

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка
Волоконовского муниципального округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 8(9) лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (балалайка)

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчик - Буцаева И.Н. преподаватель по специальности балалайка

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля.

V. Система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного предмета

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность» (балалайка) создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 138 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность» (балалайка) относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных Волоконовской ДШИ, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Учебный предмет «Специальность» (балалайка) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на балалайке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на балалайке;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в Волоконовскую ДШИ в 1-й класс в возрасте *с 8 до 9 лет*.

Для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (балалайка):

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (балалайка).*

Цель:

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета «Специальность» (балалайка):

- выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, приобретение опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре, формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (балалайка).*

Программа содержит необходимое для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения.* Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (балалайка) должны иметь площадь не менее 12 кв.м. В образовательном учреждении

создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (балалайка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8+1

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	2	3	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	66	99	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	758								132
	890								
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	4	5	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	165	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1317								214,5
	1531,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, музеев, концертов);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 8+1 Первый класс (2 часа в неделю)

Программные требования

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования-две разнохарактерных пьесы), во втором полугодии экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Технические требования.

2 этюда с простым ритмическим рисунком; 10-12 песенок, попевок на открытых струнах;

4-6 небольших песен и пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные репертуарные списки

**На досуге репертуарная тетрадь балалаечника вып.3, сост. Ю Соловьев
Хрестоматия балалаечника мл. классы ДМШ, составитель В. Щербак
Школа игры на балалайке П. Нечепоренко, В. Мельников**

Детские песни:

«Василек»
«Котик»
«Два кота»
«Сорока»
«Петушок»
«Пастушок»
«Барашеньки»
«Ходит зайка посаду»

Этюды:

Бакланова Н. Этюд A-dur
Прокопенко А. Этюд a-moll
Глейхман В. Этюд A-dur
Глейхман В. Этюд a-moll
Куликов П. Этюд A-dur
Черни К. Этюд F-dur
Гедике А. Этюд a-moll
Мельников В. Этюд a-moll
Шалов А. Этюд F-dur
Зверев А. Этюд A-dur
Ванхайль И. Этюд a-moll
Черни К. Этюд F-dur

Обработки народных песен

У.н.п. «Приди, приди солнышко»

Б.н.п. «Перепёлочка»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Обр. П. Нечепоренко р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Обр. В. Насонова р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Я на камушке сижу»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Р.н.п. в обр. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Р.н.п. в обр. Захарьиной Т. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. в обр. Щербака В. «Калинка»

Р.н.п. в обр. Цветкова В. «На зеленом лугу»

Р.н.п. в обр. Захарьиной Т. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. в обр. «Вдоль по улице в конец»

Р.н.п. в обр. Шалова А. «С горки камешек катился»

Бел.н. п. «Перепелочка»

Укр.н.п. «Веселые гуси»

Укр.н.п. «Барашеньки-крутороженки»

Укр.н.п. в обр. Кирейко В. «Ой, звоны звонят»

Р.н.п. в обр. Салина А. «На зеленом лугу» (дуэт)

Б.н.п. «Полька – Карабас»

Произведения русских и современных композиторов

Филиппенко А. «Цыплятки»

Захарьина Т. «Песенка пастушка»

Захарьина Т. «Скок-поскок»

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Степовой Я. «Бим-бом»

Горелова Ю. «На лошадке»

Захарьина Т. «Скок-поскок»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Корганов Т. «Гамма-вальс»

Красев М. «Топ-топ»

Красев М. Елочка

Метлов Н. «Паук и мухи»

Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

Бекман Л. «Елочка»

Калинников В. «Тень-тень»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Люлли Ж.Б. «Жани Пьерро» (старинная французская песенка)

Уокер Б. «Дождик» обр. Александрова А.

На досуге репертуарная тетрадь балалаечника вып.3, сост. Ю Соловьев

Обр. В. Суслова «Полянка» Русский народный танец

Сл. А. Барто «Флажок»

Т. Захарьина «Осенний дождичек»

Е. Ботяров «Музыкальная шкатулка»

Обр. Е. Тиличеевой р.н.п. «Андрей-воробей»

Г. Горелова «Грустная капель»
М. Иорданский «Голубые санки»
Е. Чернявская «В лесу»
Е. Горелова «Кукушка»
Е. Горелова «Колыбельная»
Обр. Ан. Александрова ч.н.п. «Прогоним курицу»
Обр. В. Кирейко у.н.п. «Ой, звоны звонят»
Д. Кабалевский «Песенка»
Т. Захарьина «Маленький вальс»
Е. Тиличеева «Кукушка»
Р.н.п. «Под яблоней зеленой»
Я. Степовой «Бим-бом»
Обр. Г. Киркора р.н.п. «Не летай, соловей»
Обр. Н. Аладова «Ладушки»
М. Магиденко «Петушок»
Обр. В. Глейхмана у.н.п. «Барашеньки - крутороженки»
Обр. Б. Милича р.н.п. «Пастушок»
Обр. Б. Милича дет.п. «Дождик»
Обр. В.Щербака р.н.п. «Калинка»
Обр. В.Щербака р.н.п. «На зеленом лугу»
В. Витлин «Кошечка»
Детская песенка «Горошина»
Вариации А. Илюхина, гармонизация Т. Захарьиной р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Второй класс(2 часа)

Технические требования

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная и хроматическая гаммы, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная и хроматическая гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

Промежуточная аттестация

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования - две разнохарактерных пьесы), во втором полугодии экзамен - 3 произведения: обработка народной песни (танца), две разнохарактерные пьесы.

Годовые требования

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений русских и современных композиторов, зарубежных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле. Чтение с листа, подбор по слуху.

