

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п. Волоконовка Волоконовского муниципального округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
Срок реализации – 5(6) лет

В.00.Вариативная часть

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа учебного предмета
В. 00.УП. 03 «АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ»

п. Волоконовка, 2026г

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчики - Халепа Инна Николаевна - заведующая
 фольклорным отделением
 Волоконовской ДШИ

Дударева Татьяна Юрьевна -
 преподаватель фольклорного
 отделения Волоконовской ДШИ

Аверина Юлия Сергеевна –
 преподаватель фольклорного
 отделения Волоконовской ДШИ

Рецензент – Жирова О.Я. – кандидат педагогических наук, доцент, профессор
 кафедры народного пения ГБОУ ВО БГИИК, заслуженный работник культуры
 РФ, почетный работник среднего и высшего профессионального образования
 РФ.

Рецензент – директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля.

V. Система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного предмета

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Ансамбль ложкарей» является предметом вариативной части для обучающихся при освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанной Волоконовской ДШИ в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и срокам обучения, утверждённые Приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор» и направлена на возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков:

- развить музыкальные и творческие способности обучающихся;
- сформировать устойчивый интерес обучающихся к народным инструментальным традициям Белгородской области посредством изучения русского фольклорного инструмента;
- привить навыки игры на деревянных ложках как традиционном русском фольклорном инструменте;
- обучить основам ансамблевого взаимодействия в коллективе ложкарей;
- познакомить с историей возникновения и бытования деревянных ложек в народной культуре России, традициями их использования в обрядах, праздниках и быту;
- выработать технические навыки игры на деревянных ложках: освоить базовые приёмы звукоизвлечения, ритмические рисунки и комбинации, характерные для фольклорной традиции;
- развить чувство ритма, координацию движений и артистизм;
- подготовить обучающихся к участию в фольклорных коллективах и концертной деятельности, включая исполнение традиционных наигрышей и сопровождение народных песен.

2.Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 5-летний срок обучения для детей, поступивших в Волоконовскую ДШИ в 1-й класс в возрасте 10- 12 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объём аудиторного учебного времени и самостоятельной работы обучающихся по предмету «Ансамбль ложкарей» распределяется следующим образом:

Классы	Количество часов в неделю	Количество недель в аудиторных занятиях	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	1	33	33	15
2	1	33	33	15
3	1	33	33	15
4	1	33	33	15
5	1	33	33	15
Итого:			165	75
6	1	33	33	15
Итого:			198	90

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

– мелкогрупповая (от 2 до 4 человек), групповая (от 5 до 10 человек) форма.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета:

- развитие исполнительских навыков ребенка,
- обретение собственного творческого лица,
- индивидуальность,
- приобщение к многовековой национальной традиции.

Задачи предмета:

- воспитывать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки;
- сформировать и развить исполнительские навыки игры на ложках, ударных народных инструментах.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы и приемы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для обеспечения полноценного проведения занятий по предмету «Ансамбль ложкарей» необходимо материально-техническое обеспечение:

- специализированный кабинет, имеющий звукоизоляцию;
- ложки;
- ударные инструменты (коробочка, трещотка, трещотка круговая, рубель, ложки деревянные, бубен, бубенцы, коса и т.д.);
- духовые инструменты (жалейка, свирель, свистульки, кугиклы и т.д.);
- струнные инструменты (балалайки);
- стилизованные и (или) подлинные костюмы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль ложкарей», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представленные в примерном календарно-тематическом плане:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоят ельная работа
1.	История развития искусства игры на ложках	2	2	1
2.	Орнамент движения рук - как зрелищный элемент игры на ложках	2	2	1
3.	Способы и приемы игры на ложках	5	20	1
4.	I-й способ игры на ложках	18	20	6
5.	II-й способ игры на ложках	16	20	6
6.	III-й способ игры на ложках	16	20	6
7.	IV-й способ игры на ложках	9	20	3
8.	Артикуляционные обозначения	8	6	2
9.	Об игровых коленах	9	10	3

10.	Способы игры на ударных инструментах (коробочка, трещотка, трещотка круговая, рубель, бубен, бубенцы, коса и т.д.)	3	7	1
11.	Способы игры на духовых инструментах (жалейка, свирель, свистульки, кугиклы и т.д.)	3	10	1
12.	Инструментальные пьесы	28	28	30
Итого:		216	165	51

2. Содержание дисциплины

Календарно-тематический план 1 класс

<i>№/№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>
1	История развития искусства игры на ложках	1	
2	Варианты расположения ложек в руках исполнителей	1	
3	Характерные движения рук	1	
4	Орнамент движения рук - как зрелищный элемент игры на ложках.	1	
5	Комбинация игровых приемов двумя распаренными ложками: ложка о ложку в положении сидя - «хлопки», ложка о ложку в положении стоя -«хлопки»	1	
6	Комбинация игровых приемов двумя распаренными ложками: ложка о ложку в положении сидя- «скольжение», ложка о ложку в положении стоя - «скольжение».	1	
7	Инструментальная пьеса «Калинка»	6	
8	В положении сидя и стоя, ложки «играют над головой», перед корпусом, в низком положении.	2	
9	Комбинированная игра на ложках - «хлопки» сидя и стоя. В положении сидя игра на ложках над головой, перед корпусом.	2	
10	В положении сидя игра на ложках перед корпусом, в низком положении. В положении сидя игра на ложках перед корпусом, в низком положении, над головой.	2	

