

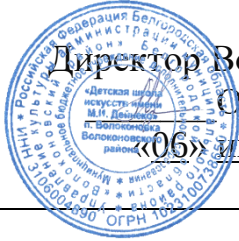
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского района

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
ПО.01.УП.02

Дополнительный инструмент
(Музыкальный инструмент (баян, аккордеон))
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

2025 год

«Одобрено» Педагогическим советом Волоконовской ДШИ «06» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко «06» июня 2025 г. 
--	--

Разработчики - 1. Родионова Е.Ю. преподаватель по специальности
баян, аккордеон

Рецензент — директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко
Рецензент — преподаватель высшей квалификационной категории,
председатель ПЦК «ИНО» ГГМУ Пронин А.А.

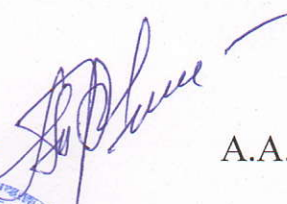
РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем Волоконовской ДШИ
Родионовой Е.Ю.

Данная программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение, список литературы. Автор четко формулирует цели и задачи дисциплины, указали сроки реализации учебного предмета, объем учебного времени, формы и методы проведения занятий.

Программа изложена профессиональным, грамотным языком, логично выстроена, соответствует нормативным требованиям государственного стандарта. Рекомендуются для использования в учебном процессе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко» Волоконовского района Белгородской области.

Председатель ПЦК
«Инструменты народного оркестра», преподаватель
высшей квалификационной категории


А.А. Пронин



Рецензия

директора Волоконовской ДШИ

Мирошниченко Ольги Анатольевны

на программу **ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»**
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»,
преподавателем по специальности баян, аккордеон Волоконовской ДШИ

Родионовой Еленой Юрьевной

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» основной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана преподавателем по специальности баян Волоконовской ДШИ Родионовой Еленой Юрьевной.

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Новизна программы «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» заключается в сроках ее реализации; объеме учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения; обновлены требования к уровню подготовки по данному предмету в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ; музыкальный материал, включенный в репертуарные списки и методические пособия дополнены современными произведениями и сборниками.

Цели и задачи программы направлены на:

- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной

требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа по учебному предмету Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон», разработанная преподавателем Родионовой Еленой Юрьевной, рекомендуется к реализации в Волоконовской ДШИ.

Директор

О.А. Мирошниченко



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июля 2011г. № 145-ФЗ и в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, а также срокам её реализации.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как Ф. Липс, Р. Бажилина, Г. Шахова, В. Брызгалина и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в Детской школе искусств по данной программе обучения.

Уроки музыкального инструмента предполагают индивидуальные занятия с учащимися, на которых они приобретают:

- знания, умения и навыки игры на аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по музыкальному инструменту заключается в:

- овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобретении учащимися опыта творческой деятельности.

- художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;

- выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Данная рабочая образовательная программа разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе.

Программа обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- отвечает внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио» и т.д.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

2. *Срок освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»:*

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	987 часов	165 часов
Количество часов на аудиторные занятия	329 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658 часов	99 часов

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок).*

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, возможности, способности, его эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте. Именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)».

Цель:

Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329 часов								66
	495								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658								99
	757								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, музеев, концертов).

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8+1

Первый класс (1 час в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования:

10 - 15 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы: C, G dur, отдельно каждой рукой в одну октаву, короткие арпеджио, аккорды правой рукой по три звука.

Примерная программа исполнения.

Савельева Б. «Неприятность эту мы переживем»

«Частушка» обр. Р. Бажилина

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Второй класс (1 час в неделю)

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.
- Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель)

Годовые требования:

Гаммы C, G dur двумя руками вместе в одну октаву, штрихами легато, нон легато, стаккато;

гаммы a, e, moll (гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; Короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука.

10 различных музыкальных произведений: 2 этюда на различные виды техники, 1 произведение с элементами полифонии, 6-8 пьес различного характера.

Примерные музыкальные программы.

Кравченко Б. «Караван»

Бажилин Р. «Петрушка»

Русская народная песня «Ивушка», обр. В. Лушниковой.

Третий класс (1 час в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические нюансы.

- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.
- Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Годовые требования:

Гаммы C, G dur двумя руками вместе в две октавы;

Гаммы F dur отдельно каждой рукой в одну октаву;

гаммы a, e moll (гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями.

10 - 12 различных музыкальных произведений: 2 этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.

Примерная программа исполнения.

