочкин В. Пьеса

Тюрк Д.Г. Короткие и очень легкие пьесы (по выбору).

Гольденвейзер А. Маленький канон ми бемоль мажор

Левидова Д. «На речушке на Дунае» рус. нар. песня, «Двое поют»

Леденев Р. Маленький канон

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих»

Ляховицкая С. Этюды из сборника «Первые шаги начинающего пианиста»

Музыка с радостью под общ. ред. Геталовой: этюды

Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний», «Разговор часов».

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Филипп И. Колыбельная

Салютринская Т. «Пастух играет»

Руббах А. «Воробей»

Пьесы

Жилинский А. «У речки»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Штейбельт Д. Адажио

Щуровский Ю. «Черный ворон»

Балтин А. «Дождь танцует»

Рюигрок А. «Горе куклы»

Игнатьева В. «Тихая песня»

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Ансамбли

Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима» ансамбль

Уотт Д. «Три поросенка» (ансамбль в переложении Игнатьева В.)

Чешская народная песня «Ну-ка, кони» (ансамбль в переложении Игнатьева В.)

Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль в переложении Игнатьева В.)

Рубинштейн А. Мелодия (ансамбль в переложении Геталовой О.)

2 год обучения

Повторение и закрепление знаний и навыков, полученных в 1 классе. Дальнейшее развитие музыкальной памяти, ритма; работа над выразительностью и качеством звука.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 8-10 разнохарактерных музыкальных произведений, включая:

1 пьесу с элементами полифонии;

2 этюда;

2-3 ансамбля;

4-5 пьес (в том числе 1-2 пьесы в порядке ознакомления).

Продолжение работы над пальцевой техникой в виде различных упражнений и этюдов. Минорные гаммы каждой рукой отдельно в 2 октавы в прямом движении: ля, ре. Мажорные гаммы в 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой: До, Соль, Ре, Фа. Хроматические гаммы в пройденных тональностях, трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой.

Контрольный урок по итогам первого полугодия включает в себя: исполнение одного этюда или пьесы, знание музыкальных терминов.

На контрольный урок в конце второго полугодия выносятся 2 произведения: 2 разнохарактерные пьесы или пьеса + ансамбль

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического
склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
----------	---

Корелли А	Сарабанда ре минор
-----------	--------------------

Моцарт В.	Менуэт фа мажор
-----------	-----------------

Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
-----------	---------------------------------

Перселл Г	Ария
-----------	------

Скарлатти Д.	Ария
--------------	------

Кригер И.	Менуэт
-----------	--------

А. Караманов	Канон
--------------	-------

Л. Моцарт	Волынка
-----------	---------

Д.К. Тюрк	Ариозо Этюды
-----------	--------------

Фортепиано под общ. ред. Б. Милич: этюды

Лешгорн А «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюд

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. Танец

Глинка М. Польшка
 Кабалевский Д. «Клоуны», Маленькая полька
 Майкапар А Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»
 Хачатурян А. Андантино
 Штейбельт Д. Адажио
 Корневская И. «Дождик»
 Барток Б. Пьеса
 Градески Э. «Задиристые Буги», «Мороженое» (ансамбль в переложении Геталовой О.)
 Чайковский П. «Болезнь куклы»
 Ансамбли
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль)
 Тетцель Э. Прелюдия
 Иордан И. «Охота за бабочкой»
 Шуман Р. Солдатский марш

3 год обучения

Повторение и закрепление материала 1-2 классов. Продолжение работы над звуком, выразительным исполнением, техническим развитием учащихся. Ознакомление с произведениями крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 8-10 различных музыкальных произведений, включая:

- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы или 3-х частной формы;
- 2 этюда;
- 2 ансамбля;
- 3-4 разнохарактерных пьес (несколько в порядке ознакомления);

Чтение с листа простейших пьес уровня 1 класса. Игра в ансамбле с педагогом

Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Фа, Ми; ля, ми, ре минор отдельно каждой рукой (или вместе) в две октавы в прямом движении, в противоположном – от одного звука. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях, арпеджио короткие по 3 или 4 звука отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы в пройденных тональностях 2 руками вместе в 2 октавы.