11	Комбинированное положение «хлопки», стоя над головой. В положении стоя игра на ложках в низком положении, перед корпусом	2	
12	Инструментальная пьеса «Светит месяц»	6	
13	Комбинированное положение «скольжение» стоя, над головой, перед корпусом	1	
14	Комбинированное положение «скольжение» стоя в низком положении, сидя над головой, перед корпусом, сидя в низком положении, над головой, перед корпусом	1	
15	Инструментальная пьеса «Возле речки, возле моста».	6	
16	Изучение I способа игры на ложках: Освоение артикуляционных знаков («хлопок», «хлопушка», «тремоло»). Освоение способа «хлопок», «хлопушка», «тремоло».	1	
17	Комбинирование игровых приемов: «хлопок»-«хлопушка», «хлопок»-«тремоло», «хлопушка»-«тремоло», «хлопок»-«хлопушка»-«тремоло».	1	
18	Освоение артикуляционных знаков: «большое тремоло», «малое тремоло», «скольжение», «большая дробь», «малая дробь», «большое тремоло» «малое тремоло».	1	
19	Освоение способа «скольжение», «большая дробь», «малая дробь».	1	
20	Комбинация игровых приемов: «большое тремоло» - «малое тремоло». «большое тремоло» - «скольжение» - «малое тремоло», «большая дробь» - «малая дробь».	1	
21	Комбинация игровых приемов: «большое тремоло» - «большая дробь» - «малое тремоло», «большое тремоло» - «скольжение» - «малая дробь», «большая дробь» - «малая дробь» - «скольжение»	1	
22	Инструментальная пьеса «Ах вы, сени».	8	

Календарно-тематический план 2 класс

№/№	Содержание	Кол-во часов	Дата
1	Повторение ранее выученных инструментальных пьес. II способ и приемы игры на ложках	1	

	(обзорно). Освоение артикуляционных знаков «двойной хлопок», «встречный удар», «двойная хлопушка»		
2	Освоение приемов игры II способом (две пары спаренных ложек) Освоение способа «двойной хлопок», «встречный удар», «двойная хлопушка»	2	
3	Комбинация игровых приемов: «двойной хлопок» - «встречный удар», «встречный удар» - «двойная хлопушка», «двойной хлопок» - «встречный удар» - «двойная хлопушка»	2	
4	Освоение артикуляционных знаков «двойное скольжение», «двойное тремоло» (большое), «тремоло», «двойная дробь», «двойное скольжение»	1	
5	Освоение приема игры «двойное тремоло» (большое), «тремоло», «двойная дробь»	1	
6	Комбинирование игровых приемов: «двойное скольжение» – «двойное тремоло», «двойной хлопок» - «двойное скольжение» – «двойное тремоло», «двойной хлопок» - «встречный удар» - «двойное скольжение» – «двойное тремоло»- «двойная хлопушка»	1	
7	Инструментальная пьеса «Во горнице»	6	
8	Освоение приема игры «тремоло», «двойная дробь»	2	
9	Освоение приемов игры III способом (три ложки). Освоение артикуляционных знаков	2	
10	Освоение приема игры «нулевой удар» -удар по рукояткам ложек в левой руке; удар одиночной ложкой по головкам ложек в левой руке; удар одиночной ложкой из ложек за кушаком;	1	
11	Освоение приема игры – удар вниз одиночной ложкой по одной из ложек в коленях; самый низкий удар о ложку в голенище сапога; - удар левой парой ложек делается быстрым сжатием левой кисти (иногда говорят так: «Делаем двойку»)	1	
12	Инструментальная пьеса «Молодка, молодка»	6	
13	Освоение приема игры «хлопушка», «дробь», «тремоло»	1	
14	Комбинирование игровых приемов: «хлопушка» - «дробь», «дробь» - «тремоло», «хлопушка» -	1	

	«дробь» - «тремоло»		
15	Инструментальная пьеса «Перепляс»	6	

Календарно-тематический план 3 класс

<i>№/№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>
1	Повторение ранее выученных инструментальных пьес. Освоение IV способа игры на ложках. Освоение артикуляционных знаков	1	
2	Комбинации игровых приемов.	1	
3	Инструментальная пьеса «Во горенке во новой»	12	
4	Способы игры на ударных инструментах (коробочка, трещотка, трещотка круговая), рубель, бубен, бубенцы, коса и т.д.)	1	
5	Инструментальная пьеса «Дуся»	12	
6	Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен	1	
7	Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен	1	
8	Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен	1	
9	Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен	1	
10	Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен	1	
11	Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен	1	
12	Способы игры на духовых инструментах (жалейка, свирель); (свистульки, кугиклы и т.д.).	2	
16	Инструментальная пьеса «Кзаки»	12	

Календарно-тематический план 4 класс

<i>№/№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>
1	Повторение ранее выученных инструментальных пьес.	1	
2	Комбинации игровых приемов I и II способов	1	
3	Освоение артикуляционных знаков	1	

4	Комбинации игровых приемов I и III способов	1	
5	Комбинации игровых приемов	1	
6	Комбинации игровых приемов	1	
7	Комбинации игровых приемов	1	
8	Комбинации игровых приемов	1	
9	Инструментальная пьеса «Рассыпуха»	10	
10	Изучение приемов игры на балалайке в «народном строе».	6	
11	Инструментальная пьеса «Частушки»	10	
12	Изучение приемов игры на балалайке в «народном строе».	6	
13	Инструментальная пьеса «Субботея»	10	

Календарно-тематический план 5 класс

<i>№/№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>
1	Повторение ранее выученных инструментальных пьес.	1	
2	Комбинации игровых приемов II и III способов	1	
3	Освоение артикуляционных знаков	1	
4	Комбинации игровых приемов	1	
5	Комбинации игровых приемов	1	
6	Комбинации игровых приемов	1	
7	Комбинации игровых приемов	1	
8	Комбинации игровых приемов	1	
9	Инструментальная пьеса «Травушка-муравушка»	14	
10	Инструментальная пьеса «Доня белая моя»	14	
11	Инструментальная пьеса «За околицей»	10	

Календарно-тематический план 6 класс

<i>№/№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>
1	Повторение ранее выученных инструментальных пьес.	2	
2	Освоение артикуляционных знаков	2	
3	Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен	1	
4	Комбинации приемов и игровых способов при	1	

	создании игровых колен		
5	Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен	1	
6	Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен	1	
7	Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен	1	
8	Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен	1	
9	Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен	1	
10	Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен	1	
11	Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен		
12	Инструментальная пьеса «Сербиянка»	12	
13	Способы игры на духовых инструментах (жалейка, свирель);	2	
14	Инструментальная пьеса «Во саду ли»	12	
15	Способы игры на духовых инструментах (свистульки, кугиклы и т.д.);	2	
16	Инструментальная пьеса «Кзаки»	16	

2. Содержание дисциплины

Способы и приемы игры на ложках

Наблюдая игру на ложках, можно заметить, что исполнители во время игры нередко меняют в руках положение ложек, при этом ложки сжимают пальцами каждый раз по-разному. Меняют и количество ложек во время игры: то играют на двух ложках, то на трех, четырех и более. Играют на ложках стоя и сидя. Ложки могут находиться за поясом исполнителя /при игре стоя/, в голенищах сапог, сжиматься коленями ног /при игре сидя/. Все это говорит о существовании различных способов игры на них.