Примерные репертуарные списки

Хрестоматия балалаечника мл. классы ДМШ составитель В. Щербак

На досуге реп. тетрадь бал-ка вып.3сост.Ю.Соловьев

Пьесы

Г. Горелова «На лошадке»

Л. Бирнов «Эхо»

Т. Корганов «Гамма-вальс»

Аз. Иванов «Полька»

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Д. Кабалевский «Клоуны»

А. Спадавекиа «Добрый жук»

Л. Бетховен Экосез (Ми-маж.)

В.А. Моцарт Паспье (Ля-маж.)

Этюды

Л. Шитте Этюд A-dur

И. Беркович Этюд № 46 A-dur

И. Беркович Этюд № 51 A-dur

Л. Шитте Этюд D - dur

Ю. Шишаков Этюд A-dur

А.Прокопенко Этюд a-moll

Н.Бакланова Этюд A-dur

В.Глейхман Этюд A-dur

В.Глейхман Этюда-moll

П.Куликов Этюд A-dur

К.Черни Этюд F-dur

Этюд A-dur исп. ред. Иншакова И.

Этюд G-dur исп. ред. Горбачева

А. Зверев Этюд G-dur

А. Зверев Этюд F-dur

А. Панин Этюд D-dur

Обработки народных песен

Р.н.п. в обр. А. Дорожкина «Уж как по мосту, мосточку»

Р.н.п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Р.н.п.в обр. Илюхина А. «Вы послушайте, ребята, что струна–то говорит»

Р.н.п. в обр. Авксентьева Е. «Светит месяц»

Произведения русских и современных композиторов

Римский-Корсаков Н. «Ладунки»

Глинка М. «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила»(фрагмент)

Котельников В. «Ехали медведи»

Котельников В. «Шутка»

Котельников В. «Танец»

Панин В. «Заводная игрушка»

Магиденко М. «Плясовая»

Будашкин Н. «Вальс»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Бирнов А. «Эхо»

Цветков В. «Марш»

Иванов Аз. «Полька»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Глейхман В. «Колыбельная»

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й. Песня
Моцарт В.А. «Майская песня»
Моцарт В.А. Аллегretto
Люлли Ж.Б. Песенка
Шуман Р. Песенка
Шуман Р. Марш солдатиков
Бетховен Л. Сурок
Корелли А. Сарабанда
Гретри А. Песенка
Шуберт Ф. Вальс
Шуберт Ф. Медленный вальс.

Третий класс(2 часа)

Технические требования

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная и хроматическая гаммы, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная и хроматическая гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов). Одно октавные Ля мажор, и ля минор (3 вида), гаммы и арпеджио, пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности в изложении четвертными, восьмыми, в 1 позиции, пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном, применение ритмических фигураций. Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Промежуточная аттестация

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования - две разнохарактерных пьесы), во втором полугодии экзамен- 2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса.

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений. Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Примерные репертуарные списки

Школа игры на балалайке П. Нечепоренко, В. Мельников

Хрестоматия бал-ка ДМШ 1-3 составитель В. Глейхман

Обработки народных песен

Обр.Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»

р.н.п. обр. М. Филина «Возле речки, возле моста»

р.н.п. обр. К. Камалдинова «Под яблонью кудрявою»

р.н.п. обр. Б. Феоктистова «Во саду ли, в огороде»

р.н.п. обр. В. Городовской «За реченькой диво»

р.н.п. обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»

Этюды

Панин В. Этюд-глиссандо e-moll

Бакланова Н. Этюд A-dur

Хрестоматия бал-ка ДМШ 1-3 составитель В. Глейхман

Произведения русских и современных композиторов

П. Чайковский Мой Лизочек

А. Гречанинов На зеленом лугу

А. Гречанинов Моя лошадка

А. Аренский Журавель

Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

В. Андреев «Грёзы» (вальс)

О. Хромушин «Мартышка и очки» (регтайм)

Е. Дербенко «Веселый наигрыш»

Произведения зарубежных композиторов

Р. Шуман Марш солдатиков

Ж. Векерлен Детская песенка

Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»

Й. Гайдн Менуэт A-dur

К.М. Вебер Хор охотников (из оп. «Волшебный стрелок»)

И.С. Бах Менуэт A-dur

Л. Бетховен Экосез G-dur

4 класс (2 часа)

Технические требования

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная и хроматическая гаммы, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная и хроматическая гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

Двух октавные Фа мажор и фа минор (3 вида) гаммы и арпеджио пройденными приемами, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом, Хроматическая гамма. Освоение приема: глиссандо. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, начальные навыки ритмизированного тремоло по всем струнам, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Промежуточная аттестация

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования - две разнохарактерных пьесы), во втором полугодии экзамен - 3 произведения: обработка народной песни (танца), две разнохарактерные пьесы.

Годовые требования

Не менее 3-5 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 2-3 этюда на различные виды техники. Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование. Игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

Школа игры на балалайке П. Нечепоренко, В. Мельников

Хрестоматия бал-ка ДМШ 1-3 составитель В. Глейхман

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. Весной

Бетховен Л. Экосез

Бетховен Л. Народный танец

Гассе И. Два танца

Гендель Г. Прелюдия

Вебер К. М. Танец

Дворионас Б. Прелюдия

Люлли Ж. Менуэт F-dur

Моцарт В.А. Полонез

Моцарт В.А. Менуэт

Шопен Ф. «Желание»

Этюды

Глейхман В. Этюд A-dur

Гедике А. Этюд a-moll

Марутаев М. Этюд A-dur

Глейхман В. Этюд G-dur

Панин В. Этюд a-moll

Черни К. Этюд G-dur

Чижевский В. Этюд A-dur

Зверев А. Этюд A-dur

Белавин М. Этюд A-dur

Тихомиров Г. Этюд d-moll

Шишаков Ю. Этюд F-dur

Обработки народных песен

Р.н.п. в обр. Артемова В. «Холсточек»

Р.н.п. в обр. Тихомирова А. «Барыня»

