

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»  
п.Волоконовка Волоконовского муниципального округа

Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**ПО.02.УП.02. Слушание музыки и музыкальная грамота**  
**дополнительных предпрофессиональных программ**  
**в области музыкального искусства**  
**«Хореографическое искусство»**

п.Волоконовка, 2026г.

|                                                                                           |                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>Рассмотрено на заседании</b><br>Педагогического совета<br>Протокол №04 от 30.03.2026г. | <b>Утверждено</b><br>приказом Волоконовской ДШИ<br>№ 11 от 03.04.2026г. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|

Разработчики - Халепа И.Н., Плёсина Н.В. преподаватели теоретических дисциплин

## **Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля.

V. Система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного предмета

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях нескольких видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки, музыкальной литературы и освоение музыкальной грамоты.

Изучение определенных теоретических понятий и формирование вокально-интонационных навыков ведется на основе изучаемого материала в разделе «Слушание музыки». Разделы «Музыкальная грамота», «Сольфеджирование» необходимы для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой этот раздел должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке. При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве.

Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся довольно рано знакомятся с самыми разными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 4 года — в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа – при 5-летнем сроке обучения. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

3. *Объём учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

### Нормативный срок обучения - 8 лет

| Индекс,<br>наименование<br>учебного<br>предмета | Трудоемкость в часах                            |     | Распределение по годам обучения      |           |           |           |   |   |   |   |   |  |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|--|
|                                                 |                                                 |     | 1-й класс                            | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс |   |   |   |   |   |  |
|                                                 |                                                 |     | количество недель аудиторных занятий |           |           |           |   |   |   |   |   |  |
|                                                 |                                                 |     | 32                                   | 33        | 33        | 33        |   |   |   |   |   |  |
|                                                 |                                                 |     | недельная нагрузка в часах           |           |           |           |   |   |   |   |   |  |
| ПО.02.УП.02                                     | Аудиторные<br>Занятия (в часах)                 | 131 | 1                                    | 1         | 1         | 1         | – | – | – | – | – |  |
|                                                 | Самостоятельная<br>работа                       | 131 | 1                                    | 1         | 1         | 1         | – | – | – | – | – |  |
|                                                 | Максимальная<br>учебная нагрузка по<br>предмету | 262 | 2                                    | 2         | 2         | 2         | – | – | – | – | – |  |

### Нормативный срок обучения - 5 лет

| Виды учебной нагрузки                                   | Срок обучения / класс         |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------|
|                                                         | Первый год обучения / 1 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 82,5                          |
| Количество часов на аудиторные занятия                  | 49,5                          |
| Количество часов на самостоятельные занятия             | 33                            |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)       | 1,5                           |

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 12 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая формы дает возможность преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, выявлять возможности, способности, эмоционально-психологические особенности каждого учащегося.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»*

**Цель:**

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства

**Задачами** предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Результат освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает комплекс знаний, умений и навыков, направленных на художественно-эстетическое развитие личности, формирование музыкальной грамотности и способности осознанно воспринимать и анализировать музыкальные произведения.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
2. Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
3. Метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
4. Метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
5. Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
6. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
7. интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
8. инструктивно-практический (работа с материалом);
9. информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями).

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## II. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:**

*Нормативный срок обучения – 8 лет*

*Срок обучения по программе – 4 года*

|                                                             | Распределение по годам обучения |    |    |    |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|
| Класс                                                       | 1                               | 2  | 3  | 4  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)               | 32                              | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)           | 1                               | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)     | 32                              | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                | 131                             |    |    |    |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам) | 32                              | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу            | 131                             |    |    |    |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)     | 262                             |    |    |    |
| Объем времени на консультации (по годам)                    | -                               | 2  | 2  | 4  |
| Общий объем времени на консультации                         | 8                               |    |    |    |



*Нормативный срок обучения – 5 лет*  
*Срок обучения по программе – 1 год*

|                                                            | <b>Распределение по годам обучения</b> |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Класс</b>                                               | <b>1</b>                               |
| Продолжительность учебных занятий<br>(в неделях)           | 33                                     |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)          | 1,5                                    |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)    | 49,5                                   |
| Общее количество часов на самостоятельную работу           | 33                                     |
| Максимальная учебная нагрузка<br>(на весь период обучения) | 82,5                                   |
| Объем времени на консультации (по годам)                   | 2                                      |
| Общий объем времени на консультации                        | 2                                      |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### ***Годовые требования по классам***

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

## **Нормативный срок обучения 8 лет**

### ***Первый класс***

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

### ***Второй класс***

Начинается изучение народно-сценического танца. Одновременно с активным изучением русского танца предполагается ознакомление с украинской и прибалтийской танцевальной лексикой. Задачей второго года обучения является изучение танцевальной культуры западно-европейских стран: от старинной сюиты до популярных в 19 веке полонеза, мазурки и вальса. На этом музыкальном материале учащиеся знакомятся с разновидностями минорного лада, осваивают выразительные возможности интервалов, изучают типичные ритмо-формулы вальса, полонеза, мазурки.

