

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского муниципального округа

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

дополнительных предпрофессиональных программ в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты».

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчики - Мирошниченко О.А., Плёсина Н.В. преподаватели вокально-хорового образования

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля.

V. Система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного предмета

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации предмета «Хоровой класс» для обучающихся дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составляет 8 (9) лет. Дополнительный год обучения используют обучающиеся, желающие продолжить свое общение с музыкальным искусством и планирующие поступление в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Для обучающихся дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкальных искусств «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых классах. Срок обучения для данных отделений по 8 (9) летнему сроку обучения – 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах							
«Фортепиано»									
Аудиторные занятия (в часах)	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Самостоятельная работа	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка	477	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»									
Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1					
Самостоятельная работа	49	0,5	0,5	0,5					
Максимальная учебная нагрузка	147	1,5	1,5	1,5					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

учебный хор: 1 класс

младший хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на дополнительный год обучения**

	Трудоемкость в часах	Распределение по учебным полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
		Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
		Недельная нагрузка в часах	

Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5	1,5
Самостоятельная работа	16,5	0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка	66	2	2

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета «Хоровой класс».

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы «Хоровой класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебный хор, 1 полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

1. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

3. Развитие диапазона: головное резонирование.

4. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.

5. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Учебный хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

Народные песни

«Во поле береза стояла» русская народная песня, обработка *Н. Римского-Корсакова*;

«Как у наших у ворот» русская народная песня, обработка *М. Иорданского*; «Как на тоненький ледок» русская народная песня, обработка *Т. Попатенко*; «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня, обработка

С. Полонского;

«Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня в обр. *А. Лядова*

«Сидит дрема» русская народная песня, обработка *А. Лядова*.

«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня в обработке *Х. Кырвитса*;

«Я на камушке сижу» русская народная песня в обработке *Н. Римского-Корсакова*

Произведения русских композиторов-классиков

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною»;

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;

А.Гречанинов «Петушок», «Идет коза», «Чижик-пыжик», «Дон-дон»;

М. Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок»;

В.Калинников «Киска», «Мишка»;

Ц. Кюи «Майский день»;

А.Лядов «Забавная», «Окликание дождя», «Зайчик»;

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы», «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

П.И.Чайковский «Весна», «Осень», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

Произведения зарубежных композиторов

И. Бах «За рекою старый дом»

И. Бах «Зима»

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Й. Брамс «Божья коровка»

Й. Брамс «Колыбельная песня»

Произведения современных композиторов

Л. Абелян «Петь приятно и удобно», «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий», «Я прекрасно петь могу»;

Л. Балабанов «Ласковая сказка»;

Р. Бойко из цикла «Песни в стиле народов мира»: «Хозяйка», «Сапожки» «Небылицы»;

Я. Дубравин «Гаммы», «Светофор»;

Е. Заборонок «Эхо», «Важные ноты»;

И. Космачев «Где живут ноты?»

М. Красев Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»;

Э. Левина «Веселая песенка»;

А.Лепин «Теремок»;

М. Левкина «Музыкальная шкатулка»;

Д. Львов-Компанеев «Радуга», «Дружат дети всей земли»;

А.Островский «До, ре, ми, фа, соль...»;

М. Парцхаладзе «Волшебник»;

Е. Поплянова «Жук», «Слово на ладошках», «Паучок»;

Г. Пятигорский «Что хочется лошадке?»;

Б. Савельев «Зверобика»;

М. Славкин «Ладушки-ладошки»;

Г. Струве «Пестрый колпачок»; «Рыжий пес», «С добрым утром», «Веселая песенка».

И. Фролова «Музыкальный городок».

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из учебного хора в младший, преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. Прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

2-4 класс

Младший хор хор

Младший хор

Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера

исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Преобладание в пении двух видов голосообразования: legato и nonlegato. Нюансы: mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Четкое произношение согласных в конце слова, перенесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Использование канонов и произведений с элементами полифонии (имитации, подголоски).

