

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского муниципального округа

Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

дополнительных предпрофессиональных программ в
области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое
пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты».

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчики - Халепа И.Н., Плёсина Н.В. преподаватели теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля.

V. Система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного предмета

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс						
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33						
			недельная нагрузка в часах								
ПО.02.УП.02 Слушание музыки	Аудиторные Занятия (в часах)	98	1	1	1	–	–	–	–	–	–
	Самостоятельная работа	49	0,5	0,5	0,5	–	–	–	–	–	–
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	147	1,5	1,5	1,5	–	–	–	–	–	–

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность урока – до 40 минут.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки»*

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Слушание музыки».

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

I год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1
2.	Выразительные возможности элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика, регистр, темп, лад	4
3.	Метроритм, пульсация в музыке	2
II четверть		
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	3
5.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы – портреты б) пьесы - пейзажи	2

6.	Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы – настроения г) пьесы – игровые сценки	2
III четверть		
7.	Музыкальная интонация	3
8.	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба	6
9.	Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»	1
IV четверть		
10.	Сказочные сюжеты в музыке	2
11.	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле	2
12.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	3
13.	Контрольный урок	1
	Всего часов:	32

II год обучения

№	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.	2
2.	Зима. Обряды и песни. Масленица.	2
3.	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.	2
4.	Лето. Летние праздники, обряды и песни.	2
5.	Итоговый урок	1
II четверть		
6.	Детский фольклор	1
7.	Народные музыкальные инструменты	1
8.	Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа, орган	1
9.	Инструменты духового и эстрадного оркестра	2
10.	Итоговый урок	1
III четверть		

11.	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка: - музыкальные игрушки; - музыкальный зоопарк; - В пещере горного короля; - в садах феи Сирени; - сверкающие спутники зимы	5
12.	Музыкальный инструмент – человеческий голос	2
13.	Виды ансамблей и хоров	2
14.	Итоговый урок	1
IV четверть		
15.	Музыкальные формы и жанры: - Песня. куплетная форма; - Марш. Трехчастная форма; - Танец: вальс, полька, менуэт	4
16.	Жанры песни, марша, танца в характеристике образа: - А.Рыбников «Волк и семеро козлят» - А.Половинкин «Золотой ключик»	3
17.	Контрольный урок	1
	Всего часов:	33

III год обучения

I четверть		
1.	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	4
2.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.	4
3.	Итоговый урок	1
II четверть		
4.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.	4
5.	Содружество муз: - музыка и слово; - музыка и живопись	2
6.	Итоговый урок	1
III четверть		

7.	Программная музыка: - А.Лядов «Кикимора» - М.Равель «Волшебный сад»; - М.Чюрленис «В лесу»; - К. Дебюсси «Лунный свет»; - М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» - С.Прокофьев. Танцы фей из балета «Золушка»	6
8.	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития.	2
9.	Итоговый урок	1
IV четверть		
10.	Симфонический оркестр	3
11.	Музыка – душа танца: - П.Чайковский «Лебединое озеро» - С.Прокофьев «Золушка» - И.Стравинский «Петрушка»	4
12.	Контрольный урок	1
	Всего часов:	33

III. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? (1 час)

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызывать у детей интерес к общению.

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова), «Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличевой).

Домашнее задание: история в картинках на тему:

- а) «Я и музыка»;
- б) «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад (4 часа)

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Звуки шумовые и музыкальные. Использование живописных иллюстраций и стихотворений (например, «Разные звуки» Е.Королевой). Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку». Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших – на *piano* и больших – на *forte*. Движения импровизированные.

Выразительные возможности регистра. Чтение сказки Н.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

Музыкальный материал: М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребинов «Медведь», М.Красев «Воробышки», Р.Ромм «Птичка», Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л.Бетховен «Лендлер», П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».

Домашнее задание: нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки; изображать на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог Дюймовочки и Великана (Медведя и Воробья).

Тема 3. Метроритм, пульсация в музыке (2 часа)

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли такта. Метроритмическое разнообразие музыкальных произведений.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками, поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Рекомендуется использовать музыкальные игры с мячом. Возможна инсценировка стихотворения С.Маршака «Мяч».

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Карнавал животных», С.Прокофьев «Золушка», полночь; А.Филиппенко «Скакалка», Л.Шитте «Этюд», соч.106, №6; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).