### ***Третий класс***

Изучение элементов итальянской танцевальной культуры определяет введение в курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» сложных размеров 6/8 и 12/8. Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа, изучение которой связывается с музыкально-танцевальной культурой России, Молдавии, Польши. Наряду со слуховыми навыками при изучении синкопы целесообразно апеллировать к собственно танцевальным навыкам учащихся: дроби из русского танца, «ключи» венгерского и т.д. Изучение музыкально-исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере и партитуре симфонического оркестра. Эти обширные темы становятся базой для закрепления занятий, полученных в предыдущих классах и, одновременно источником новых сведений и понятий.

### ***Четвертый класс***

На пути воспитания танцевальной выразительности учащихся большая роль отводится испанской, венгерской, грузинской ритмопластике, к изучению которой приступают в 4 классе. С этими музыкально-танцевальными культурами тесно связано изучение и закрепление знаний о видах минора, синкопе, триолях и других понятиях. К четвертому классу учащиеся накапливают определенный багаж знаний из области музыкальной культуры, который позволяет обратиться к сфере чисто инструментальной

музыки. Происходит знакомство с жанрами симфонии, сонаты, концерта, квартета.

### *1класс*

| №<br>п/п | Слушание музыки<br>(темы)                              | Музыкально-теоретические<br>сведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Кол-во<br>часов | Дата<br>урока |
|----------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|
| 1        | Средства музыкальной выразительности.                  | Регистры: высокий, низкий, средний. Динамические оттенки – форте и пиано.<br>Исполнительские штрихи: легато, стаккато, нон легато.<br>Темпы: быстрый, медленный, умеренный.                                                                                                                                                             | 2               |               |
| 2        | Песня.                                                 | Куплетная форма – запев и припев; вступление и заключение. Мелодия, мотив, фраза, предложение, цезура, реприза. Аккомпанемент (выразительная роль). Ритм – долгие и короткие звуки. Длительности – четверть (шаг) и восьмые (бегать), половинная (остановка). Чтение ритма (ритмослоги). Паузы. Лад мажор и минор. Тоника. Тональность. | 4               |               |
| 3        | Танец. Полька. Вальс.                                  | Пульс-доли. Сильная (ударная) и слабая (безударная) доли. Счет (размер) 2/4 и 3/4 2-х и 3-х частная форма (повторность и контрастность). Такт и затакт.                                                                                                                                                                                 | 2               |               |
| 4        | Русская народная песня – от крестьянской до городской. | Унисон (одноголосное мелодическое движение без сопровождения). Пример: одноголосная народная песня. Подголосочная полифония (многоголосие, каждый голос мелодически самостоятелен, не менее 2-х голосов («ансамбль мелодий»)).                                                                                                          | 4               |               |
| 5        | Хороводы.                                              | Разновидности. Переменный лад.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3               |               |

|   |                                                                         |                                                                                                         |    |  |
|---|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| 6 | Русские народные танцы. Трепак, Камаринская.                            | Характер плясовой. Темп быстрый. Размер 2/4. Дробные шаги.                                              | 3  |  |
| 7 | Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX – XX веков. | Композиторы М.И. Глинка, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков.                       | 8  |  |
| 8 | Русские народные Инструменты.                                           | Струнные, духовые, ударные, шумовые инструменты. Звукоряд. Ступени. Мажорная гамма.                     | 4  |  |
| 9 | Нотное письмо.                                                          | Скрипичный, басовый ключи. Ноты первой октавы. Правописание пройденных длительностей. Знаки альтерации. | 2  |  |
|   |                                                                         | Итого:                                                                                                  | 32 |  |

### Слушание музыки

Средства музыкальной выразительности.

Песня.

Танец. Полька. Вальс.

Русская народная песня – от крестьянской до городской. Хороводы.

Русские народные танцы. Трепак, Камаринская.

Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX –XX веков.

Русские народные инструменты.

### Музыкальная грамота

Регистры: высокий, низкий, средний. Динамические оттенки – форте и пиано.

Исполнительские штрихи: легато, стаккато, нон легато. Темпы: быстрый, медленный, умеренный.

Куплетная форма – запев и припев; вступление и заключение. Мелодия, мотив, фраза, предложение, цезура, реприза.

Аккомпанемент (выразительная роль). Ритм – долгие и короткие звуки.

Длительности – четверть (шаг) и восьмые (бегать), половинная (остановка).

Чтение ритма (ритмослоги), со счетом.

Паузы.

