

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»  
п.Волоконовка Волоконовского района

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа**  
**ПО. 01. УП. 01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И**  
**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**  
дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

2025 год



### Рецензия

на программу по учебному предмету  
ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа  
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных  
программ в области музыкального искусства «Фортепиано»  
преподавателей по специальности фортепиано МБОУ ДОД  
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И.Дейнеко»  
С.А.Степаненко, Г.В.Стадниковой, Т.А.Кореевой,  
В.М.Холошиной, Я.Ю.Кладченко

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.03. Специальность и чтение с листа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями дополнительного предпрофессионального образования учащихся в области музыкального искусства.

Последовательно и ясно изложена цель курса:

*обеспечение развития музыкально – творческих способностей и обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;*

*выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.*

Основные задачи курса:

*развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;*

*развитие музыкальных способностей;*

*освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;*

*обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;*

*приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;*

*формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования.*

Рабочая программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, годовые требования, примерный репертуарный план, формы и методы контроля, систему оценок. Подробно изложен раздел, в котором представлены критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Достаточно полно освещено методическое обеспечение учебного процесса, прогнозируемые результаты, заслуживает внимания репертуарный список.

Данная программа является обобщением многолетней практической работы преподавателей фортепианного отдела ДШИ с обширным контингентом учащихся разных по возрасту, музыкальным и физическим данным.

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.03. Специальность и чтение с листа дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», составленная преподавателями С.А.Степаненко, Г.В.Стадниковой, Т.А.Кореевой, В.М.Холошиной, Я.Ю.Кладченко выполнена на хорошем профессиональном уровне, рекомендуется для использования в учебном процессе ДШИ.

Зав. ПК «Дополнительный инструмент»  
(фортепиано)

ГБОУ СПО Губкинский государственный  
музыкальный колледж

Т.С.Путинцева



### Рецензия

заместителя директора по УВР Волоконовской ДШИ

**Родионовой Елены Юрьевны**

на программу ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»,  
разработанную преподавателями по специальности фортепиано  
Волоконовской ДШИ *Степаненко С.А., Стадниковой Г.В., Кореевой Т.А.,  
Холошиной В.М., Кладченко Я.Ю.*

Программа по учебному предмету Специальность и чтение с листа  
обязательной части дополнительной предпрофессиональной образовательной  
программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана  
преподавателями по специальности фортепиано Волоконовской ДШИ  
Степаненко С.А., Стадниковой Г.В., Кореевой Т.А., Холошиной В.М.,  
Кладченко Я.Ю.

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру:  
пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню  
подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок,  
методическое обеспечение, список литературы.

Новизна программы Специальность и чтение с листа заключается в  
сроках ее реализации; объеме учебного времени, предусмотренного учебным  
планом образовательного учреждения; обновлены требования к уровню  
подготовки по данному предмету в соответствии с федеральными  
государственными требованиями, установленными к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации образовательных программ; музыкальный  
материал, включенный в репертуарные списки и методические пособия  
дополнены современными произведениями и сборниками.

Цели и задачи программы направлены на:

- выявление творческих способностей в области музыкального искусства  
и их развития в области исполнительства на фортепиано до уровня  
подготовки, достаточного для самовыражения и самореализации;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано,  
позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с  
необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми  
традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области фортепианного искусства с  
целью их подготовки к поступлению в профильные образовательные  
учреждения.

Программа по учебному предмету Специальность и чтение с листа, разработанная преподавателями по классу фортепиано Волоконовской ДШИ Степаненко С.А., Стадниковой Г.В., Кореевой Т.А., Холошиной В.М., Кладченко Я.Ю. рекомендует к реализации в Волоконовской ДШИ.

Зам. директора по УВР



Е.Ю. Родионова

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Примерный репертуарный список

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.
- Репертуар для музицирования и чтения с листа.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 -8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### *б. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ребёнку и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребёнка.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребёнка.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 класс**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ребёнка, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## Примерный репертуарный список:

### Гаммы

Мажорные гаммы(2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Хроматические гаммы в пройденных тональностях каждой рукой отдельно.

### Этюды

- Л.Шитте Этюд До мажор
- А.Николаев Этюд До мажор
- Е.Гнесина Этюды ор.34
- И.Беркович Этюд ля минор
- Д.Левидова Этюд До мажор
- Л Шитте Этюды ор.86 № 1,2,3
- Г.Беренс Этюды си минор, До мажор, ми минор
- Е.Гнесина Маленькие этюды
- С.Сильванский Этюд Соль мажор
- Д.Кабалевский Этюд ля минор
- Л.Шитте. Этюды До мажор, Ре мажор, ля минор, Фа мажор
- С.Майкапар. Этюды До мажор, соль минор
- К.Черни. Этюды До мажор, Соль мажор, ля минор
- А.Лемуан. Этюды фа минор, До мажор, Ре мажор. Ля мажор

### Полифонические произведения

- Т.Салютринская «Пастух играет»
- И.Кригер Менуэт соль мажор
- Д.Циполи Менуэт ля минор
- И.Бах Менуэт соль мажор
- Н.Сперонтес Менуэт соль минор
- В.Моцарт Полонез до мажор
- Д.Баланджини. Ариетта до минор
- И.Бах. Полонез соль минор
- И.Бах. Менуэт ре минор
- А.Корелли. Сарабанда ре мажор
- А.Караманов. Канон до мажор

## Произведения крупной формы

А. Гедике. Сонатина до мажор  
М.Клементи. Сонатина ля минор  
А.Жилинский. Сонатина си минор  
И.Гайдн. Анданте Ре мажор  
Ю.Щуровский «Вариации на чешскую песню»  
А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»  
Т.Назарова «Вариации на тему «Пойду ль я, да выйду ль я да»