Термин «способ» в данном случае означает какую-либо определенную исходную позицию инструмента, т.е. вариант расположения ложек в руках исполнителя. В данной программе нумерация способов игры на ложках дана произвольно, а в соответствии с определенной взаимосвязью этих способов, их происхождением одного от другого. Всего здесь описано восемь игровых способов. Далеко не все они равнозначны по своим техническим возможностям и далеко не все применяются сегодня в игровой практике ложкарей.

Сопоставляя различные исторические литературные сведения об игре на

ложках, можно заключить, что некоторые способы игры на ложках дошли до наших дней в своем неизменном виде, другие же остались забытыми и сегодня среди исполнителей на ложках встречаются крайне редко, иные не фигурируют вовсе.

Что дает применение различных игровых способов?

Во-первых. В каждом способе есть свои характерные движения рук. Орнамент движений рук—очень важный, чисто зрелищный элемент в этом виде искусства.

Во-вторых. Иногда со сменой способа являются и новые игровые приемы.

В-третьих. При разных способах достигается различная окраска и сила звучания.

В-четвертых. При смене способов игры на ложках и при различных комбинациях игровых приемов создаются все новые и новые игровые колена—из чего складывается в итоге вся пьеса.

Приемов игры на ложках немного, но, если учесть, что при различных, способах одни и те же игровые приемы исполняются о-разному, создается впечатление, что их существует великое множество.

Прием игры есть прием звукоизвлечения; в данном случае выполняемый определенным движением руки, отчего зависит характер прикосновения ложек о ложки или о корпус исполнителя. В итоге слышатся то одиночные, то дробные удары и т.п. Для расшифровки каждого из таких приемов в данной работе введены знаки, артикуляции, обозначающие то или иное движение рук.

Ниже дается описание способов игры на ложках. Положение ложек каждого способа иллюстрируется рисунком. Тут же даются приемы игры, характерные для каждого из способов, соответствующими артикуляционными знаками. Применение этих знаков избавляет от объемных словесных описаний, поясняющих как нужно исполнять ту или иную игровую комбинацию или прием. Знаки выставляются над или под нотами, и нотный ритмический рисунок партии ложек приобретает простоту и ясность.

I-ый СПОСОБ ИГРЫ НА ЛОЖКАХ

Технические возможности этого способа очень велики. Используется наибольшее разнообразие игровых комбинаций /колен/, много движений рук, ног, корпуса тела. Игра этим способом наиболее сложна, но и наиболее интересна и сегодня является самой популярной среди исполнителей на ложках. Используется здесь только одна пара ложек.

Две ложки, обращенные друг к другу тыльными сторонами головок, держат в правой руке за концы рукояток. Указательный палец правой руки при этом вставляется между рукояток ложек с таким расчетом, чтобы головки ложек могли амортизировать и свободно касаться друг друга, издавая ясный звук при ударе.

Удары парой ложек в 1-м способе игры часто называют хлопками, так как ложки во время удара касаются о левую ладонь или другую точку корпуса своей открытой стороной — емкостью, совершая как бы хлопок, после чего уже по ней /амортизируя/ ударяет другая ложка, зажата выше через палец в этой же руке.

В этом способе хлопки совершаются парой ложек об плечи, колени и ступни ног, о левую ладонь с обеих сторон, о локоть левой руки.

Недостатком этого способа является неудобное положение кисти правой руки во время игры. Зажимая пару ложек через указательный палец, правая кисть

работает /двигается/ в положении, как бы ребром к полу, а это сильно сковывает ее во время игры – кисть, по существу, зажата в этом случае.

Несколько модернизированный вариант этого способа представляют спаренные ложки, т.е. пара ложек, концы рукояток которых соединены или гибкой пластиной или просто связаны (не жестко) между собой.

В этом случае ложки уже не разделены между собой указательным пальцем; они свободно держатся в правой руке, и кисть из положения «на ребре» переходит в положение как бы ладонью к полу. В этом случае она расслаблена и более подвижна, и все приемы игры выполняются с наибольшей легкостью и четкостью.

Удар /хлопок/, хлопущка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь.

Хлопок—является простейшими из всех приемов. Выполняется он за счет удара парой ложек о ладонь, колено и другие точки корпуса исполнителя, обозначается знаком

У - удар о колено,

У—по ладони /ладонь обращена вверх/,

Λ—под ладонь /ладонь обращена вниз/,

Г - о правую сторону груди,

- о левую,

L -удар под локоть, удар по внутреннему сгибу локтя.

Хлопущка - серия, быстрых хлопков, совершаемых парой ложек о ладонь /или локоть/ левой руки и о колени ног. Как правило, ритмически это выглядит так:

У Λ У

У У Λ У



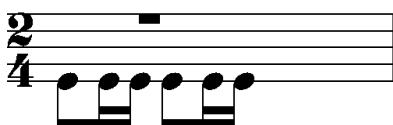
У У У Λ У



У Λ У Λ У Λ



У Λ У Λ



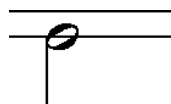
Тремоло—этот прием исполняется за счет быстрых переменных движений ложек между двумя точками. Ударяя то об одну точку, то о другую, ложки как бы колеблются с довольно большой частотой в постоянном ритме, т.е.

У Λ и т. д

У Λ

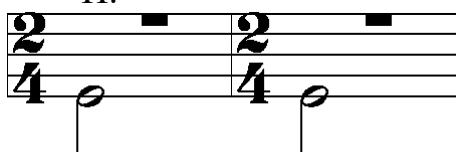


или



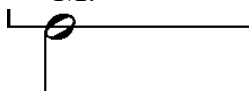
Большое тремоло. Исполняется с применением ладони левой руки /или локтя/ и какой-либо другой точки корпуса - колена, плеча. В этом случае ложки тремолируют между ладонью и коленом, или ладонью и плечом, со стороны груди. Тремолируя на одном из колен, вместо ладони левой руки может быть использован локоть. Большое тремоло исполняется и в промежутке между колен при этом левая нога пяткой ставится на носок правой, а ложки тремолируют в наибольшем пространстве, образовавшемся между ногами. Такое тремоло обозначается:

Н.

