

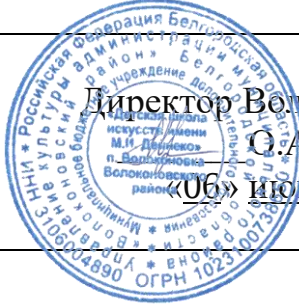
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

**«Музыкальный инструмент
(баян, аккордеон)»**

2025 год

«Одобрено» Педагогическим советом Волоконовской ДШИ «06» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко «06» июня 2025 г. 
--	--

Разработчик - Родионова Е.Ю. преподаватель по специальности
баян, аккордеон

Рецензент — преподаватель высшей квалификационной категории,
председатель ПЦК «ИНО» ГГМУ Пронин А.А.

предмета, тесная связь с другими предметами в области музыкального исполнительства.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» имеет грамотно выстроенную структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение, список литературы.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на хорошем профессиональном уровне и рекомендуется для использования в работе ДШИ.

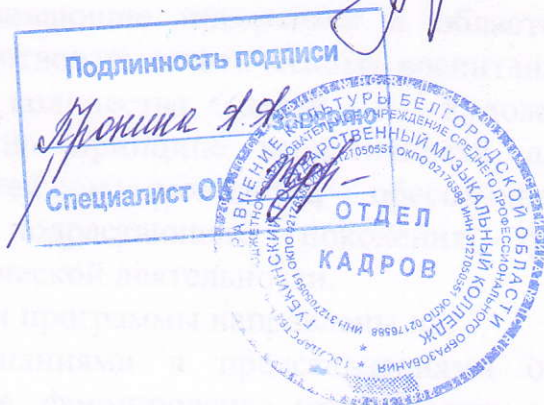
Председатель ПЦК

«Инструменты народного

оркестра», преподаватель

высшей квалификационной категории

А.А. Пронин



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном (аккордеонном) исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с баяном (аккордеоном), исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение инструмента, знакомство с баяном (аккордеоном), посадка и постановка руки. Игра пьес в ансамбле с преподавателем. Простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Знакомство с гаммами До, Соль, Фа мажор – правой рукой. Упражнения и этюды. Освоение основных приёмов игры: non legato, staccato, legato. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения и этюды. Произведения народной музыки и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие навыков смены движения меха и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения народной музыки и произведения современных композиторов.	16

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы двумя руками, до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио, аккордовые последовательности в гаммах до,	16

	соль, фа мажор отдельно каждой рукой. Произведения современных композиторов и народных песен и мелодий.	
2 четверть	Гаммы двумя руками, до, соль мажор двумя руками (1 октава). Короткие арпеджио, аккордовые последовательности в гаммах до, соль мажор двумя руками. Произведения современных композиторов и народных песен и мелодий.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы ля, ми минор отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио, аккордовые последовательности. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Произведения современных композиторов и народных песен и мелодий. Народное творчество в обработке современных российских композиторов.	22
4 четверть	Гаммы ля, ми минор отдельно каждой рукой (1,2 октавы). Короткие арпеджио, аккордовые последовательности. Упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности до, соль мажор, фа мажор двумя руками. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения	16

	классической и народной музыки, эстрадные песни.	
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Упражнения и этюды. Закрепление навыков игры на инструментах. Подбор аккомпанемента к песням. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма ля, ми минор двумя руками. Ре минор отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.	22
4 четверть	Совершенствование аккордовой техники штрихов легато стаккато. Произведения зарубежной и русской классики.	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы до, соль, фа, ре, ля мажор двумя руками. Короткие арпеджио, аккордовые последовательности двумя руками. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, пьесы современных композиторов. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Упражнения и этюды. Закрепление навыков игры на инструментах. Подбор аккомпанемента. Игра в ансамбле. Подготовка итоговой программы.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы ля, ми, ре минор двумя руками в 1-2 октавы. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности ля, ми, ре минор двумя руками. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

1 год обучения

Годовые требования.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2 этюда на различные виды техники правой рукой, 5-6 пьес, различных по характеру двумя руками: народные песни, пьесы танцевального характера и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

Переводные требования.

При переходе во 2-й класс учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список.

ЭТЮДЫ.

Е.Гнесина Этюд C-dur

И.Беркович Этюд C-dur

Г.Беренс Этюд G-dur

К.Черни Этюд C-dur

Д.Левидова Этюд C-dur

Е.Чернявская Этюд F-dur

ПЬЕСЫ.

