

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского муниципального округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 8(9) лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа учебного предмета
ПО.МИ.01.02 «АНСАМБЛЬ»

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчик - Буцаева И.Н.. преподаватель по специальности гитара

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля

V. Система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного предмета

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .

Программа по учебному предмету «Ансамбль» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 162 от 12 марта 2012 года. Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы. Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных ДШИ им.М.И. Дейнеко п.Волоконовка, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Программа направлена на овладение навыками коллективного музицирования. Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Ансамбль» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках ДШИ п.Волоконовка. Учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с преподавательской целесообразностью технического и художественного развития ребенка могут включаться более трудные произведения. Настоящая программа будет использоваться на отделении народных инструментов ДШИ п. Волоконовка. Каждый преподаватель, составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5 лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ п. Волоконовка на реализацию учебного предмета составляет 330 часов и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу, аудиторные занятия, консультацию.

Срок обучения –8(9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	38	12

Срок обучения –5(6) лет

Класс	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	32	12

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), Продолжительность урока - 40 минут. К занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль», расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Волоконовской ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены пультами, пианино и иметь площадь не менее 12 кв. метров, звукоизоляцию. В ДШИ должно быть достаточное количество высококачественных инструментов. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (мелкий и капитальный ремонт). Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки.

Учебный предмет «Ансамбль» тесно связан с другими предметами в области музыкального исполнительства образовательной программы «Народные инструменты». Так, например, приобретенные детьми знания, умения и исполнительские навыки игры на гитаре по ПО.01.УП.01. «Специальность» (гитара) являются базисом успешного изучения учебного предмета «Ансамбль».

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из аккордеонов, баянов, балалаек, домр, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить инструменты в различном сочетании. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8+1

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								66
	231								
Максимальное количество часов занятия в неделю				2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам				66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на	330								132
	462								

весь период обучения	
----------------------	--

Срок обучения – 5+1

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					66
	231					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					132
	462					

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, музеев, концертов);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.Годовые требования по классам

Четвертый класс (первый год освоения)

В течение года ученики должны сыграть не менее 4 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов

Пьесы для дуэта гитар:

Бах И.С. «Маленькая ария»

«Белорусская полька» обработка Калинина В.

Кабалевский Д. «Наш край»

Кюффнер И. «Рондо»

польский .н. т. «Мазурка» обработка О. Зубченко

Радольт Л. «Канон»

Р.н.п. «Травушка-муравушка»

Р.н.п. «Хуторок» обработка В. Калинина

Пьесы для трио гитар:

В. Ерзунов «Караван» (из «Детской сюиты»)

К. В. Глюк «Гавот»

М .Джулиани «Рондо»

В. Ерзунов «Марш» (из «Детской сюиты»)

Г. Бержерон «Триптих»

В. Ерзунов «Зеленый островок»

5 класс (2 й год освоения)

В течение года ученики должны сыграть не менее 4 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов. В конце года в рамках промежуточной аттестации проводится зачет в форме академического концерта из 2 произведений.

Пьесы для дуэта гитар:

Бах И.С. «Менуэт»

Вебер К. «Романс»

Гомес В. «Романс»

Карулли Ф. «Фугетты»

П.н.п. «Мазурка» обработка Зубченко О.

Сор Ф. «Старинный испанский танец»

Циполи Д. «Фугетты»

Пьесы для трио гитар:

Гаупнер Г. «Бурре»

Кюффнер И. «Романс»

Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» обработка А.Холминова

Р.н.п. «Чей-то звон» обработка В. Калинина

6 класс**(3й год освоения)**

В течение года ученики должны сыграть не менее 4 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов. В конце года в рамках промежуточной аттестации проводится зачет в форме академического концерта из 2 произведений.

Пьесы для дуэта гитар:

Бах И.С. «Бурре»

Вебер В. «Романс»

Вейс С. «Старинный танец»

Карулли Ф. «Фугетта»

Радольт Л. «Канон»

Сальвадор «Испанский танец»

Таррега Ф. «Вальс»

Таррега Ф. «Мазурка»

Пьесы для трио гитар:

Ит.н.п. «Санта Лючия» обработка Калинина

В. Моцарт В. «Менуэт»

Р.н.п. «Скамеечка» обработка Калинина В.