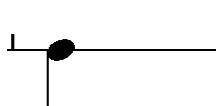


Малое тремоло—этот прием исполняется теми же движениями ложек, но в гораздо меньшем пространстве. Здесь ложки тремолируют между большим, пальцами всеми остальными пальцами кисти левой руки. Кисть приобретает форму, как если бы она сжимала большое яблоко. Ложки тремолируют легко и быстро. Сила звука здесь гораздо слабее, нежели в большом тремоло, исполняя малое тремоло, обе руки могут находиться вверху над головой, слева или справа от корпуса исполнителя, а также прямо перед ним. Малое тремоло обозначается:

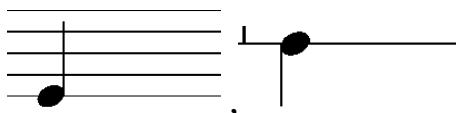
М.



Скольжение—название приема определяет суть исполнения его. Пара ложек делает скользящее движение по складкам одежды на груди. Движение имеет вертикальное направление. Рука с ложками делает скользящий удар по левому предплечью и далее ложки быстро скользят вниз по направлению к одному из колен. Ложки вовремя скольжения касаются одежды ребрами головок, цепляясь за складки одежды, издают дробное звучание. Скольжение обозначается:



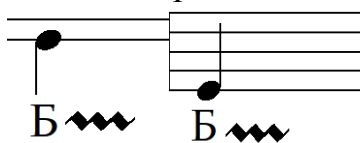
или



Большая дробь—исполняется тоже скользящим ударом парой ложек, но уже по ладоням левой руки и коленям ног. Здесь движение правой руки с ложками имеет горизонтальное направление—слева на право. Движение размашистое, а дробное

звучание ложек довольно громкое и четкое.

Большая дробь обозначается:



Малая дробь - выполняется более коротким скользящим ударом ложек по растопыренным пальцам левой руки. Звучит тоже дробь, но более слабой силы звучности - движение вертикальное, малая дробь обозначается:



II-й СПОСОБ ИГРЫ НА ЛОЖКАХ основан на первом. Ложки, желательно, иметь спаренные. В игре этим способом участвуют уже две пары ложек—по паре ложек в каждой руке. Ложки в каждой руке держатся, как в 1-ом способе.

Суть этого способа заключается в том, чтобы продемонстрировать игру обеими парами ложек одновременно. Каждая пара ложек /попеременно/ совершает хлопки по противоположной руке /у запястья/, затем по колену, после чего идет серия быстрых ударов обеими парами ложек о грудь и колени.

Безусловно, это не единственный игровой вариант II-го способа. Здесь есть ряд приемов, схожих с приемами 1-го, но исполняются они несколько по-иному.

ПРИЕМЫ ИГРЫ II-го СПОСОБА:

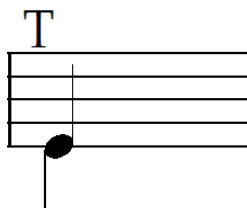
Двойной хлопок, встречный удар, двойная хлопушка, двойное скольжение, двойное тремоло /большое/, тремоло, двойная дробь /большая—малой дроби здесь нет/. Нужно еще раз подчеркнуть, что суть этого способа заключается именно в исполнении обеими парами ложек одновременно. Каждая рука с парой ложек может исполнять те же приемы, что и в первом способе.

Двойной хлопок—исполняется двумя парами ложек /одновременно/ по коленям, груди или ступням ног.

Обозначается: W, T, ↓

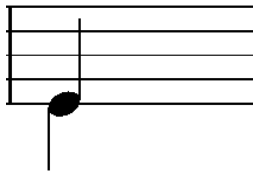


по обеим коленям,



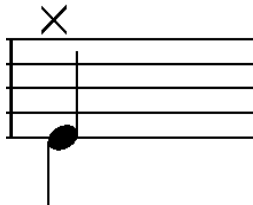
по плечам,



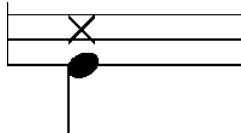


о ступни ног.

Встречный удар—удар одной пары ложек о другую /головками/.



или



Двойная хлопушка—исполняется в тех же ритмах, что и в 1-ом способе: попеременными ударами обеих пар ложек по груди или коленям или чередованием ударов каждой пары ложек о противоположную руку и об одно из колен, последнее несколько сложнее, но интереснее. Ее ритм таков:

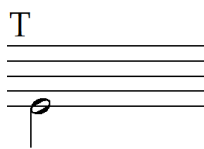


по запястью левой руки и коленям

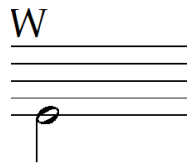
Первая восьмая исполняется ударом правой пары ложек о левую руку - 3 (запястье), затем следует удар о правое колено /вторая восьмая/, эта же пара ложек делает еще один удар по правому колену / первая /, затем левая пара делает всего один удар по левому колену /вторая /, а завершает хлопушку правая пара ложек о правое колено / последняя /. Буквы под нотами указывают, по какому колену совершается хлопок. Над нотами выставлены знаки: 3 - удар о запястье, наклонная черточка над нотой указывает, какая именно рука совершает удар, например: / - удар левой руки, \ - удар правой рукой. Знак V—обозначает удар по колену /всегда/, а буква под нотой уточняет по какому именно Лили П, знак Т - означает удар по груди /предплечью/ обеими парами одновременно, каждая пара ударяет по своей стороне.

Двойное скольжение—выполняется также, как в 1-ом способе, т.е. ложки скользят сверху вниз по груди к коленям ног /быстро/, обозначается: обеими парами ложек одновременно.

