

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
Волоконовского района Волоконовского муниципального округа

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03.Фортепиано**

**дополнительных предпрофессиональных программ в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».**

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчик - Курлова С.А. преподаватель по специальности
фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля.

V. Система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного предмета

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном, хоровом, народном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональных программ «Струнные инструменты» составляет - 6 лет (с 3 по 8 класс), «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» - составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения народных, духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе — 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Народные, духовые и ударные инструменты	Народные, духовые и ударные инструменты
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года

Максимальная учебная нагрузка (в	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ребёнка, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ,

отражающие все
аспекты работы преподавателя с ребёнком.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 12 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные духовые и ударные инструменты)				33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные, духовые и ударные)		33	33	33	33			

	инструменты)								
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (народные, духовые и ударные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные. духовые и ударные инструменты)		0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (народные, духовые и ударные инструменты)				2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные, духовые и ударные инструменты)		2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся струнных отделений и отделений народных, духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся на отделении народных, духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения народного, духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Примерные репертуарные списки

Пьесы с элементами полифонии

И.Королькова 2 часть- произведения по выбору

Г.Цыганова (пьесы по выбору)

Е.Гнесина «Фортепианная азбука» (по выбору)

Ж.Люлли Песенка соль мажор

Э.Робинсон Песня о Джо Хилле

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

И.Королькова Этюды по выбору

П.Ярдани Этюд до мажор

В.Волков Этюд до мажор
Ю.Слонов Этюд ми бемоль мажор

Пьесы

Б.Милич Маленькому пианисту (пьесы по выбору)
И.Королькова часть 1 (по выбору)
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева (по выбору)
С.Барсукова Мотылёк
С.Сароян Дудочка
Э.Сигмейстер Прыг-скок

Примеры переводных программ

Вариант 1

К.Орф Пьеса
Д.Тюрк Пьеса ми минор

Вариант 2

Словацкая народная песня «Тыном-таном»
К.Лонгшамп-Друшкевичова Полька

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год обучающийся должен изучить:

3 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
2 произведения полифонического стиля,
1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Д.Тюрк Пьеса
О.Берндт Снежинки
И.Королькова Разговор
М.Кашшаи Пьеса
Д.Тюрк Весёлый Ганс

Этюды

П.Ярдани Этюд до мажор
В.Волков Этюд фа мажор

Е.Гнесина Этюды по выбору
Л.Шитте Этюды по выбору
И.Королькова Этюды по выбору

Пьесы

Обр.Н.Любарского Курочка
Обр.И.Королькова Метелица
Ч.Нурымов Грустная песенка
Ю.Абелян Каравай
М.Степаненко Обидели
Ю.Щуровский Серенькая кукушечка

Ансамбли

Русская народная песня Во саду ли, в огороде
Н.Соколова Затопила мама печку
Чешская народная песня Ну-ка кони!
Французская народная песня Большой олень
Ю.Щуровский Испанский танец

Примеры переводных программ

1 вариант

Ю.Абелев В степи
Ю.Вейсберг Выйди ,Маша

2 вариант

Д.Кембер Маленька Мери
С.Аллер Буги-вуги

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

За год учащийся должен освоить:

3-4 этюда,
3-4 разнохарактерные пьесы,
1 полифонических произведения,
1 произведение крупной формы,
1-2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Е.Чернявская Ладушки
С.Халаимов Осенний напев
И.Каросас Полифоническая пьеса
И.Парфёнов (переложение) Перевоз Дуня держала

И.Парфёнов Менуэт

Этюды

А.Жилинский Этюд соль мажор

К.Черни Этюд до мажор

Л.Шитте Этюд ли минор

С.Майкапар Этюд ля минор

Пьесы

Д.Кембер Мажор и минор

С.Аллерм Танец

Д.Львов –Компанеец Весёлая песенка

Н.Мяковский Беззаботная песенка

Крупная форма

И.Беркович Вариации на русскую народную тему

И.Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

И.Гайдн Немецкий танец

Я.Ванхаль Сонатина

Ансамбли

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Л.Бетховен Немецкий танец

Обр.И.Логман «Как пошли наши подружки»