Лад мажор и минор. Тоника. Тональность. Пульс-доли. Сильная (ударная) и слабая (безударная) доли. Счет (размер) 2/4 и 3/4.

2-х и 3-х частная форма (повторность и контрастность). Такт и затакт.

Переменный лад.

Звукоряд. Ступени. Мажорная гамма.

Нотное письмо. Скрипичный, басовый ключи. Ноты первой октавы.

Правописание пройденных длительностей. Знаки альтерации.

## 2 класс

| № п/п | Слушание музыки (темы)                  | Музыкально-теоретические сведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Кол-во часов | Дата урока |
|-------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|
| 1     | Танцы европейских стран 19 века: Чехия. | Название танца (pulka) по-чешски «половина» (половина шага). Танец из Богемии, происхождение – чешско-крестьянский. Танец парный, массовый, легкий, живой характер (подскоки). Народные инструменты – волынка, скрипка. Композиторы – Б. Сметана, А. Дворжак, В. Новак. Размер 2/4; ритм польки – 3 группы шестнадцатых.                      | 3            |            |
| 2     | Украинская народная музыка. Танцы.      | Гопак, казачок, кадрили. Разновидности народного танца: хороводы, сюжетные, бытовые, обрядовые («Кругляк» – гуцульский мужской танец при освещении пасеки, «Освещение зерна» – мужской, на Рождество). Темп быстрый, размер 2/4. Гармонический минор.                                                                                         | 2            |            |
| 3     | Танцевальная музыка Белоруссии          | Лявониха, Бульба, полька Янка, Крыжачок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2            |            |
| 4     | Норвегия.                               | Спрингар – прыжковый парный мужской танец. Размер 3-хдольный. Халлинг – сольный танец мужественного сурового характера. Темп умеренный, ускорение к концу. Размер 2/4, реже 6/8, ритм разнообразный. Музыкальное сопровождение – норвежская скрипка – хардингфеле. Гангар – неторопливый, спокойный. Танцы в творчестве композиторов Э. Григ. | 2            |            |

|   |                                                             |                                                                                                                                                          |    |  |
|---|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| 5 | Австрия.                                                    | Родина вальса Австрия и Германия. Происхождение танца, разновидности. Вальс в творчестве композиторов. Размер $\frac{3}{4}$ . Ритмоформы аккомпанемента. | 2  |  |
| 6 | Марш и его жанровые Разновидности.                          | Размер 4/4, пунктирный ритм.                                                                                                                             | 2  |  |
| 7 | Романс. История жанра в странах Западной Европы и в России. | Интервалы (название, ступеневая величина). Выразительная характеристика интервалов.                                                                      | 2  |  |
| 8 | Итальянская музыка.                                         | Тарантелла («Танец до упаду»). Размер 6/8, 3/8. Сопровождение – гитара, тамбурин (бубен), кастаньет (в Сицилии).                                         | 2  |  |
| 9 | Балет. История жанра. Музыкальная драматургия.              | Либретто, сценография, дивертисмент, лейтмотив и др.                                                                                                     | 12 |  |
|   |                                                             | Итого:                                                                                                                                                   | 33 |  |

### Слушание музыки

Танцы европейских стран 19 века: полька (Чехия), спрингданс и халлинг (Норвегия), вальс (Австрия).

Украинская музыка. Гопак.

Танцевальная музыка Белоруссии: Крыжачок, полька Янка, Лявониha, Бульба.

Итальянская музыка. Тарантелла.

Марш и его жанровые разновидности

Романс. История жанра в странах западной Европы и в России.

Балет. История жанра. Музыкальная драматургия. (Либретто, сценография, дивертисмент, лейтмотив и другие).

### Музыкальная грамота

Минор натуральный, гармонический.

Интервалы (общее понятие: название, ступеневая величина).

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ; пунктирный ритм, синкопа.

Чтение ритма. Затакт.

Размер 4/4, 6/8, 12/8.

### *Третий класс*

| №<br>п/п | Слушание музыки<br>(темы)                                 | Музыкально-теоретические<br>сведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Кол-во<br>часов | Дата<br>урока |
|----------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|
| 1        | Инструменты симфонического оркестра.                      | Диапазон, тембр, исполнительские возможности<br>Ритм триоль.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10              |               |
| 2        | Опера. История и разновидности жанра. Принципы композиции | Ария, разновидности ансамблей, роль хора Смешанные размеры – 5,7,11-дольные.<br>Скерцо, вальс – 19 век. М. Глинка. Вальс-фантазия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 10              |               |
| 3        | Балеты-сказки.                                            | П.И. Чайковский «Спящая красавица», «Щелкунчик»; К. Хачатурян «Чиполлино»; И. Байер «Фея кукол».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5               |               |
| 4        | Польша.                                                   | Мазурка в классической музыке – Ф. Шопен, написавший 60 мазурок.<br>В русской музыке – М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.К. Лядов, А.К. Глазунов.<br>Размер 3/4 или 3/8, темп быстрый, ритм острый, пунктирный, акценты на 2-ю долю такта, народные лады (фригийский, лидийский), мажор-минор, плагальность.<br>Полонез – гордость, величавость, легендарный польский «гонор». Любимый танец польского дворянства. Танец-шествие. Темп спокойный, размер $\frac{3}{4}$ . Полонез в творчестве композиторов М.К. Огинского «Прощание с родиной», Ф. Шопена, Ф. Шуберта, П.И. Чайковского.<br>Краковяк – темп быстрый, ритм синкопированный, размер 2/4. Танец в творчестве композиторов М.И. Глинка (фрагменты оперы «Иван Сусанин»). | 3               |               |

