

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского муниципального округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации –5(6) лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01 **«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (гитара)**

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчик - Буцаева И.Н. преподаватель по специальности гитара

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля.

V. Система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного предмета

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность» (гитара) создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 138 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность» (гитара) относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных Волоконовской ДШИ, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Учебный предмет «Специальность» (гитара) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на гитаре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гитаре;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гитаре;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 5-летний срок обучения для детей, поступивших в Волоконовскую ДШИ в 1-й класс в возрасте *с десяти до двенадцати лет*.

Для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области

музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. *Объём учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (гитара):

	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132
Консультации	148 часов	38

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (гитара)*.

Цель:

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета «Специальность» (гитара)

- выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, приобретение опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре, формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (гитара)*.

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (гитара) должны иметь площадь не менее 12 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (гитара), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Срок обучения – 5+1

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, музеев, концертов);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 5+1
Первый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования.

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования - две разнохарактерных пьесы).

Во втором полугодии – экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Технические требования.

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

-Освоение приемов *arroyando*, *tirando*.

-Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа, отработка взаимодействия пальцев.

-Включение в репертуар сочинений современных композиторов, легких обработок на народные мелодии.

-Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Алешников Е. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары 1 класс, часть 2. Белгород, 2005

Алешников Е. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары 1 класс, часть 3. Белгород, 2005

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1994

Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Феникс, 2004.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990

Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть I М., 1997

Алешников Е. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары 1 класс, часть 2. Белгород, 2005

Пьесы:

Х.Муро «Медведь»

М.Красёв «Ёлочка»

Х.Муро «Рассказ»

Х.Муро «Танец ежат»

Й.Кюфнер «Анданте»

Х.Сарате «Танец»

И.Рехин «Песнь Орфея»

Алешников Е. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары 1 класс, часть 3. Белгород, 2005

Ш.Рак «Мелодия»

Ш.Рак «Старинная песня»

Ш. Рак «Furiant»

Ю. Хелт «Вечерняя прогулка»

Русская народная песня «Серенький козлик»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Х.Муро «Маленький цыган»

Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»

Х. Сагрерас «Пьеса» C-dur

Ярмоленко В. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-8 классов музыкальных школ и кол искусств. Сватово, 2009

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»

М. Каркасси «Андантино»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Л. Бекман «Ёлочка»

Ф. Карулли «Вальс»

М. Джулиани «Экосез»

В. Кикта «Течёт Дунай»

Кириянов Н.Г. искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. I М., 1997

Русская народная песня «Камаринская»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

М. Блантер «Катюша»

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

А.Иванов-Крамской «Шутка»

А.Иванов-Крамской «Маленький вальс»

Ф.Сор «Анданте»

Хрестоматия для младших классов ДМШ нотное издание, 2021, О.Н. Кисилев

Второй класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет: гамму До мажор в одну октаву, в изложении четвертными, восьмыми. Этюд наизусть.

Во втором полугодии технический зачет: гамму ля минор(натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву, в изложении четвертными, восьмыми. Этюд наизусть и музыкальные термины. В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта.

Программные требования - две разнохарактерных пьесы, одно из них - эпохи классицизма.

Во втором полугодии экзамен - три разнохарактерные пьесы, различных эпох и стилей.

Технические требования

- Одно-октавная хроматическая гамма от первой открытой струны, гамма C dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), в изложении четвертными, восьмыми.

-Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Алешников Е. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары 1 класс, часть 3. Белгород, 2005

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1994

Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Феникс, 2004.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990

Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть I М., 1997

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва, 2000

Алешников Е. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары 1 класс, часть 3. Белгород, 2005

Пьесы:

Г.Гладков «Песенка черепахи»

И. Рехин «Грустная песенка для Лауры»

А.Иванов-Крамской «Прелюдия»

Н.Кошкин «Родео»

Н.Кошкин «Бумажный кораблик»

Алешников Е. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары 2 класс. Белгород, 2006

Р.де Визе «Менуэт»

С. Сайкас «Менуэт»

М. Каркасси «Вальс»

М. Каркасси «Сицилиана»

М. Каркасси «Анданте»

М. Джулиани «Аллегро»

Д. Агуадо «Мазурка»

Ф. Молино «Модерато»

Ярмоленко В. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-8 классов музыкальных школ и кол искусств. Сватово, 2009

А.Иванов-Крамской «Танец»

М. Каркасси «Вальс»

Ф. Карулли «Полонез»

Рокамора «Мазурка»

А. Рамирес «Странники»
А.Иванов-Крамской «Игровая»
М. Каркасси «Аллегретто»
О. Затинченко «Полька»
В.Моцарт «Менуэт»
Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск,1999
В.Козлов «Маленькая арфистка»
В.Козлов «Хоровод»
В.Козлов «Полька топ-топ-топ»
В.Козлов «Ветер играющий на струнах»
В.Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»
В.Козлов «Фанфары и барабан»
Кириянов Н.Г. искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч I М., 1997
А. Лоретти «Мелодия»
И.Кригер «Менуэт»
М. Каркасси «Вальс»
И.С. Бах «Бурре»
А.Новиков «Эх, дороги»
П. Роч «Хабанера»
М. Каркасси «Андантино»
Хрестоматия для младших классов ДМШ нотное издание, 2021,
О. Н. Кисилев

Третий класс (2 часа в неделю)

Годовые требования.