Двойное тремоло (большое)—выполняется обеими парами ложек, как и двойная хлопушка, но равными длительностями, обозначается:



по груди или



по коленям (обеим)

Этот прием выполняется одновременными ударами обеих пар ложек, а быстрым чередованием ударов одной пары, затем другой, как бы через раз.

Тремоло -/как в I способе/ может выполняться /и довольно часто/ со скольжением, т.е. тремолируя, ложки движутся /по груди или ногам/ вниз или вверх. Часто тремоло заканчивается четким ударом о грудь, колено или ступню ног или даже о пол /если ложки прочные/.

Тремоло со скольжением обозначается, как и обычное тремоло, но впереди нот в скобках выставляется стрелка, указывающая на направление скользящего движения, т.е. / ↑ / вверх или / ↓ / вниз.

Каждая пара /обычно/ делает удар по своей стороне, поэтому необязательно в таких случаях под каждой нотой выставлять буквы Л. ИП.

Однако при групповом исполнении очень важно всем играть "с одной руки" т.е. начать левой или правой, наклонные черточки как раз и указывают, в каком порядке совершаются хлопки ложками, т.е.

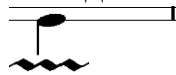


с левой,



с правой

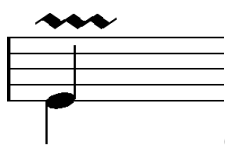
Двойная дробь (большая)- выполняется одновременно обеими парами ложек. Делается скользящий удар по коленям двумя парами ложек /в разные стороны/, т.е. левая пара начинает удар по правой ноге и скользит далее по левой, правая пара, наоборот, начинает движение слева направо.



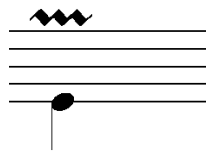
Обозначается: -движение горизонтальное.

В этом способе иногда дробь исполняется одной парой ложек, как в I способе, обозначается этот момент, как в I способе.

Сравним: два способа



обеими парами



только левой парой ложек

Ориентируясь по знакам артикуляции, можно определить, каким способом выполняется тот или иной ритмический рисунок, однако, указав над нотами порядковый номер способа, можно гораздо быстрее и безошибочно делать перестройку (сменить расположение ложек) на другой способ игры.

ПРИЕМЫ ИГРЫ III СПОСОБА.

В игре этим способом участвуют три деревянных ложки. Ложки, вставленные за кушак, в колени или голенища сапога, в счет не идут, они не являются обязательными и служат как дополнение.

Первое описание этого способа дал Н.И. Привалов в 1908 году: «В левую руку берут две ложки с таким расчетом, чтобы рукоятка одной из них поместилась между большим и указательным, а второй – между средним и безымянными пальцами; концы рукояток при этом направлены наружу. Ложка, зажатая между большим и указательным пальцами, лежит на ладони выпуклостью вверх. Вторая ложка повернута тыльной стороной к выпуклости первой, а в углубление ее вкладываются пальцы: средний, безымянный и мизинец. Разжимая и сжимая пальцы, производят удары выпуклых полушарий одно об другое. В правой руке держат третью ложку. И ее тыльной стороной вскользь ударяют по выпуклости первых двух ложек. Если имеется четвертая, большая ложка, то она затыкается рукояткой за голенище сапога и по ней время от времени ударяют ложкой, находящейся в правой руке».

Н. Привалов указывает, что ложкой, находящейся в правой руке, делают лишь скользящие удары по паре ложек в левой руке.

К этому нужно добавить, что одиночной ложкой делают больше прямых-четких ударов (нежели скользящих) по головкам двум ложек и даже их рукояткам.

Иногда в сторону рукояток вставляют дополнительную ложку, но она скорее мешает, нежели улучшает дело.

Удары по рукояткам слышны хорошо и без этой дополнительной ложки, к тому же без нее кисть более свободна.

При игре стоя иногда вставляют 3-4 ложки за кушак. Удары одиночной ложкой чередуют как о пару ложек в левой руке, так и о ложки за кушаком – удары прямые и скользящие (дробь).

При игре сидя, ложки можно дополнительно вставлять между колен /3 - 4 шт./ с той же целью, что и при игре стоя. В этом случае ложки за кулаком не нужны.

Имея ложки за кулаком /если стоя играть/ или в коленях /при игре сидя/, можно извлекать удары /отдельно/ парой ложек в левой руке и одиночной ложкой о дополнительные.

Отстукивая таким образом различные ритмы, левая рука с парой ложек делает различные круговые /отвлекающие/ движения перед корпусом исполнителя или над головой.

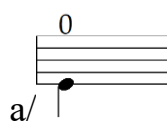
У зрителей создается впечатление, что это звучат только ложки, находящиеся в левой руке, правая рука отстукивает при этом незаметно.

Этот способ игры бытует и в наше время.

Приемы игры III-го способа.

Удар–совершается одиночной ложкой, находящейся в левой руке, по двум ложкам в левой руке, по ложкам за кушаком, в коленях, в голенище сапога.

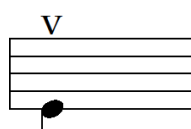
Обозначается:

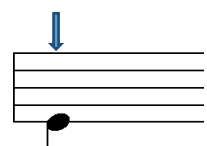


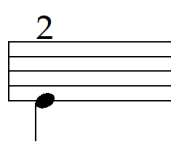
-(нулевой удар) -удар по рукояткам ложек в левой руке;

б/  - удар одиночной ложкой по головкам ложек в левой руке;

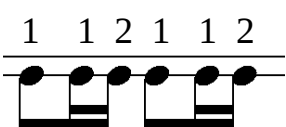
в/  - удар одиночной ложкой из ложек за кушаком;

г/  - удар (вниз) одиночной ложкой по одной из ложек в коленях;

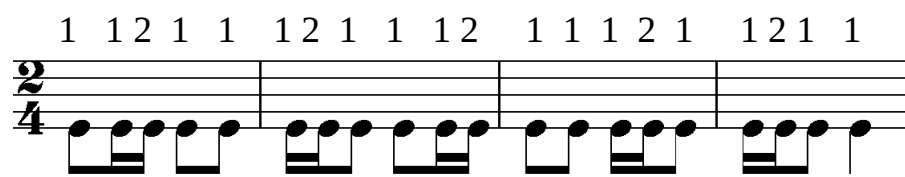
д/  - самый низкий удар – о ложку в голенище сапога;

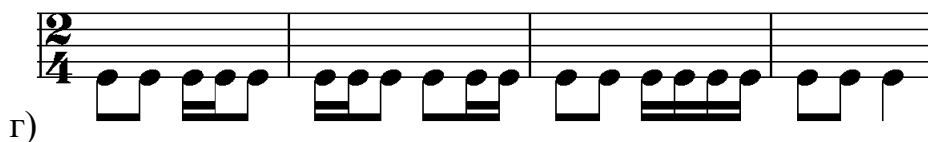
е/  - удар левой парой ложек делается быстрым сжатием левой кисти (иногда говорят так: «Делаем двойку»)

Хлопушка—исполняется в ритмах, аналогичных предыдущим способам.