Скарлатти Д. «Ария»

7 класс**(4 год освоения)**

В течение года ученики должны сыграть не менее 4 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских,

зарубежных композиторов, овладения навыками концертного выступления. В конце года в рамках промежуточной аттестации проводится экзамен из 2 произведений.

Пьесы для дуэта гитар:

Бах И.С. «Гавот»

Гендель Г. «Аллеманда»

Глюк К. «Гавот»

Линеман М. «Бейси блюз»

Лисенко Л. «Элегия»

Неедлы З. «Словацкая полька»

Р.н.п. «Утушка луговая» обработка Иванова-Крамского А.

Пьесы для трио гитар:

Гладков Г. «Песенка друзей»

Мексиканская.н.п. «Красивое небо» обработка Калинина В.

Чурленис М. Фугетта»

8 класс

(5й год освоения)

В течение года ученики должны сыграть не менее 4 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов. Овладеть навыками концертного выступления, воспитать самостоятельность и контроль в работе над ансамблем.

Пьесы для дуэта гитар:

Бах И.С. «Прелюдия»

Вилла Л. «Бразильский танец»

Люлли Ж. «Гавот»

Петренко М. «Вальс»

Русаков Е. «Тройка»

Р.н.п. «Тонкая рябина» обработка Ларичева Е. Р.н.п.

«Ой, полным- полна коробушка» обработка Ларичева Е.

Скарлатти Д. «Сонатина»

Сор Ф. «Танец»

Пьесы для трио гитар:

Иванов-Крамской А. «Вальс»

Прокофьев С. «Гавот из классической симфонии»

Р.н.п. «Полосынька» обработка Ларичева Е.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися по учебному предмету «Ансамбль» следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в 14 полугодии за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка, полученная на зачетах и экзамене, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная в 18 полугодии.

График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1(4)	май	зачет	2 разнохарактерных
2(5)	май	зачет	2 разнохарактерных
3(6)	май	зачет	2 разнохарактерных
4(7)	май	зачет	2 разнохарактерных
5(8)	май	зачет	2 разнохарактерных
6(9)	май	зачет	2 разнохарактерных

Во 1(4)-2(5) классе допускается исполнение программы по нотам.

V. Система оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости. Оценка, полученная на зачетах и экзамене, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося. В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная в 4 полугодии. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос является солирующим и выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, в обязательной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учащихся. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная

программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. Педагогу необходимо пользоваться в своей работе не только приведенными в данной программе сборниками нотной методической литературы, но и широчайшими возможностями Интернет-ресурсов, позволяющих найти партитуры для ансамблей любого состава. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VII. Списки рекомендуемой нотной, учебной и методической литературы

1. 72 миниатюры для гитары. Беларусь, Гомель., 2007
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
4. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16 / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
5. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский. Киев, 1979.
6. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.
7. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
8. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
9. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной или двух гитар. Краков, 1973.
10. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М. - Л., 1934.
11. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
12. Бранд В. Песенки- гитаринки. М., 1999.
13. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
14. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
15. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
16. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
17. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
18. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
19. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу, СПб., 2000.
20. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
21. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
22. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
23. Калинин В. Юный гитарист. М., 1993.
24. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
25. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
26. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

27. Киселев О. Альбом юного гитариста. Первые шаги., Челябинск - 2006
28. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары Челябинск, 1999.
29. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
30. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
31. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
32. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.
33. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
34. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып.1.
35. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
36. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
37. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
38. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
39. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
40. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
41. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
42. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
43. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
44. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
45. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
46. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара. / Сост. Е. Ларичев. М., 1967. Вып. 4.
47. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.

- 48.Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
- 49.Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
- 50.Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. М., 1962.
- 51.Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1996. Вып.4.
- 52.Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
- 53.Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
- 54.Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
- 55.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
- 56.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
- 57.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
- 58.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
- 59.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д, 1998.
- 60.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
- 61.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
- 62.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
- 63.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1999.
- 64.Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих./ Сост. П.В.Иванников. Донецк – 2007
- 65.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев. 1978.
- 66.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев. 1974
- 67.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев. 1985.
- 68.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев. 1985.
- 69.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев. 1985.

70.Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3
годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.

71.54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее
сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003