И.Беркович Грустный напев

Примеры переводных программ

Вариант 1

Г.Бём Менуэт

Б. Дварионас Прелюдия

Вариант 2

А.Лешгорн Этюд соч.65 №11

Г.Пёрселл Ария

4 год обучения

Годовые требования:

3-4 этюдов,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 крупная форма,

1-2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Л.Моцарт Буре ми минор
Д.Скарлатти Менуэт фа мажор
К.Сейшас Менуэт до минор
И.Кригер Менуэт ля минор

Произведения крупной формы

К Вильтон Сонатина до мажор
Ю.Щуровский Вариации на Чешскую песню
Т.Назарова на тему русской народной песни «Пойду ль я выйду ль я»
Р.Бойко Вариации

Пьесы

А.Жилинский Детская полька
А.Дроздов Итальянская песенка
А.Гедике Пьеса
И.Пахельбель Гавот

Этюды

А.Гедике Этюд соль мажор
М.Гозенпуд Этюд до мажор
К.Гурлит Этюд до мажор
Н.Голубовская Этюд до мажор

Ансамбли

И.Дунаевский. Колыбельная
Д.Дональдсон «Мой ребёнок»
А.Грибоедов Вальс
Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

Примеры переводных программ

1 вариант

Г.Гендель Сарабанда
Д.Кабалевский. Частушка

2 вариант

В.Моцарт Волынка
И.Дунаевский. Колыбельная

5 год обучения

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,
Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

И.Бах Менуэт Соль мажор
И.Бах. Полонез соль минор
Г.Гендель. Сарабанда
Г.Пёрсел. Ария ре минор
И.Бах. Маленькие прелюдии 9домажор, соль мажор)

Произведения крупной формы

Н.Любарский Вариации
Д.Тюрк Сонатина До мажор
А.Гедике Сонатина Соль мажор
И.Беркович Вариации на р.н.тему
В.Моцарт Волынка
Э.Нарбю Тема с вариациями

Пьесы

М.Жербин. Русский танец
Е.Рыбкин. Осень
А.Александров. Песенка
М.Глинка. Чувство
Р.Шуман. Весёлый крестьянин
С.Окунев. Интермеццио
М.Жербин. Полька, Украинский танец
Д.Кабалевский. Частушка
Д.Чюрлёнис. Танец

Этюды

И.Беркович Маленькие этюды №1-5
Д.Левидова Этюд Соль мажор
Л.Николаев Этюд До мажор
Ф. Лекуппе 25 лёгких этюда №1-7
К.Гурлит Этюд ля минор
А Гедике Этюд Соль мажор
Л.Шитте Этюд Ми мажор
Ю.Лазарева Этюд ми минор

Ансамбли

И.Брамс. Венгерский танец
К.Хачатурян. Галоп
А.Островский. Полька
Обр.Кочергиной. Молдавская
И.Дунаевский. Колыбельная
М.Глинка. Краковяк

Примеры переводных программ

1 вариант

Г.Пёрсел. Ария ре минор
С.Окунев. Интермеццио

2 вариант

И.Брамс. Венгерский танец
Д.Кабалевский. Частушка

6 год обучения

Годовые требования:

3-4 этюда,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

И.Кригер Менуэт ля минор
В.Моцарт Менуэт Ми мажор
В.Моцарт Ария соль минор
С.Павлюченко Фугетта
Ж.Арман Фугетта
И.Бах Полонез

Произведения крупной формы

Ф.Дюссек Аллегро
И.Беркович Вариации
А.Диабелли Сонатина Соль мажор
Г.Иванова Вариации До мажор