Под редакцией А.Ф.Денисова, В.В. Угриновича:

«Василек» (р.н.п.)

«Припевка» (рус. нар. наигрыш)
«Как под горкой, под горой» (р.н.п.)
«Колыбельная» (бел. нар. п.)
«Солнышко» (р.н.п.)
И.Шестериков «Я пришла на этот праздник»
«Ой, лопнул обруч» (укр.н.п.)
М.Дремлюга «Новый год»
А.Филиппенко «Курочка»
«Серенький козлик» (детская песенка)
Под редакцией И.Д. Алексеева, Н.И.Корецкого:
А.Лепин «Веселый турист»
Ю.Рожавская «Зимушка»
А.Филиппенко «Новогодняя»
«Во саду ли в огороде» (р.н.п.)
Н.Корецкий «Песенка»
«Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п.)
«Веселые гуси» (р.н.п.)
«Лошадка» (детская песенка)
В.Калинников «Тень-тень»
Н.Чайкин «Пьеска»
Д.Кабалевский «Маленькая полька»
Н.Корецкий «Танец»
И.Филипп «Колыбельная»
«Уж как по мосту, мосточку» (р.н.п.)
«Я на горку шла» (р.н.п.)
А.Филиппенко «Про лягушку и комара»
«Теремок» (р.н.п.)

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет элементарными приёмами меховедения,
- умеет исполнять небольшие пьесы двумя руками вместе.

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники, техника смены меха.

Освоение новых выразительных средств инструмента, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением

каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 этюда на разные виды техники двумя руками, 5-8 пьес различные по характеру.

Примерный репертуарный список.

ЭТЮДЫ.

Н.Корецкий Этюд C-dur
В.Клин Этюд C-dur
Г.Беренс Этюд C-dur
К.Черни Этюд C-dur
К.Корецкий Этюд G-dur
Г.Вольфарт Этюд a-moll
А.Салин Этюд a-moll
К.Гурлитт Этюд G-dur

ПЬЕСЫ.

Под редакцией А.Ф.Денисова, В.В.Угриновича:

В.Паулс «Колыбельная»
«Посею лебеду на берегу» (р.н.п.)
Ж.Колодуб «Вальс»
«Как у наших у ворот» (р.н.п.)
«Лявониha» (бел. танц. песня)
«Ливенская полька»
«Гопак» (укр. нар. танец)
«Словацкая полька»
«Научить ли тя, Ванюша» (р.н.п.)
В.Задерацкий «Марш»
«Трава, трава зелена» (моравская н.п.)
«Метелица» (укр.н. танец)
С.Титов «Вальс»

Под редакцией И.Д.Алексеева, Н.И.Корецкого:

А.Нуримов «Детский Вальс»
М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
«Степь да степь кругом» (р.н.п.)
«Перепелочка» (бел. нар. песня)
«Ой, лопнув обруч» - терциями (укр.н. песня)
«На горе-то калина» (р.н.п.)
Латвийская народная полька
«Посею лебеду на берегу» (р.н.п.)
«Полянка» (р.н.т.)
Л.Книппер «Полюшко-поле»
«Тирольский вальс»
А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»
«Вдоль да по речке» (р.н.п.)

Под редакцией А.С.Лондонова:

«Как пошли наши подружки» (р.н.п.)

«Частушки» (наигрыш)

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знает основные музыкальные термины,
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора и умеет их исполнять.

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 этюда на разные виды техники двумя руками, 5-8 пьес различные по характеру, включая ансамбли.

Репертуарный список.

ЭТЮДЫ.

К.Черни Этюд C-dur №8

Г.Беренс Этюд G-dur

К.Гурлитт Этюд G-dur

К.Черни Этюд C-dur №16

К. Черни Этюд C-dur №20

К.Черни Этюд F-dur

К. Мясков Этюд a-moll

ПЬЕСЫ

Под редакцией А.И. Чинякова:

«Калинка» (р.н.п.)

В.Тигранян «Инвенция»

В.Моцарт «Менуэт»

М.Копилух «Анданте»

И. Шатров «На сопках Маньчжурии» (вальс)

Обр. В.Грачева «По улице постовой» (р.н.п.)

М. Капилаев «Караван»

«Ах, Самара-городок» (р.н.п.)