Контрольный урок по итогам первого полугодия включает в себя: исполнение одного этюда или пьесы, знание музыкальных терминов.

На контрольный урок в конце второго полугодия выносятся 2 произведения: 2 разнохарактерные пьесы или пьеса + ансамбль

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Моцарт Л. Волынка
 Гендель Г.Ф. Бурре, Менуэт
 Гедике А. Менуэт ре минор

Телеман Г.Ф. Ригодон Гавот

Этюды

Гедике А. Этюд до мажор

Гнесина Е. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Беркович И. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд Фа мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф Этюд ля минор

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12 14

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

4 год обучения

Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствование навыков игры на более сложном музыкальном материале.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 8-10 различных произведений, включая несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 этюда;

1 ансамбль (или легкий аккомпанемент);

3-4 разнохарактерных пьес.

Продолжение работы над развитием беглости пальцев на материале различных этюдов с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си b мажор в 2 (или 4) октавы в прямом движении 2 руками вместе.

Минорные гаммы – ля, ми, си, ре, соль минор каждой рукой (или двумя руками вместе) в 2 октавы в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой (или вместе), арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой (или вместе), хроматические гаммы двумя руками вместе в 2 (или 4) октавы.

Контрольный урок по итогам первого полугодия включает в себя:

исполнение одного этюда или пьесы, знание музыкальных терминов.

На контрольный урок в конце второго полугодия выносятся 2 произведения: 2 разнохарактерные пьесы или пьеса + ансамбль

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического
склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Сен-Люк Ж. Бурре

Бах И.С. Маленькая фантазия Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор,
ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2

Черни К. - Гермер Т. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Шитте Л. Этюды Соч. 108: №№ 14-19

Произведения крупной формы

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня Соч. 36: №№ 21, 23, 31

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня «На
лужайке»,

Гречанинов А. Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Соч. 68:

Шуман Р. «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Пятый год обучения

Повторение и закрепление пройденного в предыдущих классах. Продолжение работы над точным выполнением всех деталей нотного текста, фразировкой, темповым единством, интонационной выразительностью, педализацией.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 этюда;

1 ансамбль;

3-4 разнохарактерных пьес.

Мажорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении в 2 (или 4) октавы. Минорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении в 2 (или 4) октавы. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука аккордами; арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе или каждой рукой отдельно (для учеников со слабыми данными). Хроматические гаммы двумя руками вместе в 2 октавы в прямом движении в пройденных тональностях.

Контрольный урок по итогам первого полугодия включает в себя: исполнение одного этюда или пьесы, знание музыкальных терминов.

На контрольный урок в конце второго полугодия выносятся 2 произведения: 2 разнохарактерные пьесы или пьеса + ансамбль

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни К. - Гермер Т. 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Произведения крупной формы
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Пьесы
Алябьев А. Пьеса соль минор «Беззаботная песенка»
Андантино
Мяковский Н. Прелюдия
Дварионас Б. Скерцо
Гедике А. Соч. 98, № 1
Гречанинов А. Колыбельная
Лядов А. «Испанские марионетки»
Кюи Ц. Токката
Кабалевский Д. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Майкапар А. Детский альбом: «Сказочка»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино
Ансамбли
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович Л. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Шестой год обучения

Продолжение работы по совершенствованию умений и навыков игры на инструменте на более сложном материале. В течение учебного года обучающийся должен проработать 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение (или с элементами полифонии);
- 1 произведение крупной формы;
- 2 этюда;
- 1 ансамбль;
- 3 - 4 разнохарактерные пьесы.

Мажорные гаммы до 5 знаков в 4 октавы 2 руками вместе в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука 2 руками вместе или отдельно каждой рукой; арпеджио короткие и длинные 2 руками вместе или отдельно; Хроматические гаммы в прямом движении в 4 октавы 2 руками вместе или отдельно от всех клавиш.