## Пьесы

А.Жилинский «Латышский танец»  
Э.Арро Эстонский танец «Казачок»  
Н.Любарский «Курочка»  
Н.Полтавский «Охотник и заяка»  
Белорусский народный танец «Бульба»  
И.Кессельман Маленький вальс  
А.Филиппенко «Праздничная»  
Я Степовой «Гопак»  
Д.Кембер «Первые аккорды», «Карусель», «Начинаем», «Мажор и минор»  
В.Кикт»Гусли звончатые»  
М.Иорданский «Кошка и мышка»  
Л.Емельянова «Щенок»  
В.Шуть «Мячик»  
А.Гречанинов. Мазурка  
Ж.Арман. Пьеса  
Д.Штейбельт. Адажио  
Д.Кабалевский. Песенка  
С.Майкапар. В садике

## Ансамбли

Ю.Щуровский «Испанский танец»  
А.Моцарт Отрывок из симфонии №40  
Украин.н.п. «Ой, лопнул обруч»  
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»  
М.Иорданский «Песенка про чибиса»  
А.Борисов. Шумелки Вини-пуха  
А.Александров. Песенка зайчиков  
Г.Гладков. Песенка Львёнка и Черепахи  
П.Векерлен. Прийди поскорее весна  
Чешская н.п. «Ну-ка, кони»  
У.Уотт «Три поросёнка»  
О.Флис. Колыбельная  
Е.Крылатов. Колыбельная медведицы  
М.Глинка. Хор «Славься»

## Примерная программа выступления для переводного экзамена

Е.Гнесина Этюд до мажор  
Укр. народная песня «На горе, горе»  
Ю.Щуровский «Вариации на чешскую песню»  
А.Гедике «Заинька»

Л.Шитте Этюд до мажор  
А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»  
Старинный танец «Контрданс-экоссез»  
А.Майкапар «Мотылёк»

А.Гедике Этюд до мажор  
Т.Назарова «Вариации на тему «Пойду ль я , да выйду ль я да»  
В.Моцарт «Менуэт» ре минор  
И.Кореневская «Танец»

### 2 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды – 6-8
- Полифония -2-3
- Крупная форма-2-3
- Пьесы-4-6
- Ансамбли-3-4

### Гаммы

**Первое полугодие:** до мажор, соль мажор, ре мажор - отдельно каждой рукой на две октавы в параллельном движении. Ля минор, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) – отдельными руками на две октавы.

**Второе полугодие:** фа мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор (натуральный, гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

#### Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

#### Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

#### Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельно каждой рукой на две октавы.

## Этюды

И.Беркович Маленькие этюды №1-5  
Д.Левидова Этюд Соль мажор  
Л.Николаев Этюд До мажор  
Ф. Лекуппе 25 лёгких этюда №1-7  
К.Гурлит Этюд ля минор  
А Гедике Этюд Соль мажор  
Л.Шитте Этюд Ми мажор  
Ю.Лазарева Этюд ми минор  
А.Гедике Этюд До мажор  
А.Жилинский Этюд Соль мажор  
В.Сорокин Этюд Фа мажор  
И.Беркович Этюд ля минор  
Л.Шитте Этюд Соль мажор  
А.Лешгорн Этюд си минор  
К.Черни Этюд До мажор  
К.Гурлит Этюд ми минор  
К.Гурлит. Этюд Ре мажор  
С.Майкапар. Этюд ля минор

## Полифонические произведения

И.Гайдн Менуэт соль мажор  
Г.Гендель Сарабанда ля мажор  
Г.Пёрселл Ария соль минор  
И.Гайдн Анданте фа минор  
Э.Теццель Прелюдия си бемоль мажор  
И.Бах. Менуэт соль мажор  
И.Бах. Полонез до минор  
А.Корелли. Сарабанда фа мажор  
Г.Гендель. Сарабанда соль минор  
И.Бах. Волынка ре мажор  
Л.Моцарт. Менуэт ре минор  
И.Кригер. Менуэт ля минор  
Л.Моцарт. Бурре ми минор  
Ж.Рамо. Ригодон ми минор

## Произведения крупной формы

Н.Любарский Вариации ре мажор  
Д.Тюрк Сонатина До мажор  
А.Гедике Сонатина Соль мажор  
И.Беркович Вариации на р.н.тему

В.Моцарт Волынка  
Э.Нарбю Тема с вариациями  
Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор  
А.Гедике. Тема с вариациями  
С.Клементи. Сонатина Соль мажор  
А.Гедике. Сонатина До мажор  
И.Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду, ли в огороде»  
М.Клементи. Сонатина До мажор  
Д.Кабалевский. Лёгкие вариации  
Т.Хаслингер. Сонатина До мажор  
Э.Мелартин. Сонатина ре минор

## **Пьесы**

Словацкая н.песня «Тыном-таном»  
Ю.Слонов Полька  
С.Майапар «Мотылёк»  
В.Жилинский Латышская полька  
Э.Градески Буги-вуги  
Л.Бетховен Немецкий танец  
А.Книппер Полюшко – поле  
Ю.Лазарева Мотылёк танцует  
Р.Шуман. Марш  
А.Гречанинов. Вальс  
Б.Дварионас. Прелюдия  
П.Чайковский. Болезнь куклы  
Д.Кабалевский. Старинный танец  
Н.Любарский. Танцевальная  
И.Беркович. Танец куклы  
В.Волков. Вальс  
Л.Бетховен. Сурок  
Н.Коломиец. Украинский танец  
Р.Шуман. Солдатский марш  
А.Холминов. Ласковый котёнок  
Ф.Шуберт. Вальс  
А.Гречанинов. Мазурка  
А.Хачатурян. Андантино  
М.Глинка. Полька

## **Ансамбли**

К.М.Вебер «Вальс»  
Д.Дональдсон «Мой ребёнок»  
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»  
Т.Хренников «Колыбельная Светланы»  
М.Старокадамский «Любитель рыболов»  
М.Глинка «Хор Слався»  
П.Чайковский «Осень»  
К.Хачатурян «Танец тыквы»  
Т.Иванова. Регтайм – шутка