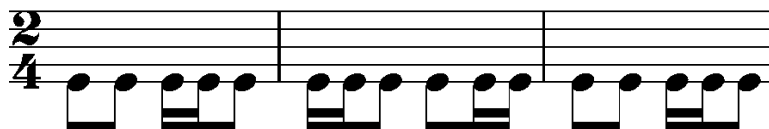
а) 

б)  или

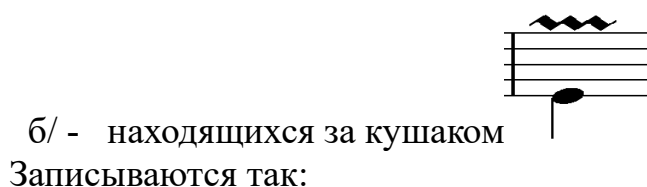
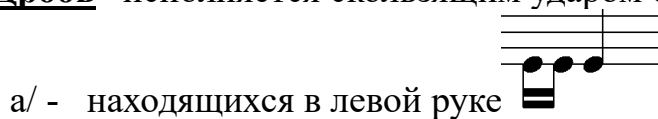
в) 



д) хлопушка с применением ударов по ложке за кушаком (при игре стоя)



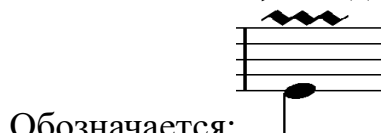
Дробь –исполняется скользящим ударом одиночной ложки по головкам ложек –



а/

мелкие ноты исполняются скользящим движением одиночной ложкой (ложки раздвинуты), последняя нота исполняется парой ложек как бы защелкивается.

б/ дробь может исполняться и скользящим движением одиночной ложки по головкам ложек, находящимся за кушаком; движение горизонтальное.



Обозначается:

Тремолло–левая пара ложек раздвинута, т.е. кисть раскрыта и находится в вертикальном положении так, чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками.



Обозначается:

IV-Й СПОСОБ.

В отличие от предыдущего способа здесь играют на двух парах ложек, правая рука держит пару ложек точно также., как в третьем способе держит их левая рука.

Путем быстрого сжатия каждой кисти совершаются удары в каждой паре ложек. Этим способом можно исполнять различные ритмы, как бы имитируя игру на кастаньетах. Звучание ложек здесь не очень громкое, поэтому ложки должны

быть достаточно твердые, сила их звучания станет более яркой, если играть будут сразу несколько человек. Часто делаются взаимные удары одной парой ложек о другую. Во время игры обе руки с ложками совершают, подчеркивающие движения в самых различных направлениях.

Особых обозначений в этом способе нет, поэтому достаточно указать, каким способом исполняется данный ритмический рисунок, и принцип его исполнения становится сразу ясен. Исключение составляет удар одной пары ложек о другую-встречный удар, обозначается, как и во 11-ом способе:



Из этой записи видно, что встречные удары делаются лишь изредка, основную массу ударов и совершает по перемененно каждая пара ложек. Исполняемые ритмы могут быть самые разные.

В этом способе обе руки свободны одна от другой. Отстукивая таким образом ритм, исполнитель имеет возможность аккомпанировать собственному танцу. Этот способ игры на ложках известен в Узбекистане, хотя ложки там как музыкальный инструмент не получили широкого распространения.

Советский искусствовед С.Вертков писал: "...Ложки не только русский народный инструмент, но и узбекский., /"кошук" - ложка/, но мастерское владение этим инструментом встречается нечасто" /имеется ввиду Узбекистан/.

Артикуляционные обозначения

В искусстве игры на ложках важное место занимает орнамент движений рук-их артикуляция. Выполняя тот или иной прием, рука с ложками движется или горизонтально, или вертикально, имеет значение и направление движения; все это в данной программе обозначается соответствующими знаками /артикуляционными/.

Для каждого способа установлены свои обозначения, но есть несколько и общих знаков для всех способов. Знак ставится над или под нотой.

1-й способ.

V-удар сверху вниз о колено

Л - буква Л поясняет—о левое колено, П – правое

V – удар сверху вниз о левую ладонь /ладонь обращена вверх к ложкам/

Λ- удар снизу вверх о ладонь /ладонь обращена вниз к ложкам/

Λ –снизу вверх о тыльную сторону ладони

| - влево о плечо /левое/ :

Г –вправо о плечо /правое/:

- большая дробь, горизонтальный скользящий дар о левую ладонь и оба колена

L–удар под локоть

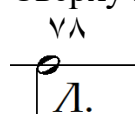
- удар по внутреннему сгибу локтя

М - малая дробь, вертикальный скользящий удар о растопыренные пальцы левой руки, в данном случае движение сверху вниз

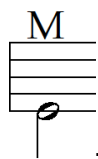
М - тоже самое, но движение снизу вверх

- скольжение ложками по груди исполнителя /обычно

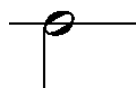
Сверху вниз/



Л. - большое тремоло. В данном случае знаки показывают, что ложки тремолируют между левым коленом и ладонью руки, ладонь обращена к ложкам

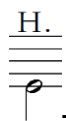


- малое тремоло, ложки тремолируют в пальцах левой кисти /всегда/

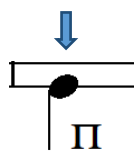


- тремоло у левого плеча, /Г/ - у правого

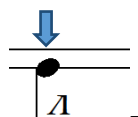
L- удар под локоть левой руки, левая рука при этом согнута в локте – кистью вверх



- тремоло выполняется в пространстве между ног

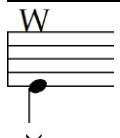


- самый нижний удар, в данном случае /П./ - о правую ступню '

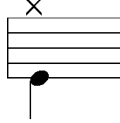


- о левую ступню ноги

II-й способ.