Контрольный урок по итогам первого полугодия включает в себя: исполнение одного этюда или пьесы, знание музыкальных терминов.

На контрольный урок в конце второго полугодия выносятся 2 произведения: 2 разнохарактерные пьесы или пьеса + ансамбль

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор Менуэты Соль мажор, до минор Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон Ария, Менуэт Контрданс

Моцарт В. Танец, Менуэт, Вольта Фугетта ми минор

Пёрселл Г. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4 Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26

Беренс Г. Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Геллер С. Соч. 100 №4

Дювернуа Ж. Соч. 47 №12, 13

Лак Т. Соч. 176 №43, 44

Лемуан А. Соч. 172 №№ 5-8

Лешгорн А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни К. - Гермер Т. 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», Танец, «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки), Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Седьмой год обучения

Продолжать работу по совершенствованию технического развития учащихся на более сложном музыкальном материале, развивать умение самостоятельного анализа изучаемых произведений.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

1 этюд;

1 ансамбль и 1 аккомпанемент;

2-3 разнохарактерные пьесы.

Мажорные гаммы до 5 знаков в 4 октавы 2 руками вместе в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука 2 руками вместе или отдельно каждой рукой; арпеджио короткие и длинные 2 руками вместе или отдельно; Хроматические гаммы в прямом движении в 4 октавы 2 руками вместе или отдельно от всех клавиш.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон

«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ»,
сост. Б.Милич)

Пёрселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполли Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост.

Самонов, Смоляков) Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Берини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Лешгорн А. Соч. 47: №№ 20-26 Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни К. - Гермер Т. 2 тетрадь: №№ 6-1

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн И. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи А. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему

Моцарт В. соч.51 №1 Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.
119

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Г. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка» Соч. 39:
«Утреннее размышление»

Чайковский П. Соч. 39: Мазурка, Русская песня Соч. 68: Маленький
романс, Шуман Р. Северная песня, «Песенка жнецов» Пьеса Фа мажор,
«Всадник», Сицилийская песенка

Ансамбли

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиер Р Менуэт, соч. 38 «

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Р. Экосезы в 4 руки, соч.33

Вебер К.М. Мазурка, соч. 38 6 легких пьес

Восьмой год обучения

Продолжать работу по совершенствованию технического развития учащихся на более сложном музыкальном материале, развивать умение самостоятельного анализа изучаемых произведений.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

1 этюд;

1 ансамбль и 1 аккомпанемент;

2-3 разнохарактерные пьесы.

Мажорные гаммы до 5 знаков в 4 октавы 2 руками вместе в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука 2 руками вместе или отдельно каждой рукой; арпеджио короткие и длинные 2 руками вместе или отдельно; Хроматические гаммы в прямом движении в 4 октавы 2 руками вместе или отдельно от всех клавиш.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,

Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон

«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Пёрсел Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполли Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост.

Самонов, Смоляков) Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Берини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Лешгорн А. Соч. 47: №№ 20-26 Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни К. - Гермер Т. 2 тетрадь: №№ 6-1

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн И. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи А. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему

Моцарт В. соч. 51 №1 Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Г. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка» Соч. 39: «Утреннее размышление»

Чайковский П. Соч. 39: Мазурка, Русская песня Соч. 68: Маленький романс, Шуман Р. Северная песня, «Песенка жнецов» Пьеса Фа мажор, «Всадник», Сицилийская песенка

Ансамбли

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р Менуэт, соч. 38 «

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Р. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Вебер К.М. Мазурка, соч. 38 6 легких пьес

Девятый год обучения

Для уч-ся, которые успешно окончили 8 класс и ориентируются на дальнейшее профессиональное обучение, рекомендуется введение дополнительно 9-го года обучения. Продолжаются занятия по пению с аккомпанементом, игре в ансамбле, постоянно усложняя материал и расширяя требования к упражнениям.