В.Фоменко «Неторопливый вальс»

Под редакцией Н.И. Корецкого, И.Д. Алексеева:

«Чардаш» (венгерский народный танец)

С.Майкапар «Вальс»
Джузеппе Верди «Хор» (из оперы «Травиата»)
Г.Перселл «Ария»
А.Иванов-Крамской «Грустный напев»
Под редакцией И.Д. Алексеева, Н.И. Корецкого:

«Как под яблонькой» (р.н.п.)
Н.Корецкий «Прелюд»
В.Иванов «Юмореска»
«На улице скрипка играет» (укр.н.п.)
А.Рубинштейн «Трепак»
В.Моцарт «Полонез»
М.Глинка «Полька»
Л.Моцарт «Полонез»
Л.Бетховен «Экосез»
В.Федоренко «На охоте»
И.Кригер «Менуэт»
К. Вебер «Вальс» (из оперы «Волшебный стрелок»)
К.Чайкин «Вальс»
Л.Бетховен «Рондо»

Под редакцией А.Басурманова, Н.Чайкина:

Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
Н.Чайкин «Украинская полька»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии, пьесы с элементами полифонии,
- исполняет гаммы в 1-2 октавы штрихами legato, staccato.
- подбирает по слуху простые мелодии.

4 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием техники в различных видах арпеджио и гамм, упражнений и этюдов. Закрепление навыков игры на инструменте баян (аакордеон). Подбор аккомпанемента. Игра в ансамбле. Подготовка итоговой программы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 этюда на различные виды техники. 1-2 произведения с элементами полифонии, 4 разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

ЭТЮДЫ.

Ф.Лекуппе Этюд F–dur
К.Сорокин Этюд-картинка A–dur
Н.Корецкий Этюд g–moll
В.Беньяминов Этюд a–moll

Ф.Спиндлер Этюд G–dur

Под редакцией Ф.Бушуева:

КРУПНАЯ ФОРМА.

Я.Ваньгал Сонатина F–dur

К.Гурлитт Сонатина (3ч.) C–dur

Д.Штейбельт Сонатина (1ч.) C–dur

А.Диабелли Рондо из сонатины F-dur

Баян 3 класс ДМШ (сост. Корецкий А.).

Хаслингер Т. «Сонатина».

Хрестоматия баяниста 3-4 класс (сост.Грачёв В.).

Гедике А. «Сонатина».

ПЬЕСЫ.

Под редакцией А.Ф.Денисова:

Д.Кабалевский «Медленный вальс»

А.Жданов «Маленький скрипач»

А.Диабелли Рондо из сонатины фа мажор

Б.Бартон «Вечер в деревне»

А.Денисов «Петушиная полька»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Д.Кабалевский « Клоуны»

Под редакцией И.Д.Алексеева, Н.И.Корецкого:

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

«Ходила младшенька по борочку» (р.н.п.)

«Подгорка» (р.н.т.)

А.Даргомыжский «Казачок»

В.Моцарт «Аллегро»

С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЛИФОНИИ.

А. Гедике «Сарабанда»

Г.Гендель «Сарабанда»

А.Вивальди-И.С.Бах «Ларго»

Моцарт В «Менуэт».

Персел Г. «Ария».

Кригер И. «Менуэт».

Барток Б. «Двухголосная прелюдия»

На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить 1 этюд, 1 произведение с элементами полифонии, 1 пьесу современного композитора или советского композитора, 1 обработку народной песни или танца.

- разучивает пьесы из репертуара баяна (аккордеона),
- играет разнохарактерные мелодии, пьесы крупной формы, пьесы с элементами полифонии,
- исполняет мажорные и минорные гаммы в 1-2 октавы штрихами legato, staccato.
- подбирает по слуху простые мелодии,
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками сольной музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна (аккордеона), рассказать о выдающихся исполнителях-баянистах (аккордеонистах) и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, произведений с элементами полифонии и крупной форм, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики сольных публичных выступлений.