- удар обеими парами ложек о колени ног



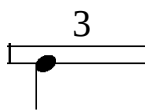
- встречный удар одной пары ложек о другую



- удар о левое плечо правой парой ложек / \ /



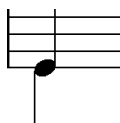
- о правое плечо левой парой ложек



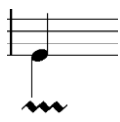
- левой парой по запястью /З./правой руки .направление удара всегда сверху вниз



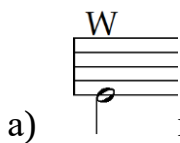
- правой парой по левому запястью



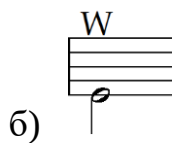
- скольжение по груди обеими парами ложек



- дробь - ложки /обе пары/ скользят по коленям обеих ног, каждая в свою сторону

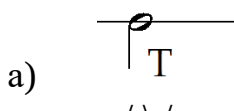


а) или



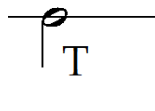
б) - / \ / - правая

а)-тремоло по коленям начинает левая // пара ложек,

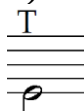


а) -тремоло на груди /Т/ начинает пер-вый удар правая / \ / пара ложек,

б) левая / / /



а)-тремоло на груди /Т/ начинает пер-вый удар

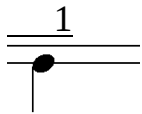


↑ Если тремолируя, ложки движутся вниз или вверх вдоль корпуса исполнителя, то стрелка, стоящая у ноты, указывает на направление этого

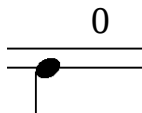


движения: / / вверх, / / вниз.

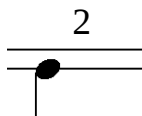
III-й способ



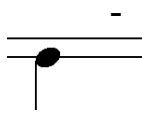
1
- удар одиночной /правой/ ложкой по головкам ложек, находящихся в левой руке



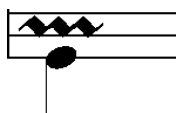
0
- /нулевой удар/ - правой ложкой по рукояткам левой пары ложек



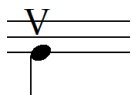
2
- /двойка/ - взаимный удар левой пары ложек, осуществляется быстрым разжатием и сжатием левой кисти



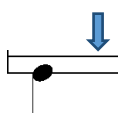
-
- удар правой ложкой по одной из ложек за кушаком /при игре стоя/



- дробь—скользящий дар /горизонтальный/ правой ложкой по головкам ложек за кушаком /стоя/



V
- удар вниз по одной из ложек в коленях /при игре сидя/

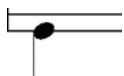


- самый нижний удар по ложке в голенище сапога /стоя и сидя/



1 2
- дробь /малая/ - мелкие ноты исполняются скользящим ударом правой ложки по головкам левой пары ложек—ложки раскрыты, после этого

пара ложек - 2 быстро защелкивается. Все движения довольно быстрые.



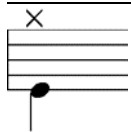
- дробь— скользящий удар правой ложкой по головкам ложек, зажатых коленями /при игре сидя/



1
- тремоло /только малое/ - исполняется в этом способе быстрыми

/тремолирующими/ колебаниями правой ложки между головок левой пары ложек. Левая кисть приоткрыта и держится вертикально, раскрытые ложки как бы висают одна над другой

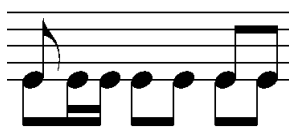
IV-й способ



- встречный удар—одной парой ложек о другую /головками/. Во время удара каждая пара может дополнительно защелкиваться



- двойной удар - обе пары ложек защелкиваются одновременно



- серия двойных и одиночных ударов

Об игровых коленах

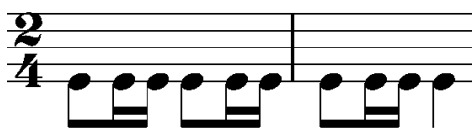
Поскольку игровой материал ложкарей представляет собой совокупность способов и приемов игры на ложках, необходимо уяснить, как komponуются эти приемы в том или ином игровом способе при создании игровых колен, а также всего игрового текста пьесы.

Игровое колено создается на основе сочетания 2-х – 3-х игровых приемов, а иногда и на основе одного, выполненного в данном способе каждый раз по-разному за счет определенной манипуляции рук.

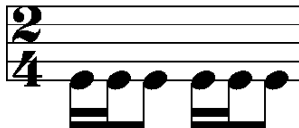
I – способ

Вот как можно исполнить хлопущку с применением 3-х позиций левой руки.

а/ первая позиция: левая ладонь обращена к колену, висает над ним на высоте 20-25 см.



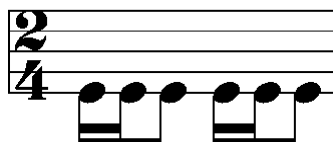
или



б/ вторая позиция: левая ладонь обращена вверх (на той же высоте от колена)



или



в/ третья позиция: левая рука согнута в локте, кистью вверх



Вместо ладони над коленом висит левый локоть, на высоте 20-25 см

3. Годовые требования по классам

1 год обучения

1. История развития искусства игры на ложках
2. Способы и приемы игры на ложках
3. Освоение I способа игры на ложках.
4. Приемы игры: «хлопок», «хлопушка», «тремоло», «большое тремоло», «малое тремоло», «скольжение», «большая дробь», «малая дробь».
5. Комбинации игровых приемов.
6. Изучение артикуляционных знаков.
7. Выучить 2-3 инструментальные пьесы.