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Правильная передача художественного образа. Различные виды динамики. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся темповых изменений). Навыки сольфеджирования. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Произведения композиторов-классиков

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни», «Комар», «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»;

И. Бах «За рекою старый дом»;

Л. Бетховен «Край родной», «Воспоминание»;

И. Брамс «Колыбельная», «Божья коровка»;

Й. Гайдн «Пастух»;

Р. Глиэр «Травка зеленеет»

А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Козел Васька», «Как ангел неба безмятежный»;

В. Калинин «Весна», «Тень-тень», «Киска»;

Ц. Кюи «Майский день»

В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»;
М.П. Мусоргский «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
Н. Римский-Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»);
П. Чайковский «Мой садик», Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»

Народные песни

«Во сыром бору тропина» русская народная песня, обработка *Л. Абелян*;
«Во саду ли, в огороде» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;
«Волшебный смычок» норвежская народная песня, обработка *Ж. Колодуб*
«Как у бабушки козел» шуточная русская народная песня;
«Комарочек» русская народная песня, обработка *А. Абрамского*;
«Камертон» норвежская народная песня, обработка *В. Попова*;
«Козел и коза» украинская народная песня, обработка *В. Соколова*;
«Комара женить мы будем» шуточная русская народная песня;
Томас Корганов «Где ты, колечко?» сборник обработок греческих и датских песен для детей;
«Музыканты» немецкая народная песня;
«Наш оркестр» немецкая народная мелодия, обработка *Л. Абелян*;
«На горе-то калина» русская народная песня, обработка *В. Огородниковой*;
«Ой, по лугу зеленому» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;
«Певец» селезская народная песня, обработка *В. Прошутинского*;
«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;
«Сад» русская народная песня, обработка *Э. Ходоша*;
«Со вьюном я хожу» русская народная песня, обработка *А. Луканина*;
«Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня, обработка *А. Лядова*
«Wewishyou a merryChristmas» английская Рождественская песня;
«Я на горку шла» русская народная песня, обработка *Н. Ткаченко*

Произведения современных композиторов

В. Алексеев «К нам пришла зима», «Песенка-капель», «Слон и чарльстон»;
В. Баневич «Солнышко проснется», «Спасибо»;
А. Берковский «Чудак»;
А. Журбин «Смешной человечек», «Веселый лягушатник»;
Е. Зарицкая «Музыкант», «Журавушка»;
В. Крупа-Шушарина «Именины Паука», «Лягушачий концерт», «Новогодняя песенка», «Ерундеево царство», «Мистер Джек», «Витязь, извинитесь!»;
Л. Марченко «Это музыка»;
Ж. Металлиди «Песня о веселом человеке», «Ах, как я стараюсь», «Ноты»;
И. Морозов «Про сверчка»;
Е. Обухова «Волшебная мелодия», «Мир красоты»;
А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»;
Р. Паулс «Добрая зима», «Восковой замок», «Колыбельная»;
М. Парцхаладзе «Барабанщик-воробей», «Овечка», «Новая шубка»;
С. Плешак цикл детских песен «Говорящий сверчок или маленькая песенная симфония»;

Е. Поплянова «Шла веселая собака»;
А. Ростовская «Ехала деревня», «Баба сеяла горох»;
А. Серебренников «Семь цветных карандашей»;
М.Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок», «Старушка и Пират», «Ладушки-ладошки»;
С. Смирнов «Семь веселых нот»;
Г.Струве «Моя Россия», «Что мы Родиной зовем», «Веселая песенка», «Песенка о гамме», «Белка», «Здравствуй, лето!», «Жила-была девочка», «Нотный бал»;
И.Тульчинская «Вилли -винки»;
Ю. Тугаринов «Оркестр чудаков»;
Д. Тухманов «Пых-пых, самовар»
М. Ушкарев «Забота енота»;
О.Хромушин «Песенка про иностранные языки», «Грипп»;
И. Хрисаниди «Крошка пони у врача», «Улитка», «Детский джаз»;
В.Шаинский «Мир похож на цветной луг».

Старший хор

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Постепенное расширение диапазона хора. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах **p** и **pp**.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации и уверенного «баланса» при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения,

определение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений. Различные виды фермат. Эмоциональное восприятие и выразительное исполнение произведений.