|   |                                   |                                                                                                            |    |  |
|---|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| 5 | Венская классическая школа.       | Основные сведения о классических аккордах. 3-хзвучные аккорды, их обращения. Название, структура аккордов. | 2  |  |
| 6 | Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. | Период, его строение. Кода                                                                                 | 3  |  |
|   |                                   | Итого:                                                                                                     | 33 |  |

### Слушание музыки

Инструменты симфонического оркестра (тембры инструментов, исполнительские возможности). Опера. История и разновидности жанра. Принципы композиции (ария, разновидности ансамблей, роль хора). Балеты-сказки П.И. Чайковский «Спящая красавица», «Щелкунчик»; К. Хачатурян «Чиполлино»; И. Байер «Фея кукол». Польская народная музыка. Венская классическая школа. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

### Музыкальная грамота

Ритмические группы: шестнадцатые, триоль, синкопа, пунктирный ритм. Понятие смешанные размеры. Основные сведения о классических аккордах (Трехзвучные аккорды. Их названия, обращения, структура аккордов). Период, его строение. Кода.

### 4 класс

| № п/п | Слушание музыки (темы)                        | Музыкально-теоретические сведения                                                                                                                                                                                                                               | Кол-во часов | Дата урока |
|-------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|
| 1     | История сонаты, симфонии, концерта, квартета. | Сонатно-симфонический цикл, сонатная форма                                                                                                                                                                                                                      | 10           |            |
| 2     | Танцы эпохи Барокко.                          | Бурре, ригодон, менуэт, гавот, контрдансы. Особенности танцев барокко.                                                                                                                                                                                          | 4            |            |
| 3     | Старинная сюита.                              | Сюита. Определение. Основатель 4-хчастной сюиты Иоганн Якоб Фробергер. Аллеманда, куранта, сарабанда, жига (характеристика танцев – темпы, размеры, ритмические особенности). Признаки танцевальной сюиты. Инструменты: клавесин. Ритмоформулы старинных танцев | 3            |            |
| 4     | Оперетта.                                     | История жанра<br>Ж. Оффенбах, И Кальман                                                                                                                                                                                                                         | 2            |            |
| 5     | Мюзикл.                                       | Характеристика жанра.                                                                                                                                                                                                                                           | 2            |            |



|   |                                           |                                                                                         |    |  |
|---|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
|   |                                           | Л. Бернштейн, Н. Рыбников                                                               |    |  |
| 6 | Инструментальная музыка – основа балетов. | Лад, форма, тональность.                                                                | 3  |  |
| 7 | Теоретические понятия.                    | Главные ступени лада. Главные трезвучия лада тоническое, субдоминантовое, доминантовое. | 8  |  |
|   |                                           | Итого                                                                                   | 33 |  |

### **Слушание музыки**

История сонаты, симфонии, концерта квартета Сонатно-симфонический цикл, сонатная форма Танцы эпохи Барокко. Бурре, ригодон, менуэт, гавот, контрдансы. Особенности танцев барокко. Старинная сюита. Сюита. Определение. Основатель 4-хчастной сюиты Иоганн Якоб Фробергер. Аллеманда, куранта, сарабанда, жига (характеристика танцев – темпы, размеры, ритмические особенности).

Признаки танцевальной сюиты. Инструменты: клавесин. Ритмо-формулы старинных танцев.

Оперетта. История жанра. Ж. Оффенбах, И. Кальман Мюзикл. История жанра. Л. Бернштейн, Н. Рыбников. Инструментальная музыка – основа балетов.

### **Музыкальная грамота**

Три вида минора.

Ритмические особенности – синкопа, триоли Главные трезвучия лада. Септаккорды (название, структура, их выразительные возможности). Все пройденные ритмические группы в народных танцах (ритмичность).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль

успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

### ***Критерии оценки***

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные

модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

### ***Учебная и методическая литература***

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

### ***Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера***

«Жизель», «Коппелия», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Петрушка», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты), «Раймонда», «Спартак».

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

### ***Видеозаписи концертных номеров***

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».