Ж.Оффенбах. Канн – канн  
В.Соловьёв-Седой . Подмосковные вечера  
Э.Градески. Буги-вуги  
Д.Джоплин. Регтайм  
Белорусский народный танец «Бульба»  
Л.Бетховен. Немецкий танец  
Л.Кажитский. Полька

### **Примерная программа выступления для переводного экзамена**

Л.Николаев Этюд до мажор  
Г.Пёрселл Ария соль минор  
И.Беркович Вариации на русскую народную тему  
Ю.Лазарева Мотылёк танцует

В.Сорокин Этюд фа мажор  
В.Моцарт Бурре ми минор  
Т.Хаслингер Сонатина до мажор  
Б.Дварионас Прелюдия

И.Беркович Этюд ля минор  
И.Бах Волынка  
С.Клементи Сонатина соль мажор  
Р.Шуман Солдатский марш

### **3 класс**

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды – 6-8
- Полифония – 2-3
- Крупная форма -2-3
- Пьесы-3-5
- Ансамбли-3-4

### **Гаммы**

**Первое полугодие:** до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (натуральный, гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

**Второе полугодие:** фа мажор, си бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор , соль минор (натуральный, гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

## **Аккорды**

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

## **Арпеджио**

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

## **Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельно или двумя руками на две октавы.

## **Этюды**

К.Черни. Этюд До мажор

Л.Шитте. Этюд ля минор

И.Беркович. Этюд Ре мажор

К.Гурлит. Этюд ми минор

К.Черни Этюды Соль мажор, Ре мажор

А.Лемуан Этюд Фа мажор, Си бемоль мажор

К.Черни Этюды соч. 299 №3

Л.Николаев Этюд До мажор

А.Лешгорн Этюд Си бемоль мажор

И.Беренс Этюд Ля мажор

Е.Гнесина Педальные этюды

К.Черни Этюды До мажор, Соль мажор, Ре мажор

А.Лемуан Этюд Фа мажор, Си бемоль мажор

## **Полифонические произведения**

И.Бах Менуэт соль минор

Д.Циполли. Фугетта ми минор

Д.Скарлатти. Сарабанда ре минор

И.Бах. Прелюдия ля минор

И.Бах Менуэт Соль мажор

И.Бах. Полонез соль минор

Г.Гендель. Сарабанда фа мажор

Г.Пёрселл Ария ре минор

И.Бах. Маленькие прелюдии (домажор, соль мажор)

И.Бах Менуэт Соль мажор

## **Произведения крупной формы**

Д.Чимароза. Соната Ре мажор

М.Клементи. Сонатина Ре мажор

Д.Кабалевский. Сонатина ля минор

А.Диабелли. Сонатина Фа мажор

Д.Благой. Маленькие вариации  
С.Клементи. Сонатина Соль мажор  
А.Гедике. Сонатина До мажор  
Ф.Кулау. Сонатина До мажор  
Г.Хаслингер. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

М.Глинка. Чувство  
Т.Назарова. Летние струйки  
М.Людкевич. Старинная песня  
Р.Шуберт. Весёлый крестьянин  
М.Жербин. Русский танец  
Е.Рыбкин. Осень  
А.Александров. Песенка  
С.Окунев. Интермеццио  
М.Жербин. Полька, Украинский танец  
Д.Кабалевский. Частушка  
Д.Чюрлёнис. Танец  
М.Пипер. Свинг, Вальс в стиле блюз

### **Ансамбли**

И.Брамс. Венгерский танец  
К.Хачатурян. Галоп  
А.Островский. Полька  
Обр.Кочергиной. Молдавская  
И.Дунаевский. Колыбельная  
М.Глинка. Краковяк  
Р.Роджерс Голубая луна  
Т.Иванова Увидимся завтра  
Н.Смирнова Полька, Танго  
Е.Косилова Лебеди, Колыбельная, Буратино  
А.Балаев. На горной тропе  
М.Мусоргский. Гопак  
А.Варламов. Красный сарафан  
Ф.Мендельсон. Ноктюрн

### **Примерная программа выступления для переводного экзамена**

Л.Шитте Этюд ля минор  
Г.Пёрселл Ария ре минор  
Г.Хаслингер Сонатина до мажор  
Е.Рыбкин Осень  
И.Беренс Этюд ля мажор  
Д.Циполли Фугетта ми минор  
Д.Чимароза Сонатина ре мажор

М.Глинка Чувство  
К.Черни Этюд соч.229 №3  
Г.Гендель Сарабанда ре минор  
С.Клементи Сонатина ре мажор  
Р.Шуберт Весёлый крестьянин

#### **4 класс**

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды – 6-8
- Полифония - 4-5
- Крупная форма – 1-2
- Пьесы-6-8
- Ансамбли-2-3

### **Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 3-х знаков (натуральные, гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 3-х знаков (натуральные, гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

#### **Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками

#### **Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – отдельными руками на 2 октавы
- длинные – двумя руками

#### **Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

### **Этюды**

К Черни Этюд До мажор  
Л.Шитте Этюд Соль мажор  
К.Гурлит Этюд Фа мажор  
Ф.Лекуппе Этюд До мажор  
К.Кюнер Этюд ля минор  
Ю.Некрасов Этюд Ре мажор  
А.Гедике Этюд ми минор  
А.Жилинский Этюд си минор

А.Лешгорн . Этюды соч.65 №8,13  
А.Лемуан. Этюды соч.37 №4, соч.37 №5,22,29  
К.Черни. Этюды соч.599 № 69,61  
Г.Беренс. Этюд соч.88 №7  
Л.Ревуцкий. Этюд ля мажор  
Ю.Чугунов. Этюд ми бемоль мажор  
Г.Беренс. Этюд ре минор, ля минор  
К.Черни. Этюд Ре мажор  
А.Лемуан. Этюд До мажор  
Л.Юрина. Этюд До мажор