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта. Программные требования - две разнохарактерных пьесы, одно из них - эпохи классицизма.

Во втором полугодии экзамен - три разнохарактерные пьесы, различных эпох и стилей.

Технические требования.

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет: гамму Соль мажор в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом. Этюд наизусть.

Во втором полугодии технический зачет: гамму ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом. Этюд наизусть и музыкальные термины.

-Одно-октавная хроматическая гамма от второй открытой струны, гамма Gdur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом.

-Освоение приемов legato, pizzicato, натуральных флажолетов, отработка различных вариантов двухголосия и аккордовой техники.

-Освоение техники глушения звука (пауза, staccato), приема малое баррэ.

-Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1994

Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. И 4. –Ф, 2004.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990

Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть I М., 1997

Гитман А. Классические этюды для шестиструнной гитары. Москва, 1997

Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч I М., 1997

Пьесы

Н.Паганини «Испанский вальс»

Ж. Косма «Осенние листья»

Ф. да Милано «Сюита»

Р. Бартолли «Романс»

Русская народная песня «Калинка» обр. Л. Шумеев

Д. Каччини «Аве Мария»

Ф. Карулли «Рондо»

Ярмоленко В. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-8 классов музыкальных школ и кол искусств. Сватово, 2009

М. Каркасси «Аллегретто»

Ф. Карулли «Рондо»

Х.Сарате «Самба»

В.Осинский Вариации на тему р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

И.С.Бах «Менуэт»

А. Виницкий «Босса нова»

А. Виницкий «Происшествие»

Л. Валькер «Маленький романс»

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва, 2000

Й. Мертц «Чардаш»

Д. Циполи «Менуэт»

Р.Шуман «Анданте»

А.Гречанинов «Мазурка»

М. Каркасси «Аллегретто» D-dur

Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск,1999

В.Козлов «Колыбельная»

В.Козлов «Ноктюрн»

В.Козлов «Прогулка на пони»

В.Козлов «Заводная кукла»

В. Козлов «Кискино горе»

Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч II М., 2002

Н. Эскарау «Романс»

А. Лауро «Вальс»

Н. Кост «Баркарола»

Б. Калатауд «Гавот»

Ф. Таррега «Аделита»

Алешников Е. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары 2 класс. Белгород, 2006

Н.Кошкин «Воздушный змей»

Л. Шумеев «Испанские мотивы»

Н.Кошкин «Отражение луны»

Ф. Карулли «Анданте ажитато»

Обр. Н. Михайленко «Клён ты мой опавший»

Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1, М.,1999

А. Виницкий «Розовый слон»

А. Виницкий «Сюрприз»

А. Виницкий «Маленький ковбой»

А. Виницкий «Бабушкина шкатулка»

А. Виницкий «Чапа»

Хрестоматия для младших классов ДМШ нотное издание, 2021, О. Н. Кисилев

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования.

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта. Программные требования - 2 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифоническая форма; пьеса по выбору.

Во втором полугодии экзамен - три произведения: пьеса с элементами крупной формы или крупная форма, 2 разнохарактерных произведения.

- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинальных произведений.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Технические требования.

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет: гамму Ре мажор в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. Этюд наизусть.

Во втором полугодии технический зачет: гамму си минор (натуральный, гармонический, мелодический) в две октавы. В изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. Этюд наизусть. Музыкальные термины.

- Одно октавная хроматическая гамма от открытых струн. Гамма D-dur в две октавы (аппликатура А. Сеговии), в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом.
- Освоение приемов legato, pizzicato, натуральных флажолетов, баррэ, отработка различных вариантов двухголосия и аккордовой техники.
- Освоение приемов нисходящего legato, rasgado, натуральных флажолетов, glissando, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды с использованием приема баррэ, игра в позиции. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1994
 Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. И 4. –Ф, 2004.
 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990
 Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II М., 2002
 Гитман А. Классические этюды для шестиструнной гитары. Москва, 1997
 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1983
 Ярмоленко В. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-8 классов музыкальных школ и кол искусств. Сватово, 2009

Пьесы:

- В. Вильгельми вариации на тему укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»
 В.Леоненко «Осенний эскиз»
 Дж. Керн «Дым»
 М.Александрова «Сосница»
 М. Каркасси «Рондо A-dur»
 Н.Кошкин «Пилигрим»
Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. III М, 2004
 А.Иванов-Крамской «Колыбельная»
 М. Льобет «Каталонская песня»
 Ф. Таррега «Мария»
 А. Бариос «Вальс №3»
 Д. Скарлатти «Гавот»
Кошкин Н. Маскарад. Цикл пьес для гитары тетрадь 1. Москва, 2005
 Н.Кошкин «Вальс»
 Н.Кошкин «Полишинель»
 Н.Кошкин «Пастораль»
 Н.Кошкин «Гномы в зарослях травы»
Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.2, М.,1999
 А. Виницкий «Подружка»
 А. Виницкий «Пьеса в стиле Страйд»
 А. Виницкий «Солёные орешки»

А. Виницкий «Кукла для Натали»

Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. 2004.

