

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского муниципального округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №04 от 30.03.2026г.	Утверждено приказом Волоконовской ДШИ № 11 от 03.04.2026г.
---	---

Разработчик - Курлова С.А. преподаватель по специальности
фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля.

V. Система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного предмета

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 138 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных Волоконовской ДШИ, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ребёнка к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ребёнку, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять два года - 7 класс (1 час в неделю) и 8 класс (0,5 часа в неделю).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Виды учебной нагрузки	7 класс - 8 класс
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	82,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ребёнка) рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ребёнку и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 2 года

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	33
Количество часов на	-	-	-	-	-	-	1	0,5
аудиторные занятия (в неделю)								
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49,5							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	33							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребёнка.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ребёнок уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ребёнок должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Обучающемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х аккомпанементов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия обучающийся должен сыграть 1-2 аккомпанемента на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Хоровое отделение

Бакалейников В. Зачем ты при встрече

Волков К. Пришла весна

Варламов А. О, не целуй меня

Иорданский М. Журавель

Медыня Я. Жаворонок

Струве Г. Моя Россия, Про козлика, Лягушка- попрыгушка

Тиличеева Е. Весенний вальс

Титова Н. К Морфею

Фатах А. Музыкант

Шнапер Б. Счастливый остров

Струнное отделение

Бекман Ёлочка

Калинников В. Тень-тень

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегretto

Народное отделение

Гайдн И. Немецкий танец

Гладков Г. Песенка львёнка и черепахи

Пёрсел Г. Ария

Хачатурян К. Танец

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шаинский В. Антошка

Отделение духовых и ударных инструментов

Кабалевский Д. Вальс

Украинская народная песня Ехал казак за Дунай

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-4 аккомпанимента. Работа над усложнением различных комбинаций и типов фактуры.

Следует познакомить ребёнка с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных детей - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Хоровое отделение

Артёмов М Вальс снежинок

Времена года

Беляев В. Росинки

Булахов П. Нет, не любил я вас

Русских И. Песенка про щенка

Паровозик

Струве Г. Лунные коты

Новогодний хоровод

Женский праздник

Шишкин М. Живёт моя отрада

Яркин Б Чики-рики-воробей

Струнное отделение

Бакланова Н. Этюд
Белорусская народная песня Перепёлочка
Ган Н. Раздумье
Гайдн И. Анданте
Комаровский А. Вперегонки

Народное отделение

Блинов Ю. Всю-то ночь тёмную
Булатов С. Как во чистом поле
Моцарт В. Багатель
Рамо Ж. Тамбурин
Римский-Корсаков Н. Песня Левко
Чайковский П. Вальс

Отделение духовых и ударных инструментов

Косенко В. Скерцино
Шуберт Р. Музыкальный момент

8 класс (0,5 час в неделю)

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Сольным инструментом может быть любой инструмент. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Хоровое отделение

Бетховен Л. Малиновка
БахИ. За рекою старый дом
Бортнянский Д. Амур крылатый
Глинка М. Жаворонок
Ты соловушка умолкни
Дубравин Я. Вальс, Всюду музыка живёт
Чичков Ю. Самая счастливая, В мире красок и мелодий

Струнное отделение

Бетховен Л. Сурок
Бакланова Н. Мазурка
Багиров Э Романс

Бетховен Л. Контрданс
Глинка М. Слався ,Полька
Моцарт В. Рондо

Народное отделение

Гаврилин Г. Весёлая прогулка
Дербенко Е. Буратино
Курченко А. Марш
Копанёва С. Песня
Матвейчук Романс
Островский А. Спят усталые игрушки
Стеценко Танец

Отделение духовых и ударных инструментов

Егорова Т. Обр. Вставала ранёшенько р.н.п.
Чайковский Мазурка из «Детского альбома»

Примерная программа для зачёта в конце 8 класса

Бакланова Н. Мазурка
Бах И. За рекою старый дом

Островский А. Спят усталые игрушки
Дубравин Я. Вальс

Чайковский Мазурка из «Детского альбома»
Глинка М. Жаворонок

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ребёнка, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ребёнку по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ребёнка петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от

профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с обучающимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ребёнка с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Пёстрый колпачок. М., 2001
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Русских И. Сборник песен 2009
Сборник детской песни. Центр духовного возрождения Черноземного края, 1997

Сборники скрипичного репертуара

- Бакланова Н. Первые уроки. М., Советский композитор, 1987
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., Сов.композитор, 1961
Гарлицкий М. Хрестоматия для скрипки., М., Музыка, 1986
Пархоменко О. Школа игры на скрипке. Киев. Музыкальная Украина, 1987
Тахтаджиев Т. Скрипка 1 класс. Киев 1986
Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки 3-4класс. М., Музыка, 1987
Фортунатова К. Юный скрипач., М., Сов.композитор, 1990
Шальман С. Я буду скрипачом. Л., Советский композитор 1987

Сборники класса духовых и ударных инструментов

- Егорова Т. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1985
Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. Изд. И. Катанского 2002
Школяр А. Ксилофон 1-2 класс М., 1989

Сборники по классу домры

- Александров В. Школа игры на 3-х струнной домре . Музыка 1986
Афонасенко З. Практическое пособие по начальному обучению игре на домре
2 часть. Белгород, 2000
Бурдыкина Н. Юный домрист Москва, 1999
Белоконев Н. Домра 4 класс. Украина, 1990
Мурзин В. Народные песни. Москва, 1964

Репертуар домриста Выпуск 19 Советский композитор, 1981

Список рекомендуемой методической литературы

Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»

Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001 №4

Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы / Л., Музыка, 1972

Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1971

Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., Музыка, 1991

Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М., Музыка, 1996.