Р.н.п. в обр. Попонова В. «Я с комариком плясала»

Р.н.п. в обр. Глейхмана В. «По полю, полю»

Р.н.п. в обр. Куликова П. «Утушка луговая»
Р.н.п. в обр. Глейхмана В. «А я по лугу»
Р.н.п. в обр. Каркина П. «Во лузях»
Р.н.п. в обр. Слонова Ю. «Я с комариком плясала»
Р.н.п. в обр. Котельникова В. «Степь да степь кругом»
Р.н.п. в обр. Шалова А. «Ехал казак за Дунай»
Р.н.п. в обр. Шалова А. «Пойду, млада, по Дунаю»
Р.н.п. в обр. Глейхмана В. «Коробейники»
Р.н.п. в обр. Нечепоренко П. «Как под яблонькой»
Укр.н.п. в обр. Тихомирова А. «Метелица»
Городовская В. «Вдоль да по речке»
Тикоцкий Е. «Кукушка» б.н.п.

Произведения русских и современных композиторов

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш Цветков В. Частушка
Андреев В. «Грезы» (вальс)
«Гвардейский марш»
«Листок из альбома»
«Русский марш»
Шалов А. «Веселый барабанщик» из сюиты «Аленкины игрушки»
Фрид Г. «Под гармошку»
И. Тамарин «Песня без слов»
Глейхман В. «Осень»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Технические требования

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная и хроматическая гаммы, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная и хроматическая гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов). Двух октавные Фа # мажор и фа # минор (3 вида) гаммы и арпеджио в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом, динамическими оттенками. Тонические трезвучия в них. Хроматическая гамма. Изучение мелизматики: форшлаг, пиццикато средним пальцем. Флажолеты натуральные. Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibr указательными средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, непрерывная и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Промежуточная аттестация

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования - две разнохарактерных пьесы), во втором полугодии экзамен - 3 произведения: обработка народной песни (танца), две разнохарактерные пьесы.

Годовые требования

Не менее 3-5 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 2-3 этюда на различные виды техники. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций,

крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой.

Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонаты, сонатины, сюиты, вариаций, концерта или его части), законченностью пьес. Игра в ансамбле.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Примерные репертуарные списки

Школа игры на балалайке П. Нечепоренко,

Этюды

Агафонников И. Этюд «Догони-ка!» D-dur

Гарибольди Г. Этюд F-dur

Лешгорн А. Этюд G-dur

Тамарин И. Этюд D - dur

Глейхман В. Этюд D-dur

Этюд «Маленькая баллада» F-dur

Панин В. Концертный этюд

Мурзин В. Этюд a-moll

Шалов А. Этюд-тарантелла

Кабалевский Д. Этюд a-moll

Черни К. Этюд G-dur

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. в обр. Сулова А. «Молодец коня поил»

Р.н.п. в обр. Котельникова В. «Под горою калина»

Р.н.п. в обр. Котельникова В. «Во сыром бору тропинка»

Р.н.п. в обр. Марьина А. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. в обр. Соловьева Ю. и Толмачева Н. «Барыня»

Р.н.п. в обр. Котельникова В. «Ах вы, сени»

Р.н.п. в обр. Шалова А. «На горе было, горе»

Р.н.п. в обр. Будашкина Н. «Неделька»

Р.н.п. в обр. Шалова А. «Как у наших у ворот»

Р.н.п. в обр. Лобова В. «Светит месяц»

Р.н.п. в обр. Илюхина К., Красева М. «Полноте, ребята»

Р.н.п. в обр. Шалова А. «Коробейники»

Р.н.п. в обр. Бирнов Л. «Час да по часу»

Вариации на тему р.н.п. в обр. Панина В. «Как по лугу, по лужочку»

Фин. н.п. в обр. Белавина М. «Моя милая»

Белорусская песня и пляска в обр. Красева М. «Янка»

Колонтаев В. «Перевоз Дуня держала»

Вязьмин Н. «Уж как по мосту, мосточку»

Произведения русских и современных композиторов

Андреев В. «Гвардейский марш»

Авксентьев Е. «Раздумье»

Будашкин Н. Отрывок из «Русской фантазии»

Дербенко Е. «Сельские зори»

«Четкий ритм»

«Дорога на Карачев»

Дунаевский И. «По реке, реке Кубани» (из к/ф «Кубанские казаки»)

Попов Е. «Пони»

Котельников В. «Потешный марш»
Зверев А. «Медведь и Маша» из сюиты «Из любимых книжек»
Полечка из сюиты № 4 «Лошадки»; «Караван»; «Обида»;
«В лесу» из «Детского альбома»
Шалов А. «Игрушечные часы с боем»; «Кукла засыпает»; «Маленький машинист» из сюиты «Аленкины игрушки»
Зверев А. Сюита №3
Кабалевский Д. «В припрыжку»; «Мечтатели»; «Пинг-понг» из цикла «Три пьесы»
Мясков К. «Грустная песенка»
Туликов С. Весенняя полька
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Разоренов С. Полька
«Танец маленьких утят» (дуэт), обр. Курбатова Е.
Произведения зарубежных композиторов
Бах В.Ф. «Весной»
Бах И.С. Первая прелюдия
Бетховен Л. Аллеманда
Брамс Й. Колыбельная песня
Вакарин А. Сонатина a-moll, Сонатина A-dur
Делио Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Рамо Ж.Ф. Ригодон
Куперен Ф. Гавот
Куртис Э. «Вернись в Соренто»
Мандре Ф. Медленный фокстрот
Моцарт В. 3 немецких танца
Чимороза Д. Соната № 9
Циполи Д. Менуэт

Шестой класс (2 часа в неделю)

Технические требования

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная и хроматическая гаммы, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная и хроматическая гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов). Двух октавные Соль мажор и соль минор (3 вида) гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями). Хроматические гаммы в разных тональностях.