- 54.Полифонические пьесы в переложении для баяна. Выпуск 2 сост. Беняминов Б.
- 55.Полифоническая тетрадь баяниста. сост. Судариков А., М.: «Музыка», 1991
- 56.Пьесы и этюды для баяна. Выпуск 2
- 57.Полифоническая тетрадь для баяниста. Выпуск 1 М.: «Музыка», 1991
- 58.Пьесы для баяна. сост. Прокопенко К.
- 59.Репертуар баяниста. Выпуск 1,7,13,32 М., «Музыка», 1988
- 60.Репертуарный сборник для баяна. сост. Мачула В. Киев: «Музычна Украина»
- 61.Русские народные песни в переложении для баяна. ред. Лондонов П.
- 62.Сборник лёгких пьес для баяна. сост. Рожков В. М
- 63.Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей
- 64.Сонатины и вариации для баяна. выпуск 8,10,15 сост. Бушуев Ф., М.: «Музыка», 1978
- 65.Сонатины и рондо сост. Беняминов Б.
- 66.Тышкевич Г. Молодому баянисту, М.: «Музыка», 1971
- 67.Упражнения и этюды для баяна 1-3 классы. сост. Денисов А.
- 68.Хрестоматия баяниста 1-2 классы. сост. Крылузов А. ., М.: «Музыка», 1981
- 69.Хрестоматия баяниста 3-4 классы. сост. Грачёв В. ., М.: «Музыка», 1979
- 70.Хрестоматия баяниста 3-5 классы. сост. Алёхин В., Павин С., М.: «Музыка», 1977
- 71.Хрестоматия баяниста 4-5 классы. ДМШ., М.: «Музыка», 1962
- 72.Хрестоматия баяниста 5 класс. сост. Грачёв В.
- 73.Хрестоматия для баяна. Выпуск 3 сост. Мотов В.
- 74.Хочу быть баянистом. сост. П.Серотюк , М.: «Музыка», 1994
- 75.Этюды для баяна. Выпуск 1 сост. Чапкий С.
- 76.Этюды для баяна. Выпуск 2,4,7,9 сост. Тышкевич Г.
- 77.Этюды для баяна. Выпуск 5 сост. Салин А.
78. Этюды для баяна 2 класс ДМШ. Нечипоренко А., Угринович В. , Киев «МУ», 1974
79. Этюды для баяна 3 класс ДМШ. Нечипоренко А., Угринович В. , Киев «МУ», 1977
80. Этюды для баяна 4 класс ДМШ. Нечипоренко А., Угринович В., Киев «МУ», 1975

28. Из фольклорного источника. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Выпуск 4., Курган, 2002.
29. Лёгкие пьесы для баяна. сост. Говорушко П., М.: «Музыка», 1987
30. Лёгкие пьесы для баяна. Выпуск 3 сост., М.: «Музыка», 1971
31. Лёгкие пьесы для баяна. сост. Онегин А., М.: «Музыка», 1985
32. Лёгкие пьесы для баяна. сост. Шашкин П., М.: «Музыка», 1985
33. Лёгкие упражнения и этюды для баяна. 1-3 классы. сост. Денисов А., Прокопенко К. Киев «МУ», 1967
34. Мой друг баян. Выпуск 2 сост. Рубинштейн С., М.: «Музыка», 1977
35. Мой друг баян. Выпуск 16 сост. Двилянский Е., М.: «Музыка», 1989
36. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуски 3,8,
37. Народные песни для баяна. сост. Онегин А., М.: «Музыка», 1969
38. Нотная папка баяниста. Тетрадь 1., Ред. сост. ДМШ 1, М.: «Дека ВС», 2005
39. Нотная папка баяниста. Тетрадь 4., Ред. сост. ДМШ 1, М.: «Дека ВС», 2005
40. Онегин А. Школа игры на баяне. М.: «Музыка», 1977
41. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 1 сост. Гаврилов Л., Набатов А., 1985
42. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3,4,5., М.: «Музыка», 1973
43. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 7 сост. Грачёв В. ., М.: «Музыка», 1975
44. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 9 сост. Бушуев Ф. ., М.: «Музыка», 1973
45. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 11 сост. Гаврилов Н.М.: «Музыка», 1967
46. Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы. сост. Крылузов А., Грачёв В. М.: «Музыка», 1975
47. Педагогический репертуар баяниста. 1 класс, М.: «Глобус», 2001
48. Педагогический репертуар баяниста. 2 класс, М.: «Глобус», 2001
49. Педагогический репертуар баяниста. 3 класс, М.: «Глобус», 2001
50. Педагогический репертуар баяниста. 4 класс, М.: «Глобус», 2001
51. Педагогический репертуар баяниста. сост. Павин А., М.: «Музыка», 1969
52. Первые шаги баяниста. Выпуски 6,14,66 сост. Блинов Ю. ., М.: «Музыка», 1965
53. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 1 сост. Агафонов В., Алёхин В., М.: «Музыка», 1991