А. Хачатурян «Прелюдия»

В. Шебалин «Раздумье»

А. Гурилёв «Полька-мазурка»

А. Иванов-Крамской «Три Прелюдии»

В. Шебалин «Прелюдия»

Т. Хренников «Скерцо»

И. Савио «Часы»

Музыка Барокко. Издание и переложение Дж. Брима. Лондон 1976

Г. Парселл «Air»

Г. Парселл «Рондо»

Г. Парселл «Менуэт»

Й. Фгобергер «Алеманде»

Й. Фгобергер «Куранта»

Й. Фгобергер «Сарабанда»

Й. Фгобергер «Жига»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования.

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть прослушивание. Программные требования - два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.

В рамках освоения программы во втором полугодии – второе прослушивание 4 произведения (все формы).

В рамках итоговой аттестации – выпускной экзамен 4 произведения (все формы).

Итоговая аттестация проводится в 5 классе.

Технические требования.

- Применение различных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей. Сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, концертного этюда, гитарной классики.

Примерные экзаменационные программы.

Упражнения и этюды:

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1994

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1983

Л.Брауэр 20 этюдов для гитары.

Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть III М., 2004

Агафосин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1994

Пьесы:

Й. Гайдн «Менуэт быка»

В.Моцарт «Менуэт»

И.С. Бах «Лур»

М. Каркасси «Испанский вальс»

Ф. Морено-Торроба «Прелюд»

Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. III М., 2004

А.Иванов-Крамской «Хороводная»

А.Иванов-Крамской «На заре ты её не буди»

Х.Сарате «Испанская серенада»

Р. Дьенс «Небесное танго»

П.Панин «В пещерах Памира»

С.Руднев «Русский стиль игры на классической гитаре Тула, 2002

А. Сихра «Голова болит»

А. Сихра «Собирались, красны девки»

А. Сихра «Чем тебя я огорчила»

Б. Фомин «О, позабуди»

А.Шишкин, Аранжировка С.Руднев «Ночь светла»

Произведения с элементами полифонии:

И.С. Бах «Прелюдия» с-moll

И.С. Бах «Фуга» с-moll

И.С. Бах «Сарабанда» с-moll

Г. Санз «Чакона»

Г. Санз «Пассакалия»

Г. Санз «Канариос»

Произведения крупной формы:

Альберт А. Соната №1 е-moll в III-х частях

Санз Г. «Сюита ре мажор»

Кошкин Н. Игрушки принца, Сюита в 6 частях.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования: 4-6 пьес различного характера, две пьесы по ансамблю, одна из которых изучается самостоятельно. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Технические требования: 2-3 этюда на различные виды техники. Гаммы мажорные и минорные до трех знаков при ключе, две октавы, три октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные.

Репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1994

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990

Пухолев Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1983

Л.Брауэр 20 этюдов для гитары.

Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть III М., 2004

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1994

Пьесы:

Й. Гайдн «Менуэт быка»

В.Моцарт «Менуэт»

И.С. Бах «Лур»

М. Каркасси «Испанский вальс»

Ф. Морено-Торроба «Прелюд»

Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. III М., 2004

А.Иванов-Крамской «Хороводная»

А.Иванов-Крамской «На заре ты её не буди»

Х.Сарате «Испанская серенада»

Р. Дьенс «Небесное танго»

П.Панин «В пещерах Памира»

С.Руднев «Русский стиль игры на классической гитаре Тула, 2002

А. Сихра «Голова болит»

А. Сихра «Собирались красны девки»

А. Сихра «Чем тебя я огорчила»

Б.Фомин «О, позабуди»

А.Шишкин, Аранжировка С.Руднев «Ночь светла»

Произведения с элементами полифонии:

И.С. Бах «Прелюдия» c-moll

И.С. Бах «Фуга» c-moll

И.С. Бах «Сарабанда» c-moll

Г. Санз «Чакона»

Г. Санз «Пассакалия»

Г. Санз «Канариос»

Произведения крупной формы:

Альберт А. Соната №1 e-moll в III-х частях

Санз Г. «Сюита ре мажор»

Кошкин Н. Игрушки принца, Сюита в 6 частях.

Итоговые требования.

На экзамене обучающийся должен исполнить: один этюд, три разнохарактерные пьесы, из них: произведение крупной формы, пьеса современного или советского композитора, а также обработку народной песни или танца.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность»(гитара), а так же возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом является приобретение обучающимися по предмету «Специальность» (гитара) следующих знаний, умений и навыков:

- игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гитаре;
- навыков импровизации чтения с листа несложных музыкальных произведений на гитаре;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольно);

Настоящая программа используется на народном отделении Волоконовской ДШИ. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

Текущая аттестация

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, концертные выступления на конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении контрольных уроков, академических концертов качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 «отлично»

Уверенное, стабильное исполнение программы. Осмысленность, техническая свобода, хорошее интонирование и звукоизвлечение, артистичность, соответствие замыслу композитора.