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Промежуточная аттестация

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования - две разнохарактерных пьесы), во втором полугодии экзамен - 3 произведения: обработка народной песни (танца), сонатная форма, пьеса.

Годовые требования

Не менее 3-5 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов).

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Игра в ансамбле. Чтение с листа, подбор послушу.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ган. Н. Этюд «Дождик начался» G-dur

Шишаков Ю. «Этюд-снежинка» Этюд h-moll

Феоктистов Б. Этюд G-dur

Блинов Ю. Этюд a-moll

Поздняков А. Этюд F-dur

Рябинин А. Этюд E-dur

Куликов П. Этюд A-dur

Рябинин А. Этюд a-moll

Иншаков И. Этюд A-dur

Горбачев А. Этюд G-dur

Прошко Н. Этюд e-moll

Ходош Э. Этюд C-dur

Чайкин Н. Этюд F-dur

Обработки народных песен и танцев

Авксентьев Е. «Перепелочка»

Трояновский Б. «Из под дуба, из под вяза»

«Ах ты вечер, веселый наш вечер»

«Светит месяц»

«Возле речки, возле моста»

«Заиграй, моя волынка»

«Уральская плясовая»

«Камаринская»

Вязьмин Н. «По улице мостовой»

«При долине куст калины»

«Что й-то звон»

«Посею лебеду на берегу» Русская полька

Феоктистов Б. «Калинка»

Успенский Н. «Ивушка»

Шалов А. «Эх, донские казаки»

Полонский С. В обр. Полька-вязанка

Произведения русских и современных композиторов

Александров Ю. Русская рапсодия

Андреев В. Румынская песня и чардаш «Каприз» (вальс) Мазурка № 3 D-dur

Глинка М. Не искушай меня без нужды

Зверев А. Наигрыши

Дербенко Е. Воспоминание о романсе
Василенко С. Романс
Русская песня (редакция Нечепоренко П.)
Вязьмин Н. Концертная пьеса
Напев «Тимоня» русская плясовая
Карганов Г. Лезгинка
Рахманинов С. Вокализ
Стравинский Русский танец
Тамарин И. Тарантелла
Польшина А. Ноктюрн
Чайковский П. Ната-вальс
Мусоргский М. Балет не вылупившихся птенцов (переложение Ельчика В.)
Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация
Тростянский Б. Гротеск и размышление
Купревич В. Тульский самовар
Шалов А. Шуточная

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. Бурре
Боккерини Л. Менуэт (из струнного квартета) A-dur
Верачини А. Ларго
Гендель Г. Аллегро из Сонаты E-dur
Глюк К. Мелодия
Госсек Ф. Гавот
Григ Э. Норвежский танец
Дворжак А. Славянский танец №1
Кальман И. Чардаш из оперетты «Марица»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Огинский М. Полонез
Моцарт Л. Ария
Моцарт Л. Пьеса
Люлли Ж. Гавот
Сарасате П. Цыганские напевы
Дженкинсон Э. Танец
Фиокко И. Аллегро

Произведения крупной формы

Скарлатти Д. Соната d-moll
Вивальди А. Концерта-moll 1 часть
Воинов Л. Концерт d-moll
Госсек Ф. Гавот A-dur
Городовская В. Вариации на тему р.н.п. «Калинка»
Минцев В. Концерт. вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная»
Бекназаров Н. Цыганская венгерка
Паганини Г. Соната A-dur
Стржелинский Ю. Соната-фантазия (рондо-финал)
Феоктистов Б. Вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Филин М. Концертная пьеса
Филин М. Фантазия на русские народные темы
Хренников Т. «Сюиты»
Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»

Седьмой класс 2,5 часа в неделю

Технические требования

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная и хроматическая гаммы, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная и хроматическая гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов). Двух октавные Ля бемоль мажор и ля бемоль минор (трех видов) гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Хроматические гаммы в разных тональностях.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым –и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Промежуточная аттестация

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования - две разнохарактерных пьесы), во втором полугодии экзамен - 3 произведения: обработка народной песни (танца), сонатная форма, пьеса.

Годовые требования

Не менее 3-5 разнохарактерных произведений, включая ансамбли. 2-3 этюда на различные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. Или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основ у которых составят народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список

Этюды

Блинов Ю. Этюд a-moll

Беренс Г. Этюд C-dur (триоли)

Данкля Ш. Этюд A-dur

Зверев А. Этюд e-moll

Лемуан А. Два этюда

Чайкин Н. Этюд d-moll

Шишаков Ю. Этюд D-dur

Этюд e-moll А.

Шалов А. Этюд D-dur

Этюд-тарантелла

Ходош Э. Этюд a-moll

Обработки народных песен и танцев

Вязьмин Н. «Ой, на горе гречка»

«Коробейники»
Шалов А. «Тонкая рябина»
«Ах, не лист осенний»
«Заставил меня муж парну банюшку топить»
«Эх, донские казаки»
«Валенки»
Трояновский Б. «Цвели, цвели цветики»
«Ах ты берёза»
«На Иванушке чапан»
«У ворот, ворот»
Авксентьев Е. «У зори, у зореньки»
Успенский Н. «Ивушка»
Щербаков В. «Коробейники»

«Санта Лючия» итальянская народная песня

Произведения русских и современных композиторов

Андреев В. Испанский танец
Андреев В. Полонез №1
«Балалайка» (вальс) исп. редакция Данилова А.
«Вальс-романс» (обр. Иванова Н.)
«Каприз» (вальс)
Концертная мазурка (сирена)
Будашкин Н. Родные просторы
Дремлюга Н. Народный танец
Василенко С. Вальс
Русская песня (исп. редакция Нечепоренко П.И)
Римский – Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
Вязьмин Н. Чешская полька
Панин В. Марш на арене цирка
Танго «Отважный Тореодор»
Чарлстон «Дедушка»
На велосипеде
Дунаевский И. Летите голуби из к/ф «Мы за мир» обр. Н. Царенко
Чайковский П.И. Романс соч. 5
Переложение Полякова М. Баркарола
Новиков А. Смуглянка
Тамарин И. Тарантелла
Кубинский танец
Туликов С. Песня
Болдырев И. «Сельская картинка»
Зверев А. «Озорник»
Петров А. Вальс из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»