Репертуарный план:

- «Калинка»
- «Светит месяц»
- «Возле речки, возле моста»
- «Ах, вы, сени»

2 год обучения

1. Повторение ранее выученного материала.
2. Освоение II способа игры на ложках.
3. Приемы игры: «двойной хлопок», «встречный удар», «двойная хлопушка», «двойное скольжение», «двойное тремоло», «большое тремоло», «двойная дробь» (большая).
4. Изучение артикуляционных знаков.
5. Освоение III способа игры на ложках.
6. Изучение артикуляционных знаков.
7. Комбинации игровых приемов.
8. Выучить 2-3 инструментальных пьесы.

Репертуарный план:

- «Во горнице»
- «Молодка»
- «Перепляс»

3 год обучения

1. Повторение раннее выученного материала.
2. Освоение IV способа игры на ложках.
3. Изучение артикуляционных знаков.
4. Комбинации игровых приемов.
5. Комбинации приемов и игровых способов при создании игровых колен, а также всего игрового текста пьесы.
6. Способы игры на ударных инструментах (коробочка, трещотка, трещотка круговая, рубель, бубен, бубенцы, коса и т.д.);
7. Способы игры на духовых инструментах (жалейка, свирель, свистульки, кугиклы и т.д.);
8. Выучить 2-3 инструментальных пьесы.

Репертуарный план:

- «Во горенке во новой»
- «Дуся»
- «Казачки»

4 год обучения

1. Повторение раннее выученного материала.
2. Комбинации игровых приемов I и II способов, I и III способов
3. Изучение артикуляционных знаков.
4. Изучение приемов игры на балалайке в «народном строе».
5. Выучить 2-3 инструментальных пьесы.

Репертуарный план:

- «Рассыпуха»
- «Частушки»
- «Субботя»

5 год обучения

1. Повторение раннее выученного материала.
2. Комбинации игровых приемов II и III способов
3. Изучение артикуляционных знаков.
4. Комбинации игровых приемов.
5. Выучить 2-3 инструментальных пьесы.

Репертуарный план:

- «Травушка-муравушка»
- «Доня белая моя»

- «За околицей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Для ведения плодотворной, глубокой работы, создания творческой атмосферы, систематизации и закрепления знаний, умений и навыков, осуществления полного и качественного освоения курса по предмету «Ансамбль ложкарей» в учебном плане отведены часы для самостоятельной работы обучающихся дома.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребенка.

Видами самостоятельной работы могут быть:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);
- подготовка к контрольным урокам;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях школы.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль ложкарей» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающихся. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- проявление инициативы и самостоятельности на уроке и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения,
- активность и качество при участии в различных концертах, фестивалях, конкурсах.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля знаний является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития

обучающихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе.

В рамках предмета «Ансамбль ложкарей» предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором обучающийся должен продемонстрировать приобретенные элементарные навыки игры на ложках, а также рассказать о происхождении, распространении, использовании данного инструмента.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность и развитие ученика.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости обучающегося.

V. Система оценок

1. Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо)

Оценка отражает грамотное исполнение с незначительными недочетами.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Исполнение с небольшим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра. Отсутствие свободы при исполнении.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое исполнение, без стремления играть ритмично, выразительно. Большое количество разного рода ошибок.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной деятельности школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающихся;
- оценки, полученные на контрольных уроках;
- другие выступления обучающихся в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных фольклорных ансамблях.

Предлагаемое распределение часов по изучению игры на ложках является примерным и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Многое зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение материала должно опираться на индивидуальный подход к каждому ребенку. Педагог не должен стремиться к освоению максимального объема материала в ущерб

правильности исполнения. Самое главное - привлечь интерес обучающегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать, а формы и методы работы каждый педагог должен определять самостоятельно.

Музыкальное творчество в своем развитии прошло огромный исторический путь. В настоящее время нельзя однозначно утверждать какой из жанров искусства появился раньше (инструментальная музыка, песня, танец). Но то, что они гармонично дополняют друг друга бесспорный факт, не вызывающий никакого сомнения. В этом прослеживается взаимосвязь предметов, и именно фольклор является объединяющим звеном. Выполняя какую-либо домашнюю работу, человек напевает песню, созвучную его настроению, услышав звонкую, энергичную музыку, хочется пуститься в пляс, а использование русских фольклорных инструментов придает песне, танцу более яркий, колоритный характер. Фольклор имеет свои национальные, региональные особенности, присущие конкретной области, району, селу. Основной нашей целью является сохранение традиций, сохранение того богатейшего опыта, накопленного предыдущими поколениями, в данном случае сохранение и приумножение традиций исполнительства на русских фольклорных инструментах, в частности, на ложках.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребенка.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия, выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Андреев, В.В. и его великорусский оркестр / В.В. Андреев. СПб., 1909.
2. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. – М., 1997.
3. Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края : учебно-методическое пособие / И.И. Веретенников. – Белгород : Издательский дом «В. Шаповалов» Белгород, 2000.
4. Вертков, К. Русские народно музыкальные инструменты / К. Вертков. –Л., 1975.
5. Жиров, М.С. Народная художественная культура Белгородчины : учебное пособие / М.С. Жиров. – Белгород, 2000.
6. Жирова, О.Я. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки : региональный аспект : учебно-методическое пособие / О.Я. Жирова, М.С. Жиров, Т.А. Селюкова, Э.А Селюков. – Белгород : БГИКИ, 2011. – 136 с.
7. Привалов, Н.И. Ложки – русский народный музыкальный инструмент в связи с соответствующими музыкальными орудиями других стран и эпох. Историческое исследование / Н.И. Привалов // Русская музыкальная газета. – 1908. - №28-29, 30-31, 32-33, 36.
8. Привалов Н.И. Ударные музыкальные инструменты русского народа / Н.И. Привалов // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. – 1903, октябрь – ноябрь.
9. Щуров, В.М. Песельники из села Фоцеватово / В.М. Щуров. – Москва «Советский композитор», 1989.
- 10.Щуров, В.М. Усёрдские пищики / В.М. Щуров //. Музыкальная фольклористика. – Вып. 3. – М., 1983.
- 11.Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. – М. : Сов. композитор, 1987.