4 «хорошо»

Репертуарное продвижение соответствует классу, должно быть понимание музыкальной мысли, характера произведения. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

3 «удовлетворительно»

Слабое владение нотным текстом и техникой, непонимание смысла произведения, отсутствие художественного намерения, неровная техника.

2 «неудовлетворительно»

Программа не освоена, исполнение неуверенное, грубые технические и музыкальные ошибки, отсутствие контакта с произведением.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	зачет	2 произведения: пьеса и этюд, или пьесы
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2	октябрь	технический зачет	гамма (мажорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	две разнохарактерных пьесы
	март	технический зачет	гаммы (минорные), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
3-4	октябрь	технический зачет	гаммы (мажорные), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
	март	технический зачет	гаммы (минорные), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 произведения: крупная форма, обработка народной песни (танца), пьеса (на выбор)
5	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)

	март	прослушивание	3 произведения (этюд, полифония, крупная форма)
	апрель	прослушивание	4 произведения (этюд, пьеса, крупная форма, обработка народной песни (танца))
	май	выпускной экзамен	4 произведения

1 класс

Примерная программа зачета

Вариант 1

И. Рехин «Колокольный перезвон»

М. Красев «Ёлочка»

Вариант 2

И. Рехин «Песнь Орфея»

М. Красев «Ёлочка»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Х. Саггерас «Этюд a-moll»

Ш. Рак «furiant»

р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Вариант 2

Ф. Сор «Этюд a-moll»

Ш. Рак «Труверская песня»

Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке»

2 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Арпеджио, аккорды
1 полугодие: Гамма до мажор	Исполнение в две октавы гаммы до мажор	Короткие арпеджио.
2 полугодие: гамма Ля, ми минор (натуральный)	Исполнение в две октавы гаммы Ля минор	Аккорд Ля минор. Короткие арпеджио.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи		
staccato	стаккато	отрывисто
legato	легато	связно, плавно

non legato		нон легато	не связно
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
volta		вольта	различные окончания

Примеры программ зачета

Вариант 1

Н. Кошкин «Прыгалки»

М. Каркасси «Прелюд»

Вариант 2

Х. Саггерас «Вальс»

Н. Кошкин «Родео»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Г. Гладков «Песенка черепахи»

А. Иванов-Крамской «Прелюдия»

Х. Муро «Маленький цыган»

Вариант 2

А. Иванов-Крамской «Песня»

В. Козлов «Полька топ-топ»

М. Каркасси «Андантино»

3 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Арпеджио

1 полугодие гамма: до мажор и соль мажор	Гаммы мажорные	Обращения аккордов	Короткие арпеджио
2 полугодие гамма: ля, ми, минор в 2 октавы	Гаммы минорные	Обращения тонических аккордов	Короткие арпеджио

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Темпы		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Дополнительные термины		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Р. де Визе «Менуэт»

М. Джулиани «Андантино»

Вариант 2

В. Козлов «Кошки-мышки»

С.Л. Вайс «Менуэт»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Рай Баррет-Дру «Император и соловей»

Ф.да Милано «Канцона»

М. Каркасси «Рондо»

Вариант 2

Ф. Карулли «Рондо»

В. Козлов «Колыбельная»

З. Аудинтан «Романс»

4 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Арпеджио
1 полугодие гамма Гаммы мажорные до трех знаков при ключе по А. Сеговии	Гаммы мажорные до трех знаков при ключе, 2 октавы разными длительностями	Обращения тонических аккордов	Короткие арпеджио
2 полугодие Гаммы минорные до трех знаков при ключе по А. Сеговии	Гаммы минорные до трех знаков при ключе в две октавы.	Обращения тонических аккордов	Короткие арпеджио

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
subito	субито	внезапно
grave	гравэ	тяжело
marcato	маркато	подчеркивая
accelerando	аччелерандо	ускоряя
poco a poco	поко, а поко	мало – помалу

sempre	семпрэ	постоянно, все время
simile	симиле	так же
vivo	виво	живо
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

А. Виницкий «Подружка»
М. Каркасси «Рондо A-dur»
Н.Кошкин «Пилигрим»

Вариант 2

А. Гурилёв «Полька-мазурка»
А.Иванов-Крамской «Три Прелюдии»
А. Виницкий «Кукла для Натали»

5(6)класс

Требования к итоговой аттестации

Примерные программы экзамена

Вариант 1

И.С. Бах «Гавот» из сюиты №5 для виолончели
Л. Леньяни Скерцо с вариациями
Н. Кошкин «Сельский праздник»
Л. Брауэр «Этюд №11»

Вариант 2

Г. Санз «Канариос»
Ф. Сор «Вариации на тему Фолии»
А. Виницкий «Самба»
Л. Брауэр «Этюд №9»

V. Система оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения.

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, не яркое, не образное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствием музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося,

- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Требования к техническому зачету

Исполнение: упражнений, этюдов, гамм, соответствующих программе каждого класса:

Знание музыкальных терминов (обозначение динамических оттенков, темпов, характера произведений) соответствующих программе каждого класса:

Требования к зачету творческих навыков

Самостоятельное выучивание знакомого или понравившегося произведения (соответствующего уровню программы каждого класса).