Произведения зарубежных композиторов

Альбенис И. Серенада
Бах И.-Сен-Санс К. Бурре
Дюран О. Чакона
Григ Э. Народная песня
Гольц Б. Юмореска
Шопен Ф. Мазурка
Моцарт Л. Ария

Люлли Ж. Гавот

Фибиш З. Поэма

Гендель Г. «Менуэт» d-moll

Шуберт Ф. «Пчёлка» (пер. Нечепоренко П.И.)

Произведения крупной формы

Вивальди А. Концерт G-dur 1 часть

Вивальди А. Концерт G-dur 2,3 часть

Вивальди А. Концерт a-moll 1 часть

Гречанинов А. Соната E-dur (исп. редакция Ельчика В.)

Городовская В. Русский перепляс

Скарлатти Д. Соната C-dur (пер. Щербака В.)

Минцев В. Концертные вариации на тему «Калина красная»

Телеман Г.Ф. Соната A-dur

Рожков М. Концертные вариации на тему русского старинного романса «Я встретил Вас»

Щербаков В. Вариации на украинскую тему

Щербаков В. Концертная кадриль

Салиман – Владимиров Д. Фантазия на темы русских народных песен

Тихомиров Г. Пьеса на темы белорусских народных песен

Абрамян Э. Песня и танец

Восьмой (девятый) класс 2,5 часа в неделю

Технические требования

Все мажорные и минорные двух октавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Хроматические гаммы в разных тональностях.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Промежуточная аттестация

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть прослушивание (программные требования – два произведения из выпускной программы). В рамках освоения программы во втором полугодии – второе прослушивание 4 произведения (все формы). В рамках итоговой аттестации – выпускной экзамен: 4 произведения (все формы).

Итоговая аттестация проводится в 8 классе.

Экзаменационная программа включает в себя:

1. Концерт (I ч. или II и III части); Соната (I ч. или II и III части);

Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

- 5.Произведение кантиленного характера.
- 6.Произведение современного композитора.
- 7.Ансамбли.

Годовые требования

Не менее 3-4 разнохарактерных произведений, включая ансамбли. 2 этюда на различные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составят народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список

Школа игры на балалайке П. Нечепоренко, В. Мельников Е.

Этюды

Авксентьев Б. Этюд – пьеса D-dur
Блинов Ю. Этюд h-moll, Этюд F-dur, Этюд A-dur
Данилов А. Этюд a-moll, Этюд d-moll
Глейхман В. Этюд e-moll
Скрябин А. Этюд Соч. 8, № 8
Нечепоренко П. Этюд f-moll, Этюд A-dur
Шалов А. Этюд D - dur
Этюд A-dur
Прошко Н. Этюд A-dur
Шишаков Ю. Этюд a-moll
Этюд «Вечное движение»
Черни К. Этюд № 11 F-dur, соч.740
Ходош В. Этюд a-moll

Обработки народных песен и танцев

Шалов А. «Во лесочке комарочков много уродилось»
«Винят меня в народе»
«Кольцо души девицы»
«Что й – то звон»
«Ой, даты, калинушка»
«При долинушке»
«По улице мостовой» Щербаков В. «Что й – то звон...»
Вариации на тему р.н.п. «Коробейники»
«Посею лебеду на берегу»
«Всю–то я вселенную проехал»
Р.н. наигрыш танцев «По д' эспань»
Панин В.« Не одна во поле дороженька»
Рузаев Е. « Журавлины долги ноги»

Произведения русских и современных композиторов

Андреев В. «Воспоминание о Гатчине»
Полонез № 2(обр. Туликова С.)
«Метеор» вальс (транскрипция Ельчика В.)

Авксентьев Е. Юмореска
Барчунов П. Диалог
Билаш А. «Калина во ржи» обр. В. Нагорного
Сурус Г. «В поле»
Музыкальная картинка Василенко С. Русская песня
Венявский Г. Полонез D-dur
Лядов А. Музыкальная табакерка
Кюи Ц. Канцонетта
Рахманинов С. Серенада Соч. 3, № 5 (обр. Шалова А.)
Щербаков В. «Интермеццо» 2 часть концерта
«Весёлое настроение» экспромт
Старин. рус. романс «Гори, гори, моя звезда»
Царенко В. «Наигрыш»
Темнов В. Весёлая кадриль обр.
Тростянский Б. Кадриль
Носов Г. Плясовая обр. Е. Авксентьева
Страннолюбский Б. «Вечерняя песня»
Камалдинов Г. «Полька-пиццикато»
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»
Чекалов П. Финал из музыки к к/ф «Печки-лавочки»
Дербенко Е. «Девичьи страдания», «Россияночка», «Утушка луговая»
Сорокин В. «Русские наигрыши»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.–Крейслер Ф. Гавот из VI-ой скрипичной сонаты (пер. Осипова Н.)
Дакен Л. «Кукушка»
Брамс И. Венгерский танец № 6
Дворжак А. Юмореска (обр. Вильгельми А., переложение Нечепоренко П.И.)
Горин Н. Токката
Люлли Ж.Б. Гавот (переложение Нечепоренко П.И.)
Мошковский М. Испанский танец
Солтис А. Танец
Сибелиус Ж. Грустный вальс из музыки к драме А. Иериефельта «Куолема» соч. 44 (пер. Осипова Н.)
Обер Ж. Престо
Де Фалья М. Испанский танец
Метнер Н. Канцона–серенада из цикла «Забытые мотивы», переложение Осипова Н.П.)
Шульман А. Болеро
Шуберт Ф. Аве Мария
Шуман Р. Экспромт Соч. 66, № 3
Черни В. Фуриант