Большое внимание уделяется самостоятельности в трактовке произведений, работе над музыкальным образом, качеством звукоизвлечения, интонацией и динамикой.

В течение года обучающийся должен проработать 7-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 этюда;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 1 ансамбль;
- 2 аккомпанемента.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, ре минор, фа мажор
Французские сюиты: ре минор, до минор, си минор — сарабанды «Весна»

Бах В.Ф. Маленькая fuga до мажор

Гендель Г. Ф. Соч. 34: Канон соль мажор

Майкапар С. Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор

Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор (сб. «Педагогический репертуар ДМШ, V класс», вып.1, сост. Соколов

Циполи Д. Гавот, Ларго (сб. «Педагогический репертуар ДМШ», вып.2, «Итальянская клавирная музыка» сост. Брыкова, Парасаднова, Россик)

Чюрленис М. Фугетта си минор

Кирнбергер И. Полонез

Маттесон И Ария до минор, менуэт до минор

Этюды

Геллер С. 25 мелодических этюдов, №№ 6-11

Кабалевский Д. Соч. 27, этюды ля мажор, фа мажор

Лак Т. 20 избранных этюдов, соч. 75, 95, №№ 1-5, 11

Лешгорн А. Соч. 66, №№ 6-9, 12,17,18

Черни К. - Гермер Т. 2 тетрадь, №№ 9-12, 15-21, 24-32

Черни К. Соч. 299, №№ 1 -4

Шитте Л. Соч. 68, №№ 18,19

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 6 легких сонат: до мажор, 1,2 ч.

Бенда Я. Соната ля минор

Бортнянский Н. Соната до мажор, рондо

Гайдн Й. Соната соль мажор № 11, 1,2 ч.

Грациоли Соната ре мажор № 7, 3 ч. Соната до мажор № 15, 3 ч. Сонатина ре мажор, 1 ч.

Кулау Ф. Соната соль мажор Сонатина ля мажор, соч. 59

Моцарт В. Сонатина до мажор № 1, 3,4 чч. Сонатина до мажор № 6, 1 ч.

Соната си-бемоль мажор Рондо до мажор

Пьесы

Бетховен Л. «Весело-грустно», Багатель соль минор

Гречанинов А. «Пастели»: Осенняя песенка Соч. 12:

Григ Э. Халлинг, Элегия Соч. 65: Баллада Соч. 34:

Глиэр Р. В полях, Русская песня

Гершвин Дж. «Любимый май»

Мендельсон Ф. Песня без слов ля мажор Соч. 72: Пьеса соль мажор

Питерсон О. «Ушедший мир»
Чайковский П. Детский альбом: «Сладкая греза», «Новая кукла»
Шостакович Д. Романс фа мажор, Прелюдия соль минор (соч. 34)
Шуберт Ф. Вальс си минор
Пахульский Г. Прелюдия
Раков Н. Скерцино соль мажор
Кабалевский Д. Танец Соч.27 №17
Козловский И. Полонез до минор
Ансамбли
Вальс, соч. 34
Аренский А. 6 легких пьес в 4 руки:
Вебер К. Сонатина
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33
Рахманинов С. Романс
Шуберт Ф. Полонез ре минор
Беркович И. Вальс, Марш
Выпускной экзамен проводится в конце учебного года и включает в себя:
1 произведение полифонического склада или произведение крупной формы + пьеса; 2 разнохарактерные пьесы; пьеса + ансамбль.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание терминологии музыкального искусства;

воспитание исполнительских качеств;

навыки слухового контроля;

навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных

способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под

контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения, отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - в 1 классе - 2 часа, с 2-4 класс - 3 часа, 5-8 класс - 4 часа. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого

музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1 -3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. /редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, чЛ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008
- Список рекомендуемой методической литературы
- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978 Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л., 1965
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979 Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
- «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
- Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
- Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953 Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
- Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997

Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом».
Москва,
1997

Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974 Шуман Р. «О
музыке и о музыкантах». Москва, 1973 Шуман Р. «Жизненные правила для
музыканта», Москва, 1959