

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского района

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
ПО. 01. УП. 01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Гитара»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

2025 год

«Одобрено» Педагогическим советом Волоконовской ДШИ «06» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко «06» июня 2025 г. 
--	--

Разработчик - Будаева И.Н. преподаватель по специальности гитара

Рецензент – Строев А.Ф. преподаватель высшей категории ГОУ ПО ГГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8+ 1

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2		4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 + 1

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8+ 1

Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема апояндо, тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным обучающимся, рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения апояндо, тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах первой-второй позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато, смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-10 различ-

ных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Гаммы двухоктавные мажорные и минорные.

Обучающимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы, крупную форму).

Пятый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности ученика. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1 -2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет)(пьеса, полифония, крупная форма)

Шестой класс (2 час в неделю)

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, чтение с листа, подбор по слуху. Профессионально ориентированным обучающимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифонию)

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в

программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учеников к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

За учебный год обучающихся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учеников к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - академический вечер (3 произведения из программы -9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерные программы контрольных прослушиваний

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план ученика сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить обучающихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Ре-хина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н.Леклерка и других авторов.

Первый класс

Примерные программы переводного экзамена

1.

Джулиани М. «Экоссез»,
Козлов В. Полька «Топ-топ»;

2.

Каркасси М. Вальс до мажор. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор.
Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 № 1.

3.

Карулли Ф. Аллегретто ми минор.

Поврозняк Ю. Марш.

«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева.

4.

Неизвестный автор XVII в. Ария.

Каркасси М. Андантино ля минор.

Нейланд В. Гавот.

5.

Кригер И. Бурре.

«Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского"

Таррега Ф. Этюд до мажор.

6.

Молино Ф. Рондо до мажор.

Фортеа Д. Вальс ля минор.

Сор Ф. Этюд до мажор ор.31

7.

Филипп И. Колыбельная.

Каркасси М. Аллегретто до мажор, № 2.

Мессоньер А. Немецкая песенка.

Второй класс

1.

Козлов В. « Испанский танец»,

Кюффнер И. « Экоссез»

2.

Паганини Н. Вальс.

Иванов-Крамской А. Танец.

Таррега Ф. Этюд ми минор.

3.

Шуман Р. Военный марш.

Гречанинов А. Мазурка.

Каркасси М. Аллегретто ре мажор.

4.

Вайс С. Л. Менуэт.

«І шумишь, і гуде», обр. А. Иванова-Крамского.

Каркасси М. Вальс фа мажор.

5.

«Чешская песенка», обр. Л. Шумеева.

де Визе Р. Менуэт.

Сагрерас Х. Этюд ре мажор.

6.

Карулли Ф. Ларгетто.

Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.

«Мазурка», обр. К. Осиньского.

7.

Циполи Д. Менуэт ре минор.

Мертц Й. Чардаш.

Агуадо Д. Этюд в форме мазурки.

Третий класс

1.

Каркасси М. «Рондо»,
русский романс «Клен ты мой опавший»

2.

Бах И. С. Менуэт ми минор.

Карулли Ф. Рондо соль мажор.

Таррега Ф. «Слез» (прелюдия).

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского.

3.

Бах И. С. Менуэт соль мажор.

Паганини Н. Сонатина до мажор, № 2 (для синьоры де Лукка).

«Уж, как пал туман», обр. М. Высотского.

Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20.

4.

Галилей В. Лютневая пьеса си минор.

Кост Н. Рондолетто.

Чайковский П. И. «В церкви».

Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7.

5.

Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор.

Сор Ф. Аллегретто фа мажор.

«Сосница», обр. М. Александровой.

Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, № 11.

6.

Сане Г. Эспанильета и Руджеро.

Калатаюд Б. Гавот.

Рокамора М. Мазурка.

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 3.

7.

Бах И. С. Полонез ля минор.

Роч П. Хабанера.

Чайковский П. И. Старинная французская песенка.

Карулли Ф. Этюд соль мажор.

Четвертый класс

1.

Виницкий А. « Медленный блюз»;

Карулли Ф « Сонатина».

2.

Вайс С. Л. Фантазия.

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71, № 1, I ч.

«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского.

Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.

3.

Бах И. С. Бурре ми минор, BWV 996

Паганини Н. Сонатина до мажор.

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс).