Чтение нот с листа (произведений ниже уровня текущего обучения).

Подбор по слуху (по уровню обучения каждого класса).

Требования к академическому концерту

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений (соответствующих программе обучения каждого класса).

Требования к выпускному экзамену

1. Произведение крупной формы:
2. Полифоническое произведение:
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
4. Виртуозное произведение или концертный этюд.
5. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения.

VI. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психолого-физиологических особенностей учащегося. Педагог должен контролировать процесс развития музыкальных способностей учащихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной, если будет проводиться меж предметная связь с музыкальной литературой, слушанием музыки, сольфеджио, концертным исполнительством. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы поступивших учащихся, должны быть составлены к концу сентября, которые могут корректироваться с учетом индивидуальными особенностями учащегося.

Посадка гитариста

Одним из важнейших условий развития исполнительского мастерства гитариста являются рациональные постановочные навыки. Постановка исполнительского аппарата - это форма приспособления двигательных функций к условиям игры на гитаре. Анатомическая и физиологическая стороны общей постановки находятся между собой тесноединстве и взаимно обуславливают друг друга. Постановка зависит от особенностей индивидуального физического строения. Требования к формированию постановки не одинаковы для всех, т.к. постановка это процесс, который у разных людей имеет различную, хотя и похожую форму.

Посадка и положение инструмента должны быть такими, чтобы при минимальном мышечном напряжении игрового аппарата достигалась предельная свобода игровых движений. При игре сидеть нужно удобно, на половине стула, высота которого должна соответствовать, требования роста учащегося. Левая нога для большего удобства и устойчивости инструмента становится на подставку, высота которой подбирается под индивидуальный рост (от 15 до 25 сантиметров).

Важно сидеть с прямым позвоночником и расправленной грудью.

Когда исполнитель сидит прямо, его грудная клетка расширена – поэтому ему намного легче правильно дышать, руки раскованы, отсюда все исполнительские проблемы решаются более легко. Наоборот, если гитарист чрезмерно сутулится за инструментом, он «зажимает» свое дыхание, зажимается сам, этим создает напряжение и дополнительные трудности. Сильно развернутый или наклоненный позвоночник может привести к разным рода ущемлениям, к слабости мышц и неприятным болям в спине.

Гитару необходимо положить выемкой обечайки ("талией") на бедро левой ноги. Инструмент должен располагаться почти вертикально по отношению к полу, поэтому корпус играющего должен слегка наклониться вперед, чтобы нижняя дека верхней своей частью прикасалась к груди. Корпус гитары опустить, чтобы головка грифа была не ниже уровня левого плеча.

Правая нога согнута в колене и придерживает нижнюю часть корпуса гитары. Верхняя часть предплечья правой руки (у локтя) располагается на большом закруглении обечайки, примерно, - напротив подставки. Плечи сохраняют свое естественное положение, т. е. находятся на одном уровне. Инструмент имеет четыре точки опоры:

- 1) бедро левой ноги;
- 2) грудь;
- 3) предплечье правой руки;
- 4) поддержка правой ноги.

Такая посадка обеспечивает наиболее устойчивое положение гитары и свободу рукам.

Постановка правой руки гитариста и звукоизвлечение.

Правильная постановка правой руки имеет огромное значение в исполнительской технике гитариста и достижении чистого, сильного, красивого звучания инструмента и правильного распределения сил. "От положения правой руки зависит не только качество, сила, разнообразие звуков, но и подвижность пальцев; ее действия определяют ритм, экспрессию, нюансы и всю гамму звучаний, необходимых для художественного исполнения". Работа над постановкой правой руки сопровождаться постоянным слуховым контролем на протяжении всего музыкального развития музыканта.

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами, по возможности, отвесно (получается естественный угол между предплечьем и кистью).

Пальцы округлены. Запястье не должно проваливаться или выгибаться наружу. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовой струне примерно на уровне середины розетки.

Указательный, средний и безымянный пальцы касаются струн у розетки, вправо от большого пальца. Мизинец в игре участвует очень редко.

Целесообразно использовать ногтевой способ извлечения звука. При этом следует избегать игры, когда на струну попадает подушечка пальца, а затем происходит соскальзывание на ноготь. Ногти должны касаться струн одновременно с подушечкой. Задача касания мякотью – свести к минимуму

звук щелчка при установке ногтя на струну.