Тема 4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства (3 часа)

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального произведения. Понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Музыкальный материал: Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur, Ф.Шуберт «Ave, Maria», В.Шаинский «Улыбка», В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.; Речитатив Руслана из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила», В.А.Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром №23, II ч.

Домашнее задание: найти примеры на разные типы мелодического рисунка.

Тема 5. Комплекс элементов музыкальной речи, создающих характер и образ произведения (5 часов)

Пьесы – портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла)

П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы)

Пьесы – пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень)

А.Вивальди «Весна»

С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро. Вечер)

Э.Григ «Утро»

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»

Г.Свиридов «Грустная песенка»

К.Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы – игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов» ;Р.Шуман «Верхом на палочке»; П.Чайковский «Игра в лошадки».

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Домашнее задание: нарисовать рисунок к любому музыкальному произведению, прослушанному на уроке.

Тема 6. Музыкальная интонация (3 часа)

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенты). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.

Интонирование детских стихов, сочинение несложных песенок на эти стихи. Чтение стихов с неправильной интонацией, для определения элементов речи, не соответствующих данному характеру.

Музыкальный материал: Дж.Россини «Дуэт кошек», Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; А.Гречанинов «В разлуке»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»; К.Глюк «Мелодия»; М.Мусоргский «Плач Юродивого»; В.Калинников «Киска».

Домашнее задание: сочинить музыкальные интонации для любимых сказочных героев; выучить колыбельную.

Тема 7. Голоса музыкальных инструментов (6 часов)

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка – виолончель, флейта – фагот, фортепиано – клавесин.

Истории возникновения музыкальных инструментов. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота (на фоне контрабасов в начале симфонии); П.Чайковский Антракт ко II действию балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин; В.А.Моцарт « Соната №11» - фортепиано.

Домашнее задание: подготовить рассказ о своем музыкальном инструменте; нарисовать рисунок любого музыкального инструмента.

Тема 8. Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и Волк». (1 час)

В сказке рассказывается о храбром мальчике Пете, который поймал волка; о Петинем дедушке, ворчливом, но добром старике; о глупой, хвастливой утке

и о маленькой бесстрашной птичке — Петиним друге и помощнике: мальчик спас ее от хитрой кошки, и благодарная птичка заманила волка в ловушку». Каждый персонаж представлен определённым инструментом и отдельным мотивом:

-Петя — струнные инструменты (преимущественно скрипки), C-dur, свободная и открытая мелодия в духе пионерского марша;

-Птичка — флейта в высоком регистре, G-dur, виртуозные пассажи;

-Утка — гобой, Es-dur/As-dur, «крякающая» мелодия в нижнем регистре;

-Кошка — кларнет, G-dur, тема изображает грацию и мягкую поступь кошки;

-Дедушка — фагот, тема в h-moll, пунктирный ритм в нижнем и среднем регистре, имитирующий ворчание;

-Волк — три валторны, тема в g-moll;

-Охотники — литавры и большой барабан (изображение выстрелов), духовые инструменты (финальный марш)

Повторение изученных музыкальных тембров. Игра «Чей голос звучит?»

Программное содержание: учить детей различать тембр и название музыкальных инструментов.

Тема 9. Сказочные сюжеты в музыке (2 часа)

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания музыкального произведения.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Тема 10. Развитие образа в сказочном музыкальном спектакле (2 часа)

Прослушивание или просмотр видео:

Ю. Левитин «Мойдодыр»

М. Красев «Муха-Цокотуха».

Беседа о прослушанных произведениях.

Тема 11. Музыкальные жанры: песня, танец, марш (3 часа)

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли музыкальных жанров, таких как марш, танец. Необходимо показать разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька. Показать наиболее яркие образцы национальных танцев: русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка).

При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Марш»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка «Марш Черномора»; Н.Римский-Корсаков

«Шествие царя Берендея»; Ф.Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф.Мендельсон «Свадебный марш»; П.Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»; В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус «Грустный вальс»; Л.Боккерини «Менуэт»; М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен «Мазурка», «полонез A-dur»; А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

Домашнее задание: сочинить марш, польку или вальс.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года (1 час)

II год обучения

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для Белгородской области. Рекомендуется разыгрывание обрядов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

Тема 1. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. (2 часа)

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Музыкальный материал: песни, связанные с осенними обрядами и праздниками. Дожинки, обжинки, жнивные песни.

Домашнее задание: пение песен.