### **Полифонические произведения**

И.Кригер Менуэт ля минор  
В.Моцарт Менуэт Ми мажор  
В.Моцарт Ария соль минор  
Ж.Арман Фугетта соль мажор  
И.Бах Полонез ми бемоль мажор  
М.Глинка. Двухголосная fuga фа минор  
И.Бах. Маленькая прелюдия фа минор  
Д.Скарлатти. Ария ре мажор  
А.Корелли. Сарабанда ми минор  
Д.Циполли. Сарабанда ми минор  
Г.Гендель. Куранта Фа мажор  
И.Бах. Маленькая прелюдия соль минор, Фа мажор

### **Произведения крупной формы**

Ф.Дюссек Аллегро ре мажор  
И.Беркович Вариации до мажор  
А.Диабелли Сонатина Соль мажор  
Г.Иванова Вариации До мажор  
В.Моцарт Сонатина Си бемоль мажор  
А.Гедике Сонатина Соль мажор  
К.Вебер. Сонатина До мажор  
Д.Чимароза. Сонатина соль минор  
И.Гайдн. Сонатина До мажор  
В.Моцарт. Бурре ля мажор  
Ф.Дуссек. Аллегро соль мажор  
Д.Кабалевский. Сонатина До мажор  
С.Дюк. Вариации ми минор  
Д.Кабалевский. Сонатина ля минор  
И.Гайдн. Сонатина Ре мажор  
С. Клементи. Сонатина Соль мажор

## Пьесы

Л.Лукомский Полька  
А.Гедике Танец  
Ю.Лазарева «Марширующий пяточок»  
Е.Рыбкин «Качели» , «Котёнок»  
А.Палдымяэ Простая песня  
А.Гречанинов Мазурка  
С.Майкапар «Мышки»  
Ю.Слонов Прелюдия  
Д.Кабалевский «Клоуны»  
П.Чайковский. Полька  
С.Майкапар. Тарантелла  
Н.Раков. Вальс  
Э.Григ. Вальс  
Э.Эшпай. Прелюдия  
Р.Глиэр. Рондо  
С.Селиванов. Шуточка  
Е.Рыбкин. На диком западе  
Ю.Жербин. На поляне  
Г.Пахульский. В мечтах  
Д.Кабалевский. Токатта  
Р.Шуман. Дед Мороз  
С.Ребиков. Осенние листья  
Э.Григ. Ариетта  
Р.Глиэр. Прелюдия

### **Примерная программа выступления для переводного экзамена**

К.Гурлит Этюд фа мажор  
Д.Циполли Сарабанда ми минор  
В.Моцарт Бурре ля мажор  
С.Майкапар Мышки

А.Лешгорн Этюд соч.37 №8  
Д.Скарлатти Ария ре мажор  
Д.Чимароза Сонатина соль минор  
Г.Пахульский В мечтах

Л.Ревуцкий. Этюд ля мажор  
И.Гайдн Сонатина ре мажор  
И.С.Бах Маленькая прелюдия фа мажор  
С.Ребиков Осенние листья

## 5 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

2-3 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьес (включая 1 ансамбль);

5-6 этюдов

## Гаммы

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении До 2-х знаков – в терцию.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

### Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – отдельно каждой рукой

- D7 с обращениями отдельными руками.

### Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками на 4 октавы

- D7 – длинное арпеджио отдельными руками

### Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

## Этюды

Г.Иванова Этюд До мажор

И.Беркович Этюд До мажор

Е.Рыбкин Этюд Соль мажор

М. Шмитц Этюд Ре мажор

К Черни Этюд Ля мажор

А.Дювернуа Этюд ля минор

Ф.Ленкуппе Этюд Си бемоль мажор К.Черни. Этюды оп.299

Д.Кабалевский. Этюд Соль мажор

И.Крамер. Этюд ми минор

Н.Васильев. Этюд До мажор

М.Дворжак. Этюд

Г.Беренс. Этюд Фа мажор

## Полифонические произведения

Ж.Рамо Менуэт ля минор  
Г.Гендель Ария ми минор  
И.Бах Маленькая фантазия фа мажор  
И.Гайдн Менуэт ми минор  
И. Пахельбель Сарабанда соль минор  
Д.Скарлатти Ария ля минор  
И.Бах Менуэт Соль мажор  
П.Пешетти. Престо ре мажор  
И.Бах. Двуголосная инвенция Си бемоль мажор  
П.Павлюченко. Фугетта ре мажор  
Д.Пахульский. Двухголосная fuga до мажор  
Ф.Бах. Сольфеджио до минор  
Ф.Шуберт. Аве Мария  
А.Вивальди. Сицилиана соль минор  
Г.Гендель. Чакона ре минор  
И.Бах. Инвенция. До мажор, ля минор, Фа мажор

## Произведения крупной формы

И.Гайдн Сонатина До мажор  
Ю.Бирюков Вариации соль мажор  
И.Бенда Сонатина соль минор  
И.Гайдн Аллегро ре мажор  
М.Клементи Сонатина До мажор  
А.Диабелли Сонатина ми минор  
Н.Любарский Вариации ля мажор  
В.Моцарт. Сонатина Соль мажор, Ля мажор  
Д.Чимароза. Сонатина Соль мажор  
Ф.Кулау. Сонатина соч.20 До мажор, Фа мажор  
Ф.Кулау. Вариации соль мажор  
Г.Геслер. Рондо фа мажор  
В.Моцарт. Фантазия ре минор  
В.Моцарт. Соната До мажор  
И.Гайдн. Сонатина Ре мажор  
Д.Чимароза. Сонатина Ре мажор

## Пьесы

Е.Рыбкин Летний дождик  
С.Майкапар Педальная прелюдия  
Л.Бетховен Крестьянский танец  
Г.Зингер Мазурка  
С.Людкевич Старинная песня  
Р.Шуман Сицилийская песенка  
А.Делиб Вальс