Гитарист должен уметь правильно обрабатывать ногти (учитывая индивидуальное строение подушечки пальца и ногтевой пластины). Очень часто начинающие исполнители допускают в постановке правой руки серьезные ошибки, которые в дальнейшем мешают игре на гитаре и усложняют совершенствование техники. Это может быть не собранное положение пальцев, смещение кисти к подставке, прогиб в кистевом суставе и др. Необходимо следить, чтобы приведение струн в колебание осуществлялось только пальцами правой руки. Кисть в это время должна удерживаться в относительно устойчивом положении, противодействуя давлению на струны. Всякое неоправданное движение кистью вслед за движением пальца (качание, взмахи, подсакивание) со временем может перейти во вредную привычку, которая затруднит извлечение быстрых, насыщенных и однородных звуков. В игре на гитаре сложились два основных способа извлечения звука – «апояндо» и «тирандо».

Апояндо (ароуандо – опираясь, прислоняясь, исп.) – способ извлечения звука пальцами правой руки с последующей остановкой кончика пальца на следующей (соседней) струне.

Тирандо (tirando – дергая, доставая, исп.) – способ извлечения звука, при котором пальцы после извлечения звука свободно проходят на небольшом расстоянии над соседней струной.

Следует отметить различие в характере звучания гитары при применении того или иного способа: «апояндо» дает сильные и плотные по тембру звуки. При «тирандо» с использованием ногтевого извлечения звука можно добиться таких же ярких и сильных звуков. Тембрально «тирандо» отличается от «апояндо». Поэтому «апояндо» чаще всего используется гитаристами для акцентировано-выразительного исполнения отдельных звуков, мелодий или пассажей. Прием «тирандо» в основном применяется для игры большинства видов двухголосия, аккордов, арпеджио и т.д. В нотной литературе для гитары эти способы звукоизвлечения чаще всего обозначений не имеют и применяются в зависимости от особенностей изложения музыкального материала (фактуры), понимания музыкально-художественного содержания.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки должны прижимать струны у ладов, около металлических порожков. Большой палец левой руки в игре не участвует.

Находясь за грифом, он служит опорой для четырех играющих пальцев. Место расположения большого пальца в 1 позиции — напротив второго пальца, на середине шейки грифа. Большой палец не должен выступать из-за грифа, упираться в него. Он только касается грифа, располагаясь параллельно ладам. Струны прижимаются крайними фалангами пальцев (без ногтей), которые ставятся налады перпендикулярно плоскости грифа, наподобие молоточков. Пальцы округлены (особенно нужно следить за мизинцем) и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или

выгибаться наружу. Локоть слегка отведён в сторону, плечо и предплечье не зажаты.

Аппликатура на гитаре.

Проблема аппликатуры – одна из наиболее сложных в гитарной педагогике. Полезный, рациональный подбор аппликатуры при игре на инструменте во многом определяет исполнительский успех. Аппликатура занимает одно из центральных мест в работе над произведением. Выбор наиболее удобной для исполнения аппликатуры тесно связан с фразировкой, штриховым разнообразием, тиссетурным расположением, а также фактурой музыкального материала.

Гитарная аппликатура является одновременно и важным художественным элементом исполнения. Тембровое и динамическое разнообразие на гитаре зависят не только от способов извлечения звука правой рукой, но и от аппликатуры левой руки.

При выборе аппликатуры необходимо учитывать художественные требования, специфику игры на гитаре и особенности строения рук учащегося.

Подбирая аппликатуру в произведении подвижного характера, нельзя руководствоваться тем, насколько она удобна в медленном темпе, это еще не гарантирует ее целесообразности для исполнения в быстром, настоящем темпе. Необходимо обязательно апробировать ее в быстром движении.

Аппликатура левой руки.

Выбор аппликатуры, целесообразного распределения пальцев при игре, зависит от характера и стиля произведения. Она должна быть средством в достижении нужной тембровой окраски, того или иного характера соединения отдельных звуков. Использование различных аппликатурных приемов от темпа исполняемого произведения и штрихов.

Кантилена требует аппликатуры, обеспечивающей единую тембровую окраску музыкальной фразы. Поэтому целесообразно исполнять музыкальный мотив, музыкальную фразу с линейной аппlikатурой – на одной струне. Частая смена струн в произведении кантиленного склада разрывает эмоционально-слуховую законченность музыкальной мысли.

Единая тембровая окраска чаще всего соответствует музыкальной фразе с ровной динамической линией и эмоциональным напряжением. В кантилене аппликатура должна создать и благоприятные условия для вибрации.

Наряду с линейной аппlikатурой существует так называемая аппlikатура «задержанной педали». Суть ее заключается в том, что небольшие мелодические построения исполняются не на одной, а на нескольких струнах. Наложение нескольких звуков в интервалах большой или малой терций и создает впечатление «задержанной педали».

В технических эпизодах при выборе аппlikатуры важную роль играет принцип позиционного параллелизма. Он означает максимальное использование исполнительских возможностей в одной позиции. Это достигается при условии минимального употребления переходов в позиции,

пребывания левой руки в относительном покое в отношении грифа. Целесообразный подбор аппликатуры помогает решать самые разные художественные задачи и способствует преодолению многих технических трудностей. В игре на гитаре это относится, прежде всего, к левой руке.