Кригер А. Менуэт

Южно С. «Лягушки»

Рубенштейн А. «Трепак»

Четвертый класс (1 час в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, скачки)
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

Гаммы C,G,F dur двумя руками в две октавы, штрихами легато, стаккато.

Гаммы минорные a, e, d moll двумя руками в одну октаву штрихами легато.

Короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 1 классов;

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерная программа исполнения.

Гедике А. Сарабанда d moll.

Гаврилов Ю. «Колобок»

Н. Корецкий. «Страдания»

Пятый класс.

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением.
- Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

Гаммы C,G,F dur двумя руками в две октавы, штрихами легато, стаккато;

Гаммы минорные a, e, d moll двумя руками в одну, две октавы, штрихами легато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, 2 полифонических произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса;

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерная программа исполнения.

Гендель Г. Чакона G dur

Доренский А. «Мамин вальс»

Русский народный танец «Подгорка», обр. Н.Корецкого

Шестой класс (1 час в неделю)

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Совершенствование владения различными приёмами меха.

Годовые требования:

Гаммы мажорные C,G,F dur двумя руками в две октавы, штрихами легато, стаккато;

Гаммы минорные a, e, d moll двумя руками в две октавы, штрихами легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, 2 полифонических произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса;

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерная программа исполнения.

Бах И.С. Ария

Морган К. Мелодия «Бимбо»

Русская народная песня «Под яблонькой», обр. В.Лушникова

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения.
- Повышение уровня пальцевой беглости.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Годовые требования:

Гаммы мажорные C, G, F dur двумя руками в две октавы, штрихами легато, стаккато.

Гаммы минорные a, e, d moll двумя руками в две октавы, штрихами легато, стаккато.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса;

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерная программа исполнения.

Слонов Ю. «Прелюдия»

Глинка М. «Прощальный вальс».

Русская народная песня «Ах, Самара-городок», обр. В.Лушникова

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения.
- изучение различных по стилям и жанрам произведений.
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Хроматическая гамма.

10 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа произведений.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерная экзаменационная программа.

А. Вивальди-И. С. Бах Ларго

Шнитте Л. Этюд Ля мажор

В. Ребиков «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»

Вариации на тему русской народной песни «Земличка-ягодка», обр. В. Грачёва

Девятый класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения.
- изучение различных по стилям и жанрам произведений.
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Хроматическая гамма.

10 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа произведений.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерная экзаменационная программа.

Шендеров Г. «Токката»

Титов С. Этюд ре минор

Дербенко Е. «Хорошее настроение»

Украинская народная песня «Як ишов я з Дебречина», обр. И. Мамайчука

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, устных опросов, тестирований, академических концертов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании

проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент: аккордеон» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;
степени теоретической и практической подготовки;
сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По специальности для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

2. *Критерии оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»*

Оценка «5» («отлично»):

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- отсутствие выразительного интонирования.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ребёнка уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно обучающемуся рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей-баянистов, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических. Работая над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественная, так и зарубежных композиторов.

Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

учебники (основные, дополнительные);

нотные издания;

хрестоматии;

партитуры;

клавиры;

конспекты лекций;

официальные и справочно-библиографические издания;

аудио и видеоматериалы;

электронные издания;

мультимедийные ресурсы;

образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

дидактические материалы;

демонстрационные материалы;

наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);

информационные материалы к -видео и -аудио записям.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. – М., 1973
2. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 2003
3. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 2003
4. Аккордеон. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1998
5. Аккордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1998
6. Аккордеон. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1999
8. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1 - 2 классов. Вып. 1 / Сост. С. Павин - М.; 1969.
9. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева - Санкт-Петербург «Композитор», 1998
10. Альбом баяниста. Вып. 5 / Сост. В. Розанов, П. Шашкин. М.; 1962.
11. Альбом для юношества. Вып. 2 / Сост. М. Двилянського - М., 1985.
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27. / Сост. В. Грачёв. М; 1983.
13. Альбом популярных пьес для аккордеона. / Сост. А. Салин. 1962.
14. Артюхов П., Басурманов А., Журавлев В. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 2. М.; 1992.
15. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000
16. Бакиров Б. Юный аккордеонист. – Магнитогорск Агентство «ТАН ЛТД»., 1994
17. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М. «Кифара», 1997
18. Баян Учебный репертуар для 1 класса детских музыкальных школ. / Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий.- Киев 1981
19. Баян. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.
20. Баян. Этюды. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.
21. Баян. Пьесы. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.
22. Баян. Сонатины и вариации. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М. «Кифара»; 1997.
23. Баян. Народные песни. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1999.
24. Белорусские народные песни и танцы. Обработка для баяна и дуэта баянов В. Савицкого. - М., 1984
25. Библиотека аккордеониста. Вып. 92 / Ред. П. Лондонов - М.; 1963.
26. Библиотека баяниста. Вып. 109 / Ред. П. Лондонов – Музгиз; 1963.
27. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1 и 2. М.; 1996.
28. Брызгалин В. Я играю на баяне. Курган, 1995
29. Гаврилов Ю. Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2001
30. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона.- Щадринск По «Исеть», 1999
31. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1992.
32. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2 – 3 класс. Вып. 2. / Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 1998
33. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна./ Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2000