Э.Градески Мороженое  
С.Прокофьев. Мимолётность №10  
Дж.Сметана. Полька  
Н.Ребиков. Крошка танцует  
А.Грибоедов. Вальс  
Н.Шукайло. Прелюдия  
В.Струков. Вальс для Алисы  
Г.Баневич. Солдатик и балерина  
М.Шмитц. Микки-Маус  
Э.Григ. Поэтическая картинка  
А.Гречанинов. Осенняя песня  
П.Чайковский. Танец пастушков  
И.Бах. Шутка  
С.Скрябин. Прелюдии  
Д.Шостакович. Мимолётности  
Ф.Шопен. Прелюдии

### **Примерная программа выступления для переводного экзамена**

Г.Иванова Этюд До мажор  
Г.Гендель Ария ми минор  
Ю.Бирюков Вариации соль мажор  
Е.Рыбкин Летний дождик

А.Дювернуа Этюд ля минор  
П.Пешетти. Престо ре мажор  
Д.Чимароза. Сонатина Соль мажор  
Г.Баневич. Солдатик и балерина

И.Крамер. Этюд ми минор  
И.Бах. Инвенция. До мажор  
И.Гайдн. Сонатина Ре мажор  
Э.Григ. Поэтическая картинка

### **6 класс**

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес( включая 1 ансамбль);
- 4-6 этюдов.

### **Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 3-х знаков – в терцию и дециму.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении..  
Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении, в терцию, в дециму и в сексту до 3-х знаков.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками или отдельно каждой рукой.

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками
- D7 - длинные арпеджио отдельными руками или двумя.

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

**Этюды**

- Л.Шитте Этюд До мажор
- Г.Беренс Этюд ля минор
- К.Черни Этюд Соль мажор, ля минор
- А.Лемуан Этюд соль минор
- А.Бертини Этюд Фа мажор
- М.Дворжак Этюд До мажор
- Т.Лак Этюд Ре мажор
- И.Гурник Этюд До мажор
- К.Черни. Этюды Ре мажор, До мажор, Фа мажор op.299
- Л.Шитте. Этюды Ля мажор, ре минор
- Г.Крамер. Этюд До мажор
- С.Титов. Этюд До мажор
- К.Черни Этюды op.299
- Л.Шитте соч.68 №3
- Г.Беренс 32 избранных этюда №23
- А.Бертини 28 избранных этюда №1
- Л.Шитте соч.68 №5

**Полифонические произведения**

- И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор
- И.С.Бах Менуэт Ми мажор, Соль мажор, ре минор
- А.Корелли Сарабанда Фа мажор
- Д.Скарлатти Ария ре минор
- Г.Гендель Куранта ре минор
- Ю.Слонов Полифоническая пьеса до минор
- И.Гайдн Анданте Ля мажор
- И.Бах. Куранта до минор
- Н.Дремлюга. Инвенция Фа мажор

И.Бах. Двухголосные инвенции (на выбор)  
Д.Кабалевский. Прелюдия и fuga Ля мажор  
Г.Гендель. Каприччио ре минор  
Д.Фрид. Инвенция Ре мажор  
И.Бах. Алеманда соль минор  
И.Бах. Маленькие прелюдии  
Г.Гендель. Куранта Фа мажор

### **Произведения крупной формы**

А.Диабелли Сонатина Соль мажор  
К.Ф.Бах Сонатина «Каролина»  
Д.Чимароза Сонатина Фа мажор  
Н.Сильванский Вариации  
А.Николаев Сонатина До мажор  
И.Беркович Вариации В.Моцарт. Соната До мажор  
И.Гайдн. Соната Ре мажор  
Л.Бетховен. Соната ре минор  
Ф.Кулау. Сонатина фа минор Ф.Бах Соната фа минор  
Л.Бетховен Соната Соль мажор  
Н.Бортнянский Соната Си бемоль мажор  
Ф.Кулау соч.55 Сонатина До мажор, Соль мажор  
С.Клементи Сонатина Ре мажор

### **Пьесы**

В.Климашевский Портрет сына  
Р.Глиэр Прелюдия  
В.Купревич Осенний эскиз  
С.Майкапар Стаккато-прелюдия  
А.Самсонов Дыхание осени  
М.Глинка Мазурка Ми мажор  
А.Гедике Пьеса  
К.Михайлов Прогулка  
Ф.Мендельсон. Песня без слов  
П.Чайковский. Подснежник  
Ф.Шуберт. Серенада  
Ф.Шопен. Ноктюрн  
Э.Григ. Сердце поэта  
П.Чайковский. Танец феи Драже  
Г.Фибах. Поэма  
А.Гедике. Миниатюра  
Н.Лядов. Прелюдия  
А.Хачатурян. Вальс  
С.Рахманинов. Полька  
Р.Шуберт. Серенада  
Э.Григ. В пещере горного короля

## Примерная программа выступления для переводного экзамена

А.Бертини Этюд Фа мажор  
А.Корелли Сарабанда Фа мажор  
К.Ф.Бах Сонатина «Каролина»  
В.Купревич Осенний эскиз

М.Дворжак Этюд До мажор  
И.Бах. Куранта до минор  
Ф.Кулау соч.55 Сонатина До мажор,  
Ф.Мендельсон. Песня без слов

Г.Крамер. Этюд До мажор  
И.Бах. Двухголосные инвенция фа мажор  
И.Гайдн. Соната Ре мажор  
Ф.Шопен. Ноктюрн

### 7 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьес( включая аккомпанемент или ансамбль);
- 4-5 этюдов.

### Гаммы

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении, в терцию, в дециму и в сексту.

#### Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

#### Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками
- D7 с обращением длинные арпеджио двумя руками

#### Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении

## Этюды

К.Лешгорн Этюд Соль мажор  
И.Беркович Этюд соль минор  
Д.Кабалевский Этюд До мажор  
Г.Беренс Этюд До мажор  
А.Лешгорн. Этюд соч.136 №1  
Г.Беренс. Этюд соч.88 №10  
Г. Геллер. Этюд соч.5 №15  
Л.Кобылянский. Этюд до минор  
А.Аренский. Этюд ор.74 №1,9  
М.Мошковский. Этюд ор.72 №1,2,4  
К.Черни Этюд ор 299 Этюд № 38

## Полифонические произведения

Л.Куперен Вольта  
И.С.Бах Полонез  
Г.Гендель Менуэт соль минор  
Ж.Люлли Сарабанда  
Г.Гендель. Пассакалия  
И.Бах. Прелюдия До мажор  
И.Бах. Инвенция Фа мажор  
И.Бах. Трёхголосные инвенции  
И.Бах. Английские сюиты  
И.Бах Партита до минор  
И.Бах Хорошо темперированный клавир т.1 Си бемоль мажор

## Произведения крупной формы

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор  
Л.Бетховен Соната №5 до минор  
А.Бенда Сонатина ля минор  
Ф.Шпиндлер Сонатина До мажор  
Д. Кабалевский Вариации на тему р.н.п.  
В.Моцарт. Соната Си бемоль мажор  
И.Беркович. Вариации  
Д.Чимароза. Сонатина ми минор  
И.Гайдн. Соната ми минор  
М.Клементи. Соната Си бемоль мажор  
И.Гайдн Соната Ре мажор

## Пьесы

П.Цильхер У гномов  
В. Струков Вальс для Алисы  
Н.Лысенко. Элегия  
А.Лядов. Прелюдия  
Э.Григ. Поэтическая картинка  
П.Чайковский. Жатва  
Э.Григ. Свадебный день в Трольхаугене  
Д.Шостакович Фантастические танцы  
Э.Григ Минувшие дни  
В.Волков Мазурка

### 8 класс

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

## Этюды

С.Геллер Этюд до минор  
К.Черни Этюд ор.299 до мажор  
К. Черни ор.299 ля минор  
К.Чкрни Октавный этюд соль минор  
А.Бертини Октавный этюд до мажор  
М.Дворжак фа мажор  
Ю.Чугунов Этюд ля минор

## Полифонические произведения

Ю.Лазарева Прелюдия и фуга ре минор  
Г.Гендель Алеманда соль мажор  
И.Бах Жига из Английской сюиты ля минор  
И.Бах 3-х голосная инвенция ре мажор  
И.Бах 2-х голосная инвенция до мажор,фа мажор, си бемоль мажор, ля минор  
Ф.Бах Престо  
И.Пахельбель Чакона фа минор  
И.Бах Куранта до минор  
Ж.Лейе Куранта ре минор  
И.Бах Куранта до минор

## Крупная форма

В.Моцарт Сонатина ля минор, ре мажор  
Л.Бетховен Соната соль мажор 2 часть  
А Дюбюк Вариации на тему «Вдоль по улице»  
М.Клементи Сонатина ре мажор  
В.Моцарт Соната до мажор  
И.Гайдн Соната ре мажор , ми мажор  
В.Моцарт Фантазия ре минор  
М.Клементи Соната си бемоль мажор  
М.Шнейдер-Трновский Словацкая сонатина соль мажор  
В.Моцарт Соната соль мажор  
К.Ф.Сонатина Сонатина фа мажор

## Пьесы

Э Григ поэтическая картинка  
Ф.Пуленк Импровизация  
Х.Турина Гренада  
А.Флярковский Мюзет  
С.Дмитриев Экспромт  
Ф.Шопен Ноктюрн  
Р.Шуберт Аве Мария  
Ф.Мендельсон Песня без слов  
П.Чайковский Танец пастушков  
Я.Сибелиус Ель, Гвоздика  
Е.Рыбкин Элегия  
Э.Григ Поэтическая картинка  
Дж.Фильд Ноктюрн  
Д.Гершвин Колыбельная Клары  
С.Окунев Интермеццо  
Р.Глиэр Прелюдия  
П.Чайковский Грустная песня

### Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### Примерные программы выпускного экзамена

Ю.Чугунов Этюд ля минор  
Ю.Лазарева Прелюдия и fuga ре минор  
М.Шнейдер-Трновский Словацкая сонатина соль мажор

А.Флярковский Мюзет

К.Черни Этюд ор.299 до мажор

И.Бах 2-х голосная инвенция си бемоль мажор

В.Моцарт Фантазия ре минор

Дж.Фильд Ноктюрн

А.Бертини Октавный этюд до мажор

И.Бах 3-х - голосная инвенция ре мажор

И.Гайдн Соната ре мажор

Ф.Шопен Ноктюрн

## **9 класс**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают экзамен с отметкой в конце учебного года.

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК),

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского и др.); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Этюды**

А. Аренский Соч.36. СОЧ.41 Этюды

Ф.Блюменфельд соч.3 Этюд №2

М.Клементи Этюды по выбору

И.Крамер Этюды по выбору

Т Куллак Октавные этюды: фа мажор, ля бемоль мажор, ми бемоль мажор

К.Черни соч. 299, соч. 740 Этюды по выбору

М.Мошковский соч.72 Этюды № 1,2,5,6,7,9,10,11

### **Полифонические произведения**

И.Бах Трёхголосные инвенции

Хорошо темперированный клавир

Партиты соль мажор, си бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги (по выбору)

Р.Щедрин 24 прелюдии и фуги ( по выбору)

### **Крупная форма**

Л.Бетховен Сонаты № 1,5,6,7,8,10,11,16,25

Вариации (по выбору)

И.Гайдн Сонаты (по выбору)

Э.Григ Сонаты (по выбору)

М.Клементи Сонаты

В.Моцарт Сонаты (по выбору)

Вариации ре мажор, ми бемоль мажор, соль мажор

### **Пьесы**

Д.Скарлатти соч.68 Прелюдии

А.Аренский Шесть картин

А.Бабаджанян Ноктюрн, Полька

М.Балакирев соч.26 Прелюдии

Ф.Мендельсон соч.11 Прелюдии, Песни без слов

М.Мусоргский Детское скерцо, Причуды

Н.Мясковский Баркарола соль минор Элегия, серенада

С.Рахманинов Прелюдии

А.Скрябин Прелюдии

### **Примерные программы выпускного экзамена**

К.Черни соч. 740 Этюд №11

И.Бах 3-х голосная инвенция соль минор

В.Моцарт Соната си бемоль мажор 1-я часть

С.Прокофьев Мимолётность №10

К.Черни соч.740 Этюд №12

И.Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Л.Бетховен Соната №5, 1-я часть