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт a-moll 1 часть
Андреев В. Полонез №1
Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
Гендель Г.Ф. Соната E-dur 1 и 2 ч.
Скарлатти Д. Соната C-dur (переложение Ельчика В.)
Коняев С. Концертная пьеса
Курченко А. Концерт A-dur (посвящен А.В. Тихонову)

Перселл Г. Соната g-moll

Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»

Щербаков В. Сюита «Белгородские песни» (В пяти частях) Муз. картинка «По малину в сад пойдём» обр. В. Щербакова

Холминов А. Фантазия на темы современных русских народных песен

«Эх, да что же вам, поля» и «Уваровские припевки»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность» (балалайка), а так же возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом является приобретение обучающимися по предмету «Специальность» (балалайка) следующих знаний, умений и навыков:

- игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло на балалайке;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;
- навыков импровизации чтения с листа несложных музыкальных произведений на балалайке;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольно);

Настоящая программа используется на народном отделении Волоконовской ДШИ. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневнику учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена, выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	зачет	2 произведения: пьеса и этюд, или пьесы
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2-3	октябрь	Технический зачет	Гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
Класс	Сроки	Форма	Программные требования
	декабрь	Академический концерт	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
	март	Технический зачет	Гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, Знание музыкальных терминов
	май	экзамен	3 произведения: обработка народной песни (танца), две разнохарактерные пьесы
4-5	октябрь	Технический зачет	Гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	Академический концерт	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
	март	Технический зачет	Гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, Знание музыкальных терминов
	май	экзамен	3 произведения: обработка народной песни (танца) 2 разнохарактерных произведения
6-7	октябрь	Технический зачет	Гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	Академический концерт	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
	март	Технический зачет	Гаммы минорные, в соответствии с Требованиями по классу, 1 этюд, Знание музыкальных терминов
	май	экзамен	3 произведения: обработка народной песни (танца), сонатная форма, пьеса
8	декабрь	прослушивание	Прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть из программы выпускного экзамена)
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)

	май	Выпускной экзамен	4 произведения (все формы)
--	-----	----------------------	----------------------------

Примерная программа зачета

Вариант1

Калинников В. Тень-тень

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Вариант2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Примеры экзаменационной программы

Вариант1

Й. Гайдн Песенка

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Вариант2

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

М. Качурбин «Мишка с куклой пляшут полечку»

П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Ля мажор, хроматическая одно октавные, в 1 позиции, пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые). Арпеджио. Освоить приемы игры :пиццикато, бряцание.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: ля минор (3 вида) одно октавные, в 1 позиции, пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые). Арпеджио. Хроматическая гамма. Штрихи: легато, стаккато.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
Non legato		Нон легато	Не связно
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzoforte	(mf)	Меццо форте	Не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццопьяно	Не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	Очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	Очень громко
crescendo		крещендо	Увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	Уменьшая силу звука
Знаки сокращения нотного письма			
reprisa		реприза	Знак повторения
volta		вольта	Различные окончания повторяющихся разделов

Примеры программ зачета

Вариант1

К. Вебер Хор охотников.

С. Шевченко «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза»

Вариант2

Г. Гендель Прелюдия

Украинская народная песня «Метелица» в обр. А. Тихомирова

Примеры экзаменационной программы

Вариант1

Р. Шуман Марш солдатиков

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Авксентьева Е.

Д. Кабалевский. «Клоуны»

Вариант2

А. Аренский Журавель

Р.н.п. в обр. Тихомирова А. «Во саду ли, в огороде»

Котельников В. «Веселый муравей»

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Мимажор, арпеджио, однооктавные, в I позиции. Ломаные терции. Арпеджио. Хроматическая гамма. Прием: двойное пиццикато.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: ми минор (3 вида) однооктавные, в I позиции. Ломаные терции. Арпеджио. Хроматическая гамма.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Темпы		
Presto	Престо	Очень быстро
Vivo	Виво	живо
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	Средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Дополнительные термины		
fermata	фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto	ритенуто	Замедляя движение
Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод

a tempo	а темпо	в темпе
Daca poal Fine	Дака поал финэ	Повторить с начала до слова «Конец»

Примерная программа зачета

Вариант1

М. Каркасси Аллегретто

В. Андреев. Вальс «Грезы»

Вариант2

Р.н.п. «Как у наших у ворот» Обр. А. Шалова.

А. Моцарт Вальс

Примеры экзаменационной программы

Вариант1

Л.Бетховен Экосез

А.Зверев «Ку-ку» из «Детского альбома»

Р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова

Вариант 2

Г. Гендель Гавот с вариациями

Р.н.п. «На горе было, горе» в обр. А. Шалова.

В. Холминов. Хоровод

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Фа мажор, арпеджио в две октавы. Ломаные терции. Хроматическая Гамма. Прием: двойное пиццикато. Осваивать: вибрато, глиссандо, легато левой рукой.
<u>2 полугодие</u>
Гамма:фа минор(Звида)в две октавы. Арпеджио в две октавы. Ломаные терции. Хроматическая гамма.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция Русскими буквами	Перевод
Con moto	Кон мото	с движением
subito	субито	внезапно
grave	гравэ	тяжело
marcato	маркато	подчеркивая
accelerando	аччелерандо	ускоряя
Poco a poco	поко,а поко	мало-по-малу
sempre	семпрэ	постоянно, все время
simile	симиле	также
vivo	виво	живо
presto	прэсто	Очень быстро
Итальянский язык	Транскрипция Русскими буквами	Перевод
adagio	адажио	медленно

largo		лярго	Очень медленно
ottava	8va	отта́ва	Исполнять на октаву выше

Примеры программ зачета

Вариант1

К. Мясков «Грустная песенка»