Произведения композиторов-классиков

Л. Бетховен «Мы поем веселья песни»;
И. Брамс «Колыбельная песня» переложение для детского хора Э.Ходош;
А. Гречанинов «Из города в деревню», «Пчелка», «Урожай»;
Р. Глиэр «Вербочки», «Над цветами и травой»;
М.Глинка «Жаворонок», «Попутная песня», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», «Венецианская ночь»;
А. Даргомыжский Три хора русалок из оперы «Русалка»;
Х. Глюк «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей»
облегченное переложение М.Андреевой;
М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн»;
В. Калинин «Жаворонок», «Зима»;
Ц. Кюи «Зима», «Весенняя песня»; «Осень», «Омывшись на заре»;
А. Моцарт «Азбука», «Светлый день»;
М.Мусоргский «Вечерняя песенка» перел. для хора Т.Ждановой; «Плывет, плывет лебедушка» хор девушек из оперы «Хованщина»;
Д. Перголези «Stabat Mater» №1, 12, 13;
С. Рахманинов «Задремали волны»;
В. Ребиков «Румяной зарею покрылся восток»;
А. Рубинштейн «Горные вершины»;
С. Танеев «Горные вершины», «Сосна»;
П. Чайковский «Несжатая полоса», «Зеленый шум»;
Р. Шуман «Совенок»

Народные песни

«Во лузях» русская народная песня, обработка *В.Попова*;
«Веснянка» белорусская народная песня, обработка *В.Соколова*;
«В сыром бору тропина» русская народная песня, обработка *А.Гречанинова*;
«Во саду ли, в огороде» русская народная песня, обработка *П. Кухнова*;
«Ленивый мельник» французская народная песня, обработка *Р.Рустомова*;
«Милый мой хоровод» русская народная песня, обработка *В. Попова*;
«На зеленом лугу» русская народная песня, обработка *Л. Жуковой*;
«Ой, весна воротилась...» украинская народная песня, обработка *Е. Туманян*;
«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня, обработка *В. Соколова*;
«Посадил полынь я» болгарская народная песня, обработка *И.Димитрова*;

«Сел комарик на дубочек» русская народная песня, обработка *Л. Жуковой*;
«Ты не стой, колодец» русская народная песня, обработка *А. Лядова*;
«У нас по морю» русская народная песня, обработка *В. Попова*;
«Уж я золото хороню» русская народная песня, обработка *Колосова*
«Я на камушке сижу» русская народная песня, обработка *Л. Жуковой*

Духовная музыка

«Богородице Дево» напев *Воскресенского монастыря*; *П. Динев* «Достойно есть»

Г. Ломакин «Тебе поем»;

А. Львов «Благослови, душе моя, Господа»;

М. Строкин «Богородице Дево»;

С. Трубачев «Богородице Дево»;

П. Чесноков «Достойно есть», «Благослови душе...»;

П. Чайковский «Трисвятое»

Произведения современных композиторов

В. Арико Жуниор «Деревенский оркестр»

С. Баневич «Лети, лети, воздушный змей!», «Созвездие»;

Р. Бойко «Утро», «Идет зима»;

Я. Дубравин «Рояль», «Муха-чистюха», «Луг-лужок»;

В. Гаврилин «Мама» переложение для хора с солистом *Е. Вытулевой*;

Я. Дубравин «Песня о земной красоте», «Скачут кони», «Когда играет музыкант», «Родные просторы», «Ты откуда, музыка?», «Рояль», «Джаз», «О царе Горохе и скоморохе»;

Н. Карш «Песенка на крокодильском языке», «Приключения старушки, или все о пуделе»;

В. Крупа-Шушурина «Рождество Христово», «Час магии», «Служи, солдат!», «Вечные огни», «Память, как бессмертие»;

Л. Марченко «Рождество», «Каникулы», «Как ни странно», «Ангел», «Джаз»;

М. Малевич «Под свечами трепещут иголки», «Пожелание на Рождество»;

Ж. Металлиди «Колокольный звон России», «На горизонтских островах»;

М. Парцхаладзе «Ручей», «Облака», «Яблонька», «Ласточка»;

С. Смирнов «Ave Maria», «Музыка звучи»;

С. Соснин «Планета у нас голубая»;

Г. Струве «Матерям погибших героев», «Музыка», «Спасем наш мир!»;