В.Моцарт Сонатина Си бемоль мажор
А.Гедике Сонатина Соль мажор

Пьесы

Л.Лукомский Полька
А.Гедике Танец
Ю.Лазарева «Марширующий пяточок»
Е.Рыбкин «Качели» , «Котёнок»
А.Палдымяэ Простая песня
А.Гречанинов Мазурка
С.Майкапар «Мышки»
Ю.Слонов Прелюдия
Д.Кабалевский «Клоуны»

Этюды

К Черни Этюд До мажор
Л.Шитте Этюд Соль мажор
К.Гурлит Этюд Фа мажор
Ф.Лекуппе Этюд До мажор
К.Кюнер Этюд ля минор
Ю.Некрасов Этюд Ре мажор
А.Гедике Этюд ми минор
А.Жилинский Этюд си минор

Ансамбли

Ф.Шуберт Вальс
В.Моцарт Менуэт
А.Балаев На горной тропе
М.Шмитц Вальс принцессы Линды
К.Хачатурян Помидор
Н.Смирнова Под дождём

Примеры программ итогового зачета

1 вариант

И.Беркович Вариации
А.Палдымяэ Простая песня

2 вариант

А.Балаев На горной тропе
В.Моцарт Менуэт Ми мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ребёнка, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития ребёнка на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ребёнка.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ребёнка, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ребёнка над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ребёнка и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение ребёнку принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности

ребёнка, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В программу включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений с учетом индивидуальных способностей обучающихся. По итогам промежуточной и итоговой аттестации данные вносятся в общешкольную ведомость по предмету «Фортепиано».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ребёнка.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ребёнка, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ребёнка быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с ребёнком: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися струнного отделения, отделения народных, духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий необходимым условием является наличие дома у ребёнка музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ребёнку, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ребёнку необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в

дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ребёнок должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ребёнком ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Артоблевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Артоблевская А. Хрестоматия маленького пианиста, Сов.комп., 1991
- Азбука игры на фортепиано для уч-ся подготовительного класса. Феникс, 2005
- Барсукова С. Веселые нотки 1-2 класс, выпуск 2, Феникс, 2011
- Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс, Феникс, 2008
- Барсукова С. Сборник пьес, выпуск 1, Феникс, 2003
- Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли Вып.2, Феникс, 2003
- Баренбойм Л. Путь к музыке. Сов.композитор 1988
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч.6 Музгиз, 1961
- Гнесина Е. Фортепианная азбука, Москва, 1984
- Королькова И. Нотная азбука, тетрадь 1, 2, Москва, 2008
- Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. Муз., 1997
- Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 1 класс 1989
- Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 3 класс, Москва, 1983
- Милич Б. Фортепиано 2 класс, Киев, 1987
- Милич Б. Маленькому пианисту, Киев, 1989
- Милич Б. Фортепиано, Москва, 2002
- Митин С Юному пианисту 1-4 классы, Новосибирск, 1996
- Натансон В. Легкие пьесы, тетрадь 2, Москва, 1965
- Николаев А. Фортепианная игра, Музыка, 1986
- Пьесы для фортепиано. Вып.18. Младшие классы. Сов.комп., 1990
- Рыбкин Е. Фортепианные пьесы «Музыкальная переменка» Белгород 2001
- Смирнова Т. Интенсивный курс, Москва, 1992
- Соколова Н. Ребенок за роялем, Музыка, 1983
- Соколов М. Маленький пианист. Музыка, 1986
- Сорокин К. Музыка для детей, выпуск 1, Москва 1983
- Тургенев Э. Пианист-фантазёр. Часть 1. Сов.комп. 1987
- Учебное пособие. Этюды для фортепиано 1-2 классы. Вып.1 Украина, 1989
- Фортепиано 2 класс. Вып.14. Киев 1991
- Фортепианная музыка для ДМШ. Вып.11. Сов.комп. 1987
- Циганова Г. Альбом ученика-пианиста 1 класс, Феникс, 2006
- Шпигель И. Пьесы, выпуск 11, Москва, 1987
- Фундилер Л. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы, Украина, 1990

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959