Тема 2. Зима. Обряды и песни. Масленица (2 часа)

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка», А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Домашнее задание: сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Тема 3. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки (2 часа)

Встреча весны. Образы птиц. Весенние песни - заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

Домашнее задание: сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Лето. Летние праздники, обряды и песни (2 часа)

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Бояре».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Итоговый урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 5. Детский фольклор (1 час)

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка).

Вспомнить и записать известные детские считалки.

Тема 6. Народные музыкальные инструменты (1 час)

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Особенности звучания русских народных инструментов. Оркестр народных инструментов.

Музыкальный материал: возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментоведению».

Тема 7. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган (1 час)

Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение инструментов. Выразительные возможности.

Музыкальный материал: П.Чайковский, фрагмент из балета «Щелкунчик» (Вальс цветов или танец Феи Драже), К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа), И.С.Бах Органные сочинения, С.Франк «Андантино».

Тема 8. Инструменты духового и эстрадного оркестра (2 часа)

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.

Итоговый урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 9. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка (5 часов)

Слушание музыки и размышление о ней. Чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал.

Музыкальные игрушки: «Шарманка»

Музыкальный материал: П.Чайковский «Шарманщик поет», Ф.Шуберт «Шарманка», И.Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка».

«Музыкальный зоопарк».

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

«В пещере горного короля»: сказочное путешествие с героем драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт».

«В садах феи Сирени»: музыка сиреневого сада.

Музыкальный материал: фрагменты из балета П.Чайковского «Спящая

красавица»

«Сверкающие спутники зимы»: снежная сказка.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», А.Глазунов «Иней. Лед. Снег» (из балета «Времена года»).

Тема 10. Музыкальный инструмент – человеческий голос (2 часа)

Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки, Ж.Бизе Хабанера Кармен, М.Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; В.А.Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского, С.Лемешева; А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

Тема 11. Виды ансамблей и хоров (2 часа)

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта», трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Иван Сусанин», терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка», Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А.Бородина «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие; В.Гаврилин «Перезвоны».

Инструментальные ансамбли: И.С.Бах. Концерт для 2-х скрипок, ария; В.А.Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», Л.Боккерини «Менуэт»; Бетховен. Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота Es-dur, op. 16 (фрагмент).

Итоговый урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 12. Элементарные формы и жанры (4 часа)

Знакомство с куплетной и трехчастной формой.

Песня. Куплетная форма.

Марш. Трехчастная форма.

Танец. Полька, вальс, менуэт.

Музыкальный материал: детские песни, С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка» Марш; П.Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс, С.Рахманинов «Полька», И.Штраус «Вальсы».

Виды контроля по теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить

танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Тема 13. Использование песни, марша, танца в характеристике образа (3 часа)

Музыкальный материал: А.Рыбников «Волк и семеро козлят»; А.Половинкин «Золотой ключик»

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года (1 час)

III год обучения

Тема 1. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи (4 часа)

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности. Ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Музыкальный материал: А.Рубинштейн «Мелодия», Р.Шуман «Грёзы», Э.Григ «Ариэтта», «Птичка», «Весной», М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 2. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма (4 часа)

Знакомя учащихся с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Продолжая разговор о настроениях в музыке, познакомить детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто (итал. *lamento*, буквально - жалоба, плач), музыкальное сочинение скорбного, жалобного характера, главным образом ария или сцена в итальянской опере 17-18 вв.; героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов. Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Итоговый урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 3. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации. (4 часа)
Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года» (по выбору педагога), С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона»; Ф.Лист. Этюды «Хоровод гномов», «Шум леса».

Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Тема 4. Содружество муз (2 часа)

Музыка и слово. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки», М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье», П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи. Музыкальный материал: К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро), Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», П.Чайковский «Времена года», С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Итоговый урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 5. Программная музыка (6 часов)

Понятие «Программная музыка». Два основных типа программности-картинная и сюжетная.

Слушание музыки, размышления о ней.

Музыкальный материал: С.Разорёнов «Два петуха»; А.Лядов «Кикимора», М.Равель «Волшебный сад», М.Чюрленис «В лесу», К.Дебюсси «Лунный свет», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка», С. Слонимский «Принцесса, не умевшая плакать».

Тема 6. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития (2 часа)

Скерцо, комическая опера, комический марш.

Музыкальный материал: М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», К.Дебюсси «Детский уголок». С.Прокофьев. Марш, «Шествие кузнечиков» из сборника «Детская музыка», П.Дюка «Ученик чародея».