34. За праздничным столом – 2. Популярная музыка для аккордеона или баяна./ Сост. А. Крылусов. – М., 2001
35. Знакомые мелодии. Сборник пьес для аккордеона. Вып. 3 / Сост. В. Машков. М.; 1969.
36. Кароник В. Откровение. Пьесы для баяна (аккордеона) и инструментальных ансамблей. – Санкт - Петербург "Композитор", 2002.
37. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе.
38. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – Санкт-Петербург «Композитор», 2003
39. Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов-классиков в переложении для баяна./ Сост. П. Говорушко. – С.-Петербург, 1999
40. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне./ М. «Кифара», 1998
41. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.; 1988.
42. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 2001.
43. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). - "Издательство Кифара", 2002
44. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 3 / Г. Шахов - М.; 1987.
45. Народные мелодии для баяна (аккордеона). – Санкт-Петербург «Композитор»., 1998
46. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33./ Сост. С. Павин - М.; 1991.
47. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 34./ Сост. А. Гуськов, В. Грачёв.- М.; 1992.
48. Нотный альбом баяниста. Вып. 3. / Сост. А. Басурманов. М.; 1981.
49. Нотный альбом баяниста. Вып. 13. / Сост. А. Басурманов. М.; 1992.
50. Пархоменко В. Фольклорный альбом./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
51. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста . 3 класс ДМШ. - М. "Торглобус"., 2001
52. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. И . Бойко .- Ростов – на - Дону: изд-во «Феникс», 2000
53. Педагогический репертуар баяниста. 1 - 2 курсы музыкальных училищ. Вып. 9 / Сост. В. Накапкин. - М, 1979.
54. Первые шаги аккордеониста. Вып. 23./ Ред. О. Агафонов. М.; 1966.
55. Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 20 / Сост. В. Сариев . - М., 1987
56. Популярные эстрадные пьесы. Вып. 2 / Сост. О. Шаров – Л.; 1990.
57. Пьяццолла А. 20 танго. Тетрадь 1 (1-10). Переложение для баяна или аккордеона С. Лихачева. – Санкт-Петербург «Композитор»., 2000.
58. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. П. Лондонов. - М., 1987.
59. Танго. Репертуар для аккордеона. Ростов н / Д: "Феникс", 2000
60. Хорошее настроение для баяна или аккордеона. / Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачёв. Л.; 1990.
61. Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1971
62. Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1981.
63. Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. - М.; 1997.
64. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. - М.; 2001.

65. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.; 1986.
66. Хрестоматия баяниста. 1 - 2 классы ДМШ / Сост. А. Крылузов. – Феникс, Ростов – на -Дону; 1997.
67. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып. 2. Сост. А. Крылузов. – М. «Музыка», 2002
68. Хрестоматия баяниста. 3 -4 классы ДМШ / Сост. В. Грачёв. М.; 1984.
69. Хрестоматия баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. В. Алехин, С. Павин П. Шашкин. – М., 1973
70. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ / Сост. Р. Гречухиной. – С.-П. «Композитор». 2002.
71. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. Произведения крупной формы. Вып. 1. / Сост. Р. Бажилин. М. Изд. Дом В. Катанского; 2002.
72. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 1 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 1998.
73. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 2000.
74. Этюды для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Двилянский. - М.; 1987.
75. Юному аккордеонисту. Сост. Р. Бажилин. Изд. Дом В. Катанского; 2000.

Список основной методической литературы:

1. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. / Сост. А.К. Салин, Л.В. Гаврилов. – М., 1967
2. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2); Редактор И.П. Леонтьева, - ООО «Аналитик», 2012
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000
4. Беркман Т.Л. Обучение музыке в школе. / М., 1958
5. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ / Сост. А.Д. Алексеева – М., 1988
6. Милич Б. Воспитание Ученика-пианиста./М. «Кифара» 2002
7. Музыка. Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998
8. Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Л.В. Гаврилов.- М., 1988
9. Фролова Н.А. Основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательнo-технических навыков./ Самара.- 2003
10. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991