Р.н.п.в обр. Лобова В. «Светит месяц»

Вариант2

В.А. Моцарт Сонатина №1 C-dur, ч.IV

Д. Шостакович «Полька-шарманка»

Примеры экзаменационной программы

Вариант1

Г.Гендель Прелюдия

В. Вязьмин обр. р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

Вариант2

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. В. Дителя

В. Котельников «Потешный марш»

Р.н.п. в обр. Шалова А. «Как у наших у ворот»

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Фа# мажор, в две октавы. Арпеджио Ломаные терции. Хроматическая гамма. Осваивать: переменный прием, гитарный прием: Б, 2,1;Б,1,2;2,1,Б.Натуральные флажолеты.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: фа# минор (3вида) в две октавы. Арпеджио Ломаные терции. Хроматическая гамма. Осваивать: переменный прием, гитарный прием: Б, 2,1;Б,1,2;2,1,Б. Натуральные флажолеты.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piumosso	пиумоссо	Более подвижно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
grazioso	грациозо	изящно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
Daca poal fine	Дэка поэль финэ	повторить с начало до слова конец

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
agitato	ажитато	взволнованно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант1

В. Андреев Румынская песня и Чардаш

В. Цветков. Рондо

Вариант2

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. В. Дителя

Я. Френкель Погоня

Примеры экзаменационной программы

Вариант1

А. Боккерини Менуэт A-dur

С. Рахманинов Итальянская полька

Р.н.п. в обр. Трояновского Б. «Час да по часу»

Вариант2

И.С. Бах Рондо d-moll

А. Шевченко Сюита «Подарки Деда Мороза»

(«Кукла на прогулке», «Свинг», «Испанская мелодия»)

Р.н.п. в обр. Бекназарова Н. «Вот мчится тройка удалая»

5 класс

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Фа# мажор, в две октавы. Арпеджио Ломаные терции. Хроматическая гамма. Осваивать: переменный прием, гитарный прием: Б, 2,1;Б,1,2;2,1,Б.Натуральные флажолеты.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: фа# минор(Звида)в две октавы. Арпеджио Ломаные терции. Хроматическая гамма. Осваивать: переменный прием, гитарный прием: Б, 2,1;Б,1,2;2,1,Б. Натуральные флажолеты.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
grazioso	грациозо	изящно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно

Daca po al fine	Дэка по эль финэ	повторить с начало до слова конец
-----------------	------------------	-----------------------------------

6 класс

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Соль мажор, арпеджио в две октавы. Арпеджио, ломаные терции. Хроматическая гамма. Усложнение гитарного приема: Б,3,2,1.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: соль минор(Звида)в две октавы. Хроматическая гамма. Усложнение гитарного приема: Б,3,2,1.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
espressivo	экспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
Tempo prima	Тэмпо прима	В прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант1

И.С. Бах Аллегро(II ч.Сонаты№6 E-dur)

В. Андреев Испанский танец в обр. Б. Трояновского

Вариант2

Л. Боккерини Менуэт (из струнного квартета) A-dur

р.н.п. « При народе в хороводе» в обр. Б. Трояновского

Примеры экзаменационной программы

Вариант1

Д. Скарлатти Соната d-moll

А. Шалов обработка русской народной песни «Волга реченька глубока»

Н. Бекназаров Цыганская венгерка

Вариант2

А. Вивальди Концерт a-moll 1часть

И. Кальман Чардаш из оперетты «Марица»

А. Широков обработка русской народной песни «Валенки»

7 класс

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Ля бемоль мажор, арпеджио в две октавы. Хроматическая гамма. Ломанные терции. Осваивать приемы: тремоло, большая дробь, искусственные флажолеты.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: ля бемоль минор (3 вида) в две октавы. Хроматическая гамма. Ломанные терции. Осваивать приемы: тремоло, большая дробь, искусственные флажолеты.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
rubato	рубато	свободно
comodo	комодо	удобно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
brillianto	брилианто	блестяще
glissando	глиссáндо	Плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант1

И. Рогалев Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина
р.н.п. «Заиграй моя волынка», в обр. Б. Трояновского

Вариант2

Ф. Кулау Рондо из Сонатины №1. Соч. 20
В. Берковский, С. Никитин Под музыку Вивальди, обр. А. Федорова

Примеры экзаменационной программы

Вариант1

А. Вивальди А. Концерт G-dur 1 часть
Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза» в обр. Б. Трояновского
З. Фибих Поэма

Вариант2

А. Вивальди Концерта-moll 1 часть
И. Тамарин «Музыкальный привет»
В. Щербаков «Старинный напев»

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
agitato	ажитато	взволнованно

molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант1

В. Андреев Румынская песня и Чардаш

В. Цветков. Рондо

Вариант2

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. В. Дителя

Я. Френкель Погоня

Примеры экзаменационной программы

Вариант1

А. Боккерини Менуэт A-dur

С. Рахманинов Итальянская полька

Р.н.п. в обр. Трояновского Б. «Час да по часу»

Вариант2

И.С. Бах Рондо d-moll

А. Шевченко Сюита «Подарки Деда Мороза» («Кукла на прогулке», «Свинг», «Испанская мелодия»)

Р.н.п. в обр. Бекназарова Н. «Вот мчится тройка удалая»

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
Non legato		Нон легато	Не связно
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
Mezzo forte	(mf)	Меццо форте	Не очень громко
mezzo piano	(mp)	Меццо пьяно	Не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	Очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	Очень громко
crescendo		крещендо	Увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	Уменьшая силу звука
Знаки сокращения нотного письма			
reprisa		реприза	Знак повторения
volta		вольта	Различные окончания повторяющихся разделов