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 15.

4.

Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор.

Иванов-Крамской А. Вальс.

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48. № 5.

5.

Галилей В. Канцона и Галъярда.

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка).

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков.

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 23.

6.

де Визе Р. Пассакалья.

Кост Н. Рондо соль мажор.

Кардосо Х. Милонга.

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, № 13.

7.

Неизвестный автор. Жига ре мажор.

Каркасси М. Андантино ля мажор.

«Разжигая я костер», обр. С. Орехова.

Таррега Ф. Этюд в форме менуэта.

Пятый класс

1.

Паганини Н. « Сонатина» .

Ерзунов В. « Бриз»

Виницкий А. « Этюд в форме блюза»

2.

Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007.

Паганини Н. Соната до мажор.

Понсе М. «Звездочка».

Дамас Т.- Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор.

3.

Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV999.

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс № 2.

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9.

4.

Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV1012.

Сор Ф. Рондо ре мажор.

Лауро А. La negra (венесуэльский вальс).

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9.

5.

Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002.

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо).

Иванов-Крамской А. «Грезы».

Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, №14.

6.

Сане Г. Канариос.

Фулич С. Прелюд.

Савио И. Музыкальная шкатулка.

Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19.

7.

Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями.

Скарлатти А.- Понсе М. Гавот.

Абреу С. «Тико-тико» (самба).

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 1.

Шестой класс

1.

Кучеров В. «Тема с вариациями».

Паганини Н « Сонатина».

Pierre Ltrici « Trois valse pour Guitare».

Карулли Ф. « Прелюдия».

Джулиани М. « Этюд» соч.48 № 10

2.

Бах И. С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009.

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор. 15 bis.

Понсе М. Мексиканское скерцино.

Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, № 19.

3.

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, № 2, 1 ч.

Морель Х. Романс.

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22.

4.

Бах И. С. Куранта ля мажор, BWV 1009.

Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор. 71, № 3, IV ч.

Вила-Лобос Э. Шоро № 1.

Пухоль Э. «Шмель» (этюд).

5.

Бах И. С. Аллемандаля минор, BWV 996.

Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (Малагуенья).

Вила-Лобос Э. Этюд № 1.

Седьмой класс

1.

Винницкий А. « Чапа»

Nocolic V. « Circus valse»

J.Cardoso « Милонга»

Вила Лобос Э. « Этюд»

2.

Бах И. С. Гавот I , II ля минор, BWV 995.

Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22. П'ч (Рондо).

Иванов-Крамской А. Тарантелла.

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad).

3.

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009.

Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец № 5.

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23.

4.

Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997.

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10.

Высотский М. «Пряха».

Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, № 11.

5.

Мударра А. Фантазия № 10.

Карулли Ф. Соната ля мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса).

Вила-Лобос Э. Этюд № 8.

Восьмой класс

1.

Оливери « Дождь идет» танго

Кошкин Н. « Прелюдия и вальс»

Бах Ф. « Сольфеджио»

Зеленка М « Два этюда» в современном стиле

2.

Бах И. С. Гавот в форме рондо ми мажор, BWV 1006a.

Джулиани М. Соната до мажор, ор. 15, I ч.

Малатс Х. Испанская серенада.

Вила-Лобос Э. Этюд № 2.

3.

Бах И. С. Жига ля мажор, BWV 1009.

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор. 9

Таррега Ф. Арабское каприччио.

Сагreras Х. «Колибри» (этюд).

4.

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями.

Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс).

Кост Н. Этюд ля мажор, ор. 38, № 22.

5.

Гендель Г. Ф. Чакона.

Джулиани М. Соната до мажор, ор. 15, III ч.

Альбенис И. «Кадис» (серенада).

Вила-Лобос Э. Этюд № 3.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5+1

Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (*i-m*, *тирандо*), баррэ

Таблица 3

За учебный год ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-10 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (*тирандо* и *апояндо*), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

За учебный год ученик должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

За учебный год ученик должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1 -2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

За учебный год ученик должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Пятый класс(2,5 часа в неделю)

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

За учебный год ученик должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Шестой класс (2,5 час в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах,

общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год ученик должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 5 класса, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерные программы контрольных прослушиваний

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Ре-хина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н.Леклерка и других авторов.

Первый класс

1.

Каркасси М. Вальс до мажор.

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор.

Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 № 1.

2.

Карулли Ф. Аллегretto ми минор.

Поврозняк Ю. Марш.

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева.

3.

Бах И. С. Менуэт ми минор.

Карулли Ф. Рондо соль мажор.

Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия).

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского.

4.

Бах И. С. Менуэт соль мажор.

Паганини Н. Сонатина до мажор, № 2 (для синьоры деЛукка).

«Уж, как пал туман», обр. М. Высотского.

Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20.

Второй класс

1.

Паганини Н. Вальс.

Иванов-Крамской А. Танец.

Таррега Ф. Этюд ми минор.

2.

Шуман Р. Военный марш.

Гречанинов А. Мазурка.

Каркасси М. Аллегretto ре мажор.

3.

Бах И. С. Полонез ля минор.

Роч П. Хабанера.

Чайковский П. И. Старинная французская песенка.

Карулли Ф. Этюд соль мажор.

Третий класс

1.

Вайс С. Л. Фантазия.

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71, № 1, I ч.

«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского.

Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.

2.

Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007.

Паганини Н. Соната до мажор.

Понсе М. «Звездочка».

Дамас Т.- Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор.

3.

Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV999.

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс № 2.

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9.

Четвертый класс

1.

Бах И. С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009.

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор. 15 bis.

Понсе М. Мексиканское скерцино.

Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, № 19.

2.

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, № 2, I ч.

Морель Х. Романс.

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22.

3.

Бах И. С. Куранта ля мажор, BWV 1009.

Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор. 71, № 3, IV ч.

Вила-Лобос Э. Шоро № 1.

Пухольт Э. «Шмель» (этюд).

4.

Бах И. С. Аллемандаля минор, BWV 996.

Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагуенья).

Вила-Лобос Э. Этюд № 1.

Пятый класс

1.

Бах И. С. Гавот I, II ля минор, BWV 995.

Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22. П'ч (Рондо).

Иванов-Крамской А. Тарантелла.

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad).

2.

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009.

Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец № 5.

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23.

Шестой класс

1.

Бах И. С. Гавот в форме рондо ми мажор, BWV 1006a.

Джулиани М. Соната до мажор, ор. 15, I ч.

Малатс Х. Испанская серенада.

Вила-Лобос Э. Этюд № 2.

2.

Бах И. С. Жига ля мажор, BWV 1009.

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор. 9

Таррега Ф. Арабское каприччио.

Сагрерас Х. «Колибри» (этюд).

3.

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями.

Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс).

Кост Н. Этюд ля мажор, ор. 38, № 22.

4.

Гендель Г. Ф. Чакона.

Джулиани М. Соната до мажор, ор. 15, III ч.

Альбенис И. «Кадис» (серенада).

Виля-Лобос Э. Этюд № 3.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества знаний по « Специальности (Гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной

аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии качества исполнения на гитаре

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

оценки	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств, для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на гитаре. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно – музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно,

с минусом	отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.
-----------	---

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3) Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися, преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук и инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитие техники в узком смысле (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого материала, рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводится на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для ученика индивидуальный план, который утверждается заведующим отделения. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся 1 класса, должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как зарубежных, так и отечественных композиторов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Список литературы

Учебная литература:

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1983,1985.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 2002.
- Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
- Jirmal J. Jbkola hri na kytaru progaib1eипнку. Praha, 1988.

Нотная литература

- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.М, 1989.
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.М., 1986.
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.,1962.
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.

Морено-ТорробаФ. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. Е. Лари-
чев. М., 1981, 1984.

От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и
ред. И. Пермяков. Л., 1986

От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и
ред. И. Пермяков. Л., 1989.

От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и
ред. И. Пермяков. Л., 1992.

Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост.
Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970

Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост.
Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971

Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост.
Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.

Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары /
Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.

Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.
Иванов-Крамской. М., 1986.

Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.
Вещицкий. М., 1987.

Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской.
М., 1979.

Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пье-
сы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.

Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П.
Сане Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М., 1979

Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков.
Л., 1962.

Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е.
Рябоконь. Л., 1975.

Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.

Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.

Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.

Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1988.

Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1989.

Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1990.

Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1981.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.

Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5

класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.

Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.

Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л.. 1987.

Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.

Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.

Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.

Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.

Giuliani M. 24 leichte Etuden fbrGitarre, op. 100 /Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.

Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.