Ф.Шопен Ноктюрн ми минор

М.Клементи Этюд №13

И.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

И.Гайдн Соната ми бемоль мажор 1-я часть

С.Рахманинов Прелюдия соль диэз минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ребёнка в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ребёнка и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ребёнка интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ребёнка музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Ребёнок должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ребёнку организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список рекомендуемой нотной литературы

- Августинов Ю. Учитесь играть на рояле. Часть 2 Музыка, 1986г.
- Августинов Ю. Учитесь играть на рояле. Часть 1 Музыка, 1983г.
- Артобалеvская А. Хрестоматия маленького пианиста. Сов.комп.,1991г.
- Азбука игры на фортепиано для уч-ся подготовительного класса. «Феникс»2005г.
- Альбом ученика-пианиста.4 класс «Феникс» 2005г.
- Альбом сонатин «Музыка» 1971г.
- Ансамбли младшие классы выпуск 5 Советский композитор 1970г.
- Ансамбли для фортепиано 1-3 классы Украина 1990г.
- Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли Вып.2 «Феникс» 2003г
- Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли Средние и старшие классы Феникс 2009г.
- Барсукова С. Джаз для детей Вып.2 «Феникс» 2004г.
- Барсукова С. Джаз для детей Вып.1 «Феникс» 2004г.
- Барсукова С. Джаз для детей Вып.3 «Феникс» 2004г.
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. Москва 1978г.
- Бетховен Л. Сонаты 1-2 том Будапешт 1989г
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес 1-2 тетрадь Будапешт1989г..
- Бетховен Л. Три лёгкие сонатины Киев 1962г.
- Баренбойм Л. Путь к музыке. Сов.композитор 1988г
- Баневич С. По сказкам Г.Х.Андерсена. Сов.комп.,1990г.
- БахИ. Инвенции
- Бах И. Маленькие прелюдии и фуги Музыка 1970г.
- Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах Музыка 1984г.
- Бах И.Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. Французские сюиты Ред. Л.Ройзмана Музыка 1975г.
- Бах И. Партиты Тетрадь 1-3 Музыка 1972г.
- Бах И.Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,Музыка,2012
- Гнесина е. Фортепианная азбука. Сов.комп.,1984г.
- Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано Музыка,1965г..
- Григ Э. Альбом фортепианных пьес Тетрадь 1Будапешт 1989г.
- Григ Э. Песня Сольвейг Санк-Петербург 1992г.
- Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч.6 Музгиз,1961г.
- Гайдн Й. Сонаты
- Гайдн Й. Альбом фортепианных пьес Будапешт 1989г.
- Гаврилин В. Пьесы 1-3 тетрадь Санкт-Петербург 1988г.
- Глиэр Р. Лирические пьесы для фортепиано
- Даргомыжский А. Романсы Музыка,1990г.
- Джаз для детей Вып.3 Феникс 2004г.

Ежедневные упражнения юного пианиста Сост. Ю.Левин Советский композитор 1972г.

Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып.14. Средние классы. Сов.комп.,1987г.

Киселёв В. Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы Тетрадь 2. Москва 1997г.

Карминский М. Музыка для детей. Киев, 1990г.

Кончаловская Н. Нотная азбука Украина 1984г.

Косилова Е. На выставке детских рисунков. Артёмовск,2001г.

Клементи М. Сонатины ор.36, 37,, 38 для фортепиано Музыка,1984г.

Концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы Феникс 2009г.

Коровицын В. Детский альбом Феникс 2008г.

Коровицын В. Исполнение желаний средние и старшие классы Феникс 2009г.

Катанский В. Самоучитель игры на фортепиано Москва 2003г.

Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. Муз.,1997г.

Лёгкие пьесы «Советский композитор» 1963г.

Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Москва, 1963г.

Ляховицкая С. Хрестоматия «Музыка» 1970г

Мендельсон Ф. Песни без слов Польша 1969г.

Мендельсон Ф. Рондо-Каприччиозо Ленинград 1952г.

Моцарт В. Сонаты для фортепиано Будапешт 1987г.

Моцарт В. Избранные симфонии переложение для фортепиано в 4 руки Музыка 1973г.

Милич Б. Маленькому пианисту. Киев,1989г.

Милич Б. Фортепиано 5 класс, 2005г.

Милич Б. Фортепиано 4 класс, Украина,1984г.

Маленький пианист «Музыка» 1976г.

Музыкальная грамота Вып.1 Ред. Е.Давыдова Музыка 1964г.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2 Изд.4 Сов.комп.,1986г.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.3 3-4 классы, Сов.комп.,1988г.

Николаев Л. Школа игры на фортепиано. Музыка, 1986г.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Музыка,1988г.

Народная музыка в обработке для фортепиано Вып.2 Советский композитор 1982г.

Педагогический репертуар. Этюды. Вып.2 изд.Музыка 1980г.

Пьесы для фортепиано. Вып.20. Средние классы. Сов.комп.,1990г.

Пьесы для фортепиано. Вып.18. Младшие классы. Сов.комп., 1990г.

Полифонические пьесы. Вып.1,2 7 класс. Музыка, 1984г.

Полифонические пьесы Выпуск1 6 класс Издательство Музыка Москва 1982г.

Полифонические пьесы Выпуск 1 6 класс Москва 1969г.

Педагогический репертуар. Этюды. 7 класс. Вып.1 Музыка, 1985г.

Песни-картинки. Вып.30 Сов.комп.,1986г.

Популярные произведения для фортепиано. Тетр. №2 Киев,1990г.

Популярные пьесы для фортепиано Выпуск 2 Москва 1986г.

Популярные пьесы зарубежных композиторов Музыка 1966г.