8 класс

Требования к итоговой аттестации **Примеры экзаменационной программы**

Вариант 1

Г.Гендель Соната E-dur

В. Минцев Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля

Б. Печерский Тарантелла

А. Зверев Вальс-воспоминание

Вариант 2

Г. Гендель Соната D-dur А.Скултэ Ариетта

Е.Быков Елочки-сосеночки (частушки) в редакции Е. Блинова

Е. Тростянский Кадриль

Примеры программ зачета

Вариант1

И.С. Бах Аллегро (II ч.Сонаты№6 E-dur)

В. Андреев Испанский танец в обр. Б. Трояновского

Вариант2

Л. Боккерини Менуэт (из струнного квартета)A dur

р.н.п. «При народе в хороводе» в обр. Б.Трояновского

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Ля бемоль мажор ,арпеджио в две октавы. Хроматическая гамма. Ломаные терции. Осваивать приемы: тремоло,большая дробь, искусственные флажолеты.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: ля бемоль минор (3 вида) в две октавы. Хроматическая гамма. ломаные терции. Осваивать приемы: тремоло, большая дробь, искусственные флажолеты.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	рипция русскими буквами	Перевод
rubato	рубато	свободно
comodo	комодо	удобно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
brillianto	брилианто	блестяще
glissando	глиссáндо	Плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов ,использовать термины предыдущих классов

Примеры экзаменационной программы

Вариант1

А.ВивальдиА.КонцертG-dur1часть

Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза» в обр. Б.Трояновского

З. Фибих Поэма

Вариант2

А.Вивальди Концерта-moll 1 часть

И.Тамарин «Музыкальный привет»

В. Щербаков «Старинный напев»

V. Система оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения.

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствием музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Требования к техническому зачету

- Исполнение: упражнений, этюдов, гамм, соответствующих

программе каждого класса:

- Знание музыкальных терминов (обозначение динамических оттенков, темпов, характера произведений) соответствующих программе каждого класса:

Требования к зачету творческих навыков

- Самостоятельное выучивание знакомого или понравившегося произведения (соответствующего уровню программы каждого класса).

- Чтение нот с листа (произведений ниже уровня текущего обучения).

- Подбор по слуху (по уровню обучения каждого класса).

Требования к академическому концерту

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений (соответствующих программе обучения каждого класса).

Требования к выпускному экзамену

1. Произведение крупной формы:

2. Полифоническое произведение:

3. Обработка и вариации народной песни, танца.

4. Виртуозное произведение или концертный этюд.

5. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психолого-физиологических особенностей учащегося. Педагог должен контролировать процесс развития музыкальных способностей учащихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной, если будет проводиться меж предметная связь с музыкальной литературой, слушанием музыки, сольфеджио, концертным исполнительством. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября, которые могут корректироваться с учетом индивидуальными особенностями учащегося.

VII. Список литературы

Учебная литература

- 1.Альбом для детей вып.1.Сост.В.Зажигин1986
- 2.Андреев В. Вальсы для балалайки вып.1959
- 3.Андреев В. Избранные произведения для балалайки и ф-но М.1983
- 4.Андрюшенков Г. Школа игры на балалайке
- 5.Блинов Ю. Пьесы для балалайки и ф-но ДМШ
- 6.Зажигин В .Хрестоматия для балалайки
- 7.Зверев А. Пьесы для младших классов ДМШ
- 8.Зверев А. Этюды для балалайки1985
- 9.Илюхин А. Сборник пьес для балалайки и ф-но
- 10.Илюхин А. Хрестоматия для балалайки
- 11.Иншаков И. Альбом балалаечника1кл.
- 12.Иншаков И. Альбом балалаечника2кл.
- 13.Макарова В. Сборник детских пьес «Улыбки»
- 14.Нечепоренко П, Мельников В. Школа игры на балалайке1988
- 15.Панин В. Сборник Русские песни
- 16.Педагогический репертуар балалаечника Вып.2(3-5кл.ДМШ)1977
- 17.Пьесы для дуэта балалаек (ДМШ)
- 18.Трояновский Б.—РНП в обр. для голоса и бал-ки с ф-но
- 19.Учебный репертуар балалечника 3кл.
- 20.Учебный репертуар балалечника3кл.(партии)
- 21.Учебный репертуар ДМШ,121стр.
- 22.Учебный репертуар ДМШ (3класс)
- 23.Хрестоматия1-3кл. ДМШ.(народныепесни,пьесы,этюды).сост.В.Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
- 24.Хрестоматия3-5кл.ДМШ.(народныепесни,пьесы,этюды)сост.В.Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
- 25.Хрестоматия бал-ка.4-5кл.Сост.В.Зажигини В.Щегловитов 1986
- 26.Щербаков В. Концертные пьесы для балалайки Белгород 2001.– 107с.
- 27.Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. –М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.

Методическая литература

- 1.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.—М.:М.
- 2.Игнатьев М. Школа художественной игры на балалайке
- 3.Игнатьев М. Школа художественной игры на балалайке,2003
- 4.Илюхин А. Самоучитель игры на бал-ке.—М.:Музыка,1980.—150с.
- 5.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на б-ке.—М.:М.,2004
- 6.Светлов Д. Упражнения для развития 3и4 пальцев левой руки
- 7.Таран А. Упражнения для балалайки
- 8.Тремасов А .Ежедневные упражнения
- 9.Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ДМШ, Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
- 10.Шалов А. Основы игры на балалайке Л.,1969-55с.

Сайты, электронные ресурсы/ /режим доступа.

- нотный архив России

- нотный архив Бориса Тараканова

<http://notoboz.ru/files/cat1.htm>

<http://eknigi.org/kultura/>

электронные книги для балалайки

<http://www.classon.ru/index>.

Детское образование в сфере искусства России/ ноты для народных инструментов/

<http://balalaika.org.ru/msheets>.

<http://balalaika.org.ru/msheets>.

<http://balalaika.org.ru/>