Проблема связного исполнения возникает с первых уроков обучения в классе гитары. Добиться хорошего легато на гитаре возможно в двух случаях:

1. при соединении звуков, расположенных на разных струнах,
2. при исполнении приема легато.

В других условиях достичь полного легато не позволяет сама природа гитарного звукоизвлечения.

Одной из специфических сторон игры на гитаре является постоянное поддержание иллюзии легато и создание благоприятных для этого условий. Особенно трудно достигается связное исполнение аккордов и созвучий. Проблема не стоит так остро, когда в них есть общий звук или открытые струны. Но в тех случаях, когда нет ни того, ни другого обычно выручает аппликатура. Например, можно поискать общий палец или попытаться соединить аккорды с помощью скольжения. Красивым способом соединения звуков является портаменто. Прием очень распространен в игре на гитаре, но применять его нужно осторожно, ненавязчиво, сообразно стилю и характеру музыки. Вместе с вибрацией портаменто придает звуку красоту и мелодичность. Портаменто поможет сделать смену позиции более незаметной. Надо только учитывать ритмическую структуру музыки и перемещать руку на возможно более длинной ноте. Важным элементом техники левой руки является контроль над физическими усилиями – полезным нажимом пальца на струну и снятие напряжения. В употреблении баррэ и игры в первой позиции, с открытыми струнами это играет важную роль. Использование открытых струн в игре является спорным вопросом.

Некоторые педагоги и исполнители ограничивают применение открытых струн из-за разницы в тембрах с прижатыми струнами. Однако если принять во внимание физическую нагрузку на игровой аппарат гитариста, то иногда разумнее сыграть звук на открытой струне, нежели лишить себя возможности короткой передышки.

Теми же соображениями нужно руководствоваться относительно использования приема баррэ. В некоторых случаях не исключена возможность замены этого трудного для левой руки приема на более легкую комбинацию пальцев там, где это может принести ощутимое облегчение физических усилий. С другой стороны, использование баррэ, не запланированного автором или редактором, порой существенно упрощает исполнение того или иного фрагмента.

Подбор аппликатуры левой руки в гаммообразных пассажах так же не прост. Значительную трудность здесь представляет перемещение из одной позиции в другую.

При переходе из одной позиции в другую необходимо знать основные способы:

1. перемещение через открытую струну – наиболее легкий способ;

2. скольжение – возможно при переходах на близкие позиции;
3. прямой переход со скачком на одной струне – представляет наибольшую трудность, без него невозможно обойтись при игре в верхних позициях и в хроматических пассажах.

Специфика гитары позволяет находить несколько вариантов аппликатурного решения для левой руки, т. к. одни и те же звуки можно извлекать на разных струнах. Игра на гитаре требует приложения значительных усилий левой руки исполнителя, и любая лишняя нагрузка крайне нежелательна для исполнителя. Это сразу отражается на качестве исполнения музыки. Поэтому аппликатура левой руки не должна быть трудноисполнимой без серьезных на то оснований. Иногда всего лишь незначительное изменение аппликатуры позволяет играть какие-то фрагменты произведения проще, что делает исполнение значительно более уверенным. Поэтому с первых лет обучения необходимо воспитывать в учащихся сознательное отношение к аппликатуре и точное ее соблюдение.

Аппликатура правой руки.

Большое значение в развитии гитарной техники исполнителя имеет рациональная аппликатура правой руки.

С первых уроков в музыкальной школе, на начальном этапе обучения – при игре на открытых струнах – необходимо формировать у учащегося умение правильно подобрать аппликатуру правой руки. Иначе в дальнейшем он может столкнуться с непреодолимыми препятствиями в совершенствовании своего исполнительского мастерства.

При разборе произведения, работая в медленных темпах, учащиеся не обращают должного внимания на работу правой руки и допускают игру одним пальцем. При этом происходит привыкание. Но когда дело доходит до настоящих темпов, происходят «срывы», промахи пальцев правой руки. Если продолжать работать над пьесой в быстрых темпах с неправильной аппликатурой – это неминуемо приведет к закреплению правой руки. Поэтому возникает необходимость, вернуться к медленному темпу и внимательно продумать аппликатуру правой руки заново. Это особенно важно, если мелодический материал исполняется на разных струнах. Естественное расположение пальцев правой руки на струнах – арпеджио.

При современной постановке правой руки угол щипка струны составляет 45 градусов, поэтому в случае, если палец – m извлекает звук на 2-й струне, а палец – i на 1-й, возникает необходимость развернуть кисть правой руки, чтобы дотянуться до 1-й струны – это движение называется перекрещиванием. При исполнении быстрых пассажей разворот кисти вызывает неустойчивость и чреват непопаданием пальца на струну, что нежелательно. Единственным выходом является разработать такую аппликатуру правой руки, которая позволит исполнять как арпеджио, так и гаммообразные пассажи при одинаковом положении правой руки.