Итоговый урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 7. Симфонический оркестр (3 часа)

История возникновения и развития музыкальных инструментов. Партитура. Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4, М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э.Григ «Танец Анитры».

Тема 8. «Музыка – душа танца» (4 часа)

Балет - как вид искусства. История балета. Балетные школы. Структура балетного спектакля. Терминология классического балета.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал.

С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт.

И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

Зачет. Обобщающее занятие по темам учебного года. (1 час).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных

составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских

коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия

музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и

средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

По окончанию курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

1. понимать специфику музыки как вида искусства;
2. определять общий характер и образный строй произведения;
3. выявлять выразительные средства музыки;
4. узнавать тембры музыкальных инструментов

V. Формы и методы контроля. Система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i> . • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в

	сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гавр илина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i> . • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра</i> . • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов — это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание

музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты- позы) с опорой на импровизацию в процессе представления.
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев, Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. / Автор-составитель Б. Асафьев. - М., 1978
2. Бернштейн, Л. Концерты для молодежи: Монография / Л. Бернштейн. - Ленинград: Изд-во «Советский композитор», 1991. - 232 с.
3. Выгодский, Л. Психология искусства: Монография / Л. Выготский. - Москва: Изд-во Искусство, 1968. - 573 с.
4. Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения: Пособие / Автор-составитель Н. Гилярова. - Москва: Изд-во «Родникъ», 1996. - 53 с.
5. Гильченко, Н. Слушаем музыку вместе: Учебное пособие / Н. Гильченко. - СПб: Изд-во «Композитор», 2006. - 184 с.
6. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов: Учебное пособие / С. Газарян. - Москва: Изд-во Просвещение, 1989. - 192 с.
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко, Г. М. - Москва: Изд-во «Советский композитор», 1986. - 132 с.
8. Книга о музыке / Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. Москва: Советский композитор, 1988. - 220 с.
9. Конен, В. Дж. Театр и симфония: Монография / В. Конен. - Москва, 1975
10. Лядов, А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано / А. Лядов. - Москва: Изд-во Музгиз, 1959. - 384 с.
11. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие / Л. Мазель. - Москва: Музыка, 1979. - 528 с.
12. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. - Москва: Советская энциклопедия, 1990. - 672 с.
13. Назайкинский, Е. Логика музыкальной композиции: Монография / Е. Назайкинский. - Москва: Музыка, 1982. - 319 с.
14. Новицкая, М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля: Учебник-тетрадь / М. Новицкая. - Москва: Изд-во Дрофа, 1997. - 40 с.
15. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры / Т. Попова. - Москва: Музыка, 1977. - 223 с.
16. Римский-Корсаков, Н. 100 русских народных песен. / Н. Римский - Корсаков. - Москва: Музыка, 1977. - 224 с.

- 17.Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1./ Сост. Г. Ушпикова . – Москва: Музыка,1996
- 18.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия/ Авторы-составители Н.Бачинская, Т.Попова. - Москва: Музыка,1974. – 303 с. 28
- 19.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ/ Сост. Б. Фраенкова.- Москва: Музыка, 2000. – 224 с.
- 20.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. / Сост. З.Яковлева. – Москва: Престо, 2004. – 48 с.
21. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей./ С.Скребков. - Москва: Музыка, 1973. – 448с.
22. Программа курса «Слушание музыки» : для 1-3 кл. детских музыкальных школ и школ искусств / сост. Г. А. Ушпикова. - СПб.: Союз художников, 2010. - 28 с.
- 23.Способин, И. Музыкальная форма: Учебник. / И.Способин. – Москва: Музыка, 1984. – 400 с.
- 24.Царева, Н. Уроки госпожи Мелодии: Методическое пособие / Н. Царева;
Предисл. И. Е. Домогацкая . - Москва : Росмэн, 2002. - 92 с.
- 25.Яворский, Б. Строение музыкальной речи. Материалы и заметки / Б.Яворский. - Москва, тип. Г. Аралова, 1908.
26. Яворский, Б. Статьи, воспоминания, переписка. - Москва: Музыка, 1972. - 670 с.

Учебная литература

- Царева, Н. «Уроки госпожи Мелодии»: Учебные пособия (с аудиозаписями),
1,2,3 классы/ Н.Царева. - Москва: Росмэн, 2002.