Нотная литература

1. Альбом баяниста. Выпуск 3
2. Альбом баяниста. сост. Коняев С. , М.: «Музыка», 1959
3. Альбом для детей. А.Судариков, М.: «Музыка», 2005
4. Альбом для детей, произведения для баяна. Выпуск 4., М.: «Музыка», 1990
5. Баян в музыкальной школе. Выпуск 1. Пьесы для учеников 1-2 классов ред. Лондонов М.: «Музыка», 1987
6. Баян в музыкальной школе. Выпуск 47
7. Баян в музыкальной школе 1-3 классы. Выпуск 60 сост.Бушуев Ф.
8. Баян в музыкальной школе 3-5 классы. Выпуск 63 сост. Гуськов А., М.: «Музыка», 1990
9. Баян в музыкальной школе. Выпуск 64
- 10.Баянисту-любителю. Выпуск 5 сост. Бушуев Ф., М.: «Музыка», 1980
- 11.Баян. Подготовительная группа. сост. Денисов А., Угринович В., Киев «МУ», 1984
- 12.Баян. Подготовительный класс. сост. Денисов А. , Киев «МУ», 1987
- 13.Баян 1 класс ДМШ. сост. Алексеев И., Корецкий Н., Киев «МУ»,1989
- 14.Баян 2 класс ДМШ. сост. Алексеев И., Корецкий Н. , Киев «МУ»,1987
- 15.Баян 3 класс ДМШ. сост. Алексеев И., Корецкий Н. , Киев «МУ», 1985
- 16.Баян 4 класс ДМШ. сост. Денисов А. , Киев «МУ», 1985
- 17.Беркович И. Маленькие этюды. (фо-но) М.: «Музыка», 1987
- 18.Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л.: 1988
- 19.Говорушко П. Школа игры на баяне Л.: 1973
- 20.Готово-выборный баян в музыкальной школе Выпуск 15-17 сост.
- 21.Платонов В. М.: «СК», 1983
- 22.Дербенко Е. П. Гармонь. Баян. Аккордеон. В русском стиле. Выпуск 6, 2005.
- 23.Знакомые мелодии для баяна Выпуск 5, М.: «Музыка», 1971
- 24.За праздничным столом. Сост. О.Агафонов, М.: «Музыка», 1995
- 25.Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л.: 1960
- 26.Из фольклорного источника. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Выпуск 5 ., Курган, 2002.
- 27.Из фольклорного источника. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Выпуск 6 ., Курган, 2002.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Басурманов А.П. - Справочник баяниста .- М., 1988 г.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. – Путь к музыке. Л., 1989.
3. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. М., 1978.
4. Басурманов А.П. Справочник баяниста. 1982-1987.
5. Беняминов Б. – Основные недостатки в обучении баяниста и пути их устранения. _ В сб.: Вопросы методики преподавания в ДМШ–М.-Л., 1965.
6. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып 48. – М., 1960.
7. Вопросы музыкальной педагогики . 1-8 выпуски. М., 1979 – 1991 г.г
8. Вопросы методики начального музыкального образования.- М. 1981
9. Завьялов В.Р. – Баянное искусство. Воронеж, 1995.
10. Имханицкий М.И. – Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М. 1997.
11. Коган Г. М.– У врат мастерства. – М., 1961.
12. Крупин А.В., Романов А.Н. . Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск 1996.
13. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
14. Методические записки по вопросам музыкального образования. –М. 1981.
15. Мирек А. – Из истории аккордеона и баяна. М., 1967
16. Онегин А.Е. Азбука баяниста. М., 1961, 1964, 1969.
17. Оберюхтин М. Д. – Проблемы исполнительства на баяне. – М., 1989
18. Основы воспитательной работы в ДМШ. Учебно-методическое пособие для педагогов ДМШ. М., 1974
19. Самойлов Д.А. – 15 уроков игры на баяне. М., 1997.
20. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., 1989.
21. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне М., 1973.
22. Чиняков А. И. Преодоление технических трудностей на баяне. М., 1982 г.
23. Шахов Г. – Чтение с листа, транспонирование и игра по слуху на баяне. М. 1974, 1980.