Традиционная аппликатура при исполнении гаммообразных пассажей m-i, или i-m. Она наиболее естественная и доступная. Но данная аппликатура не

всегда подходит. Основная техническая ошибка в аппликатуре правой руки при исполнении гаммообразного движения и переходе со струны на струну – перекрещивание пальцев. На практике перекрещивание пальцев в гаммах и пассажах – явление довольно обычное, но не желательное. Его следует избегать. Чтобы избежать этого по необходимости надо использовать пальцы а и р. На этом строится вся современная аппликатурная система исполнения пассажей. При выборе начального пальца в пассаже важно учесть его ритмическую и метрическую структуру, местонахождение в диапазоне гитары, а также предыдущий и последующий музыкальный материал. Нельзя не учитывать и аппликатуру левой руки, так как в некоторых случаях она диктует определенные аппликатурные решения. Широкое распространение получила «трехпальцевая» аппликатура правой руки. Повторяющаяся последовательность трех пальцев гораздо более подвижна по своей природе, нежели двухпальцевая. Это способствует увеличению беглости в гаммообразных пассажах. В основе трехпальцевой аппликатуры лежит прием тремоло. Существует несколько трехпальцевых формул, из которых наибольшее применение получили две: р-м-і и а-м-і. Обе аппликатурные формулы требуют согласованной, «синхронной» аппликатуры в левой руке. Аппликатурная формула в правой руке должна совпадать со сменой струн в левой руке. Иначе говоря, на каждой струне извлекаются три звука. В тех случаях, когда это невозможно, необходимо скорректировать и аппликатуру правой руки. К примеру, если на струне извлекаются не три, а только два звука, то в формуле правой руки также следует пропустить один палец, не меняя формулу в целом. Применяя вариант р-м-і, обычно пропускают указательный палец, а-м-і – безымянный или средний.

Трехпальцевая аппликатура имеет безусловное достоинство: она позволяет увеличить скорость исполнения гаммообразных пассажей, что расширяет темповые и в каком-то смысле, художественные возможности гитариста. Иногда она позволяет в более короткий срок достичь нужной беглости.

У трехпальцевой аппликатуры правой руки есть свои недостатки. Это:

- 1) ярко выраженная «триольность», при которой бывает довольно трудно уравнивать силу пальцев и придать звукам необходимую ровность и избавиться от акцентов. Происходит это в тех случаях, когда движение «по три» вступает в противоречие с метрической структурой пассажа, изложенного «на два».
- 2) сложность подготовительной работы, так как требуется много времени на заучивание, тщательный контроль во время исполнения и трудности при разборе произведения.
- 3) контроль над динамикой, так как усложняется выполнение музыкально-художественных задач. Формула а-м-і звучит излишне громко, а формула р-м-і - несколько бледнее.

VI.Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ребёнка уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся, должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями и уровнем подготовки обучающихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на

данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Дидактическое обеспечение

В библиотеке ДШИ имеется нотный репертуар для шестиструнной гитары, которой могут пользоваться учащиеся. Педагог должен научить учащегося ориентироваться в электронном ресурсе интернет библиотек, находить адреса более содержательных фондов гитарных произведений.

<http://www.gitara.ru>. <http://www.7not.ru><http://www.lute.ru><http://guitar.ru>

<https://pereborom.ru/gammy-na-gitare-dlya-nachinayushhih/><https://cloud.mail.ru/public/MVKL/oxaHRuUed>

VII. Список литературы.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1994
2. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1, М.,1999
3. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.2, М.,1999
4. Веницкий А. Джазовые этюды и упр. для классической гитары. М., 1999
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
6. Кирьянов Н.Г. искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч I. М., 1997
7. Кирьянов Н.Г. искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч II. М., 2002
8. Кирьянов Н.Г. искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч III. М., 2004
9. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск, 1999
10. Кошкин Н. Маскарад. Цикл пьес для гитары тетрадь 1. Москва, 2005
11. Кошкин Н. Маскарад. Цикл пьес для гитары тетрадь 2. Москва, 2005
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1983
13. Хрестоматия пед. реп. для шестиструнной гитары. Подготовительный и первый класс ДМШ. Сост. Алешников Е.А. в III-х частях, Белгород, 2005
14. Хрестоматия пед. репертуара для шестиструнной гитары. 2 класс ДМШ. Ч I (Пьесы). Составитель и редактор Алешников Е.А., Белгород, 2006
15. Хр. Пед. реп.. Клас. гитара. 3-й кл. ДМШ. Алешников Е.А., Белгород, 2006
16. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва, 2000
17. Гитман А. Классические этюды для шестиструнной гитары. Москва, 1997
18. Ярмоленко В. Хр. гитариста для ДМШ 1-8 кл. Сватово, 2009
19. Музыка Барокко. Издание и переложение Дж. Брима. Лондон 1976
20. Козлов В. Детская сюита для гитары, Санкт-Петербург 2004
21. Л. Брауэр 20 этюдов для гитары
22. Руднев С. «Русский стиль игры на классической гитаре», Тула 2002
23. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. Р-н-Д.: Феникс, 2004.
24. Хрестоматия для мл. классов ДМШ О.Н. Кисилев, нотное издание, 2021