Ю. Тугаринов «Туман» хор из кантаты «От зимы до зимы»;

Ю. Тугаринов «Вьюга», «Веселая история» из цикла «Проделки зимы»

О. Хромушин «Добрый день!», «Весна - это только начало», «Небо школьной весны»;

К. Чичков «Нам мир завещано беречь», «Мы землю эту Родиной зовем»; «В небе тают облака»;

В. Шаинский «Зимняя сказка»;

Б. Шibaев «Песенка о мальчике и веселом гноме»;

А. Эштай «Песня о криницах»

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор - 10-12, старший хор - 8-10 произведений.

Основные направления в подборе репертуара

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Классическая музыка - фундамент, помогающий в воспитании музыкальной и певческой культуры ребенка, в расширении эстетического кругозора.

Народная музыка способствует сохранению народных традиций приобщения подрастающего поколения к национальной культуре. Русские народные песни учат основам вокально - хоровой школы пения, для которой характерна широта дыхания, вокально-интонационная устойчивость, яркая и выразительная подача слов.

Духовная музыка – это удивительный источник мудрости и красоты, соединяющий в себе мягкое и согласованное звучание, необычайную чистоту строя, выразительное, глубоко осмысленное интонирование. Русская духовная музыка, базирующаяся на естественности звукообразования, вокальном удобстве, плавности и певучести звучания является уникальной школой пения без сопровождения.

Произведения современных композиторов раскрывают особый мир, близкий детям, мир, в котором нет места серости, унынию, где живут открытость, бесхитрость, мечтательность и детская непосредственность. Музыка этих композиторов уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. Язык композиторов чрезвычайно демократичен, доступен и самым маленьким певцам и подросткам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения учебного предмета «Хоровой класс» обучающийся должен овладеть определёнными музыкально – исполнительскими и теоретическими знаниями, умениями и навыками в области хорового исполнительства:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального ансамбля и хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать хоровые партии;
- навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыка публичных выступлений.

Обучающийся младшего хора должен уметь:

1 класс:

- правильно сидеть;
- правильно брать дыхание, задерживать его и грамотно использовать при пении;
- слышать рядом стоящих детей в хоре, запоминать упражнения, попевки, несложные песни;
- петь по дирижерскому жесту;
- исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- точно исполнять ритмическую структуру музыкальной темы.

2-4 классы:

- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- овладеть штрихом legato и nonlegato;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива;
- исполнять произведения с элементами двухголосия.

Обучающийся старшего хора должен уметь:

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- владеть цепным дыханием;

- грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- иметь навыки исполнения двухголосных, трехголосных и полифонических произведений;
- иметь четкую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
- прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
- владеть голосом, используя различные способы звуковедения;
- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

В программе обучения младших и старших хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

Текущий контроль является наиболее оперативной проверкой результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке) и осуществляется преподавателем на занятиях в течение учебного года.

Традиционные формы контроля:

- индивидуальный опрос;
- опрос по партиям;
- опрос ансамблями.

Виды промежуточного контроля:

Промежуточная аттестация, как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени, проводится в форме контрольных уроков, зачетов по полугодиям (12, 14, 16, 18 полугодия). Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде открытых занятий, творческих отчетов в присутствии администрации, преподавателей и родителей обучающихся.

В течение учебного года хоровой коллектив принимает участие в школьных и городских концертных мероприятиях, участвует в хоровых конкурсах и фестивалях.

Итоговая аттестация по предмету «Хоровой класс» в виде выпускного экзамена федеральными государственными требованиями не предусмотрена, проводится в виде зачета или концертного выступления.

Методы текущего контроля:

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащихся учитывается так же его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течении учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4(«хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий
2(«неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка разных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемирно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий,

координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г.М., 2001
- 3.«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В.М., 1975
5. «Поёт детская хоровая студия» Пионерия», сост. Струве Г.М., 1989
- 6.«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
- 7.Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- 8.Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- 9.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора» 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1,2. М., 1965
- 11.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочетаний», Тетр. 4, М., 1995

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. Л.В.Школяр, М.С. Краси́льникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
- 11.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
- 12.Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.