Пьесы для фортепиано. Музыка,1966г.

Пьесы Выпуск 1Москва 1968г.

Пьесы Младшие классы Вып.10Москва 1986г.

Пьесы зарубежных композиторов ред А.Руббах Москва 1967г.

Пьесы зарубежных композиторов 18-19 веков Ред. Б.Розенгауз Москва 1974г.  
Пуленк Ф. Пьесы для фортепиано Музыка 1978г.  
Пьесы русских композиторов 7 класс Музыка 1968г.  
Путь к музыке «Советский композитор» 1988г.  
Пианист-фантазёр «Советский композитор» 1987г.  
Прокофьев С. Детская музыка 12 лёгких пьес для фортепиано Музыка 1980г.  
Произведения современных зарубежных композиторов Музыка 1966г.  
50 маленьких фортепианных пьес «Муз. Украина» 1962г.  
Рыбкин Е. Фортепианные пьесы «Солнечная поляна» Белгород 2001г.  
Рыбкин Е. Праздник на деревенской улице Белгород 2009г.  
Рыбкин Е. Фортепианные пьесы «Музыкальная переменка» Белгород 2001г.  
Рахманинов С. Прелюдии  
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс ч.2 Изд. ЦСДК Москва 1993г.  
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. «Кринта-логос»1992г.  
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Феникс» 2006г  
Смирнова И. Джазовые миниатюры, песни Москва 1992г.  
Смирнова Т. Фортепиано ч.1 Тетрадь 3, изд. ЦСДК, 1994г.  
Сорокина К. Альбом сонатин для фортепиано. Вып.2 изд.Музыка 1971г.  
Солер А. Избранные сонаты для фортепиано. Музыка 1989г  
Соколов М. Маленький пианист. Музыка, 1986г.  
Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Вып.1 «Феникс», 2002г.  
Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 классы Феникс 2008г.  
Старинные композиторы юным пианистам Киев 1971г.  
Таривердиев М. 24 простые пьесы для фортепиано Изд. дом «Классика» 2008г.  
Тургенев Э. Пианист-фантазёр. Часть 1. Сов.комп. 1987г.  
Учебное пособие. Этюды для фортепиано 1-2 классы. Вып.1 Украина,1989г.  
Фортепиано 2 класс. Вып.14. Киев 1991г.  
Фортепианная музыка для ДМШ. Вып.11. Сов.комп. 1987г.  
Фортепиано 6 класс. Часть1,изд.6 Украина,1983г.  
Фортепианная музыка. Этюды. Вып.2 Средние классы. Сов.комп., 1974г.  
Фортепианная музыка 6 класс Пьесы Советский комп. 1970г.  
Фортепианная азбука «Советский композитор» 1984г.  
Фортепианная игра «Музыка» 1986г.  
Фортепианная техника ред. В.Натансон, В.Малинников Музыка 1982г.  
Фортепианные концерты для детей Выпуск 7 Советский композитор 1986г  
Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов вып.4 Москва 1966г..  
Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып.2  
Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып.1 1991г.  
Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып.1 1983г.  
Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып.1 1989г.  
Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. Ред.Н. Любомудрова. Музыка 1989г.  
Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Сост. А.Бакулов. Музыка 1991г.  
Хрестоматия для фортепиано. Вып.3. Музыка,1987г.  
Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Музыка,1983г.  
Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Музыка,1991г.  
Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано «Феникс» 2010г.  
Чайковский П. Времена года

Чайковский П. Детский альбом Москва 1994г.  
Чайковский П. Лебединое озеро Москва 1979г.  
Черни К. Школа беглости ор. 299 Музичина Украина 1984г.  
Черни Школа беглости ор.740 Музгиз 1961г.  
Черни К. Этюды для начинающих Ленинград 1984г.  
Черни К. Избранные фортепианные этюды Ред. Н.Копчевский Музыка 1969г.  
Шопен Ф. Ноктюрны  
Шопен Ф. Экспромты  
Шопен Ф. Прелюдии Будапешт Альбом 1 1989г.  
Шопен Ф. Вальсы  
Шуман Р. Альбом для юношества Будапешт 1969г.  
Шуберт Р. Аве Мария Прага 1967г.  
Этюды Средние классы изд. «Советский композитор» 1974г.  
Этюды изд. «Советский композитор» 1990г.  
Этюды на разные виды техники 7 класс Музыкальная Украина 1989г.  
Этюды для фортепиано «Музыкальная Украины» 1983г.  
Этюды для развития левой руки А.Контор Москва 1985г.  
Этюды Вып. 3 Старшие классы Москва 1969г.  
Юному музыканту-пианисту 1-4 класс Ростов на Дону «Феникс» 2007г.  
Этюды для фортепиано на разные виды техники 4класс Киев 1987г.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А.Клавирное искусство. 1 вып. Москва, 1952  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978  
Арановский М. Рассказы о музыке и музыкантах. Советский композитор 1973  
Браудо И. Артикуляция. Ленинград, 1961  
Булучевский Ю. Краткий словарь для учащихся, Музыка 1984  
Голубовская Н. Искусство педализации Музыка, 1974  
Корто А. О фортепианном искусстве Москва , 1965  
Крюкова В. Музыкальная педагогика. Феникс 2002  
Лавандовска В. О музыке, Москва 1991  
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд.Кифара, 2002  
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства, Москва 1983  
Михеева Р. Музыкальный словарь в рассказах, Сов.композитор 1984  
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Москва 1982  
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика –XXI, 2006  
Петрушин В. Музыкальная психология. Музыка 2002  
Семеренко Л. Об инвенциях И.С.Баха, « Отчий край» Белгород 2000  
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. Москва 1997  
Смирнов М. Фортепианные произведения могучей кучки. Музыка 1971  
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Сов.композитор 1989  
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. Москва 1959  
Ямпольский И. Энциклопедический музыкальный словарь. Москва 1966

## Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.

Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано.

Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М.

«Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В.

Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2.

М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд.

«Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.