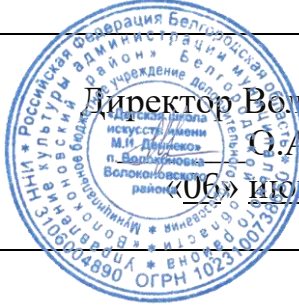


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского района

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
ПО. 01. УП. 02 Ансамбль
дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

2025 год

«Одобрено» Педагогическим советом Волоконовской ДШИ «06» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко «06» июня 2025 г. 
--	--

Разработчики - 1. Вашкевич Е.В. преподаватель по классу скрипки
2. Мирошниченко О.А. преподаватель по классу скрипки

Рецензент — Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
ГГМК Подпорина Н.И.

Рецензия

на программу учебного предмета (УП.01.) «Ансамбль» 8+1
предметная область (ПО.01.) Музыкальное исполнительство
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
преподавателей по классу скрипки

Вашкевич Е.В. и Мирошниченко О.А.

МБОУ ДОД «Волоконовская детская школа искусств им. М.И. Дейнеко»

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований 2012 года и является обязательной частью учебного плана ОУ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области музыкального исполнительства. Основной направленностью программы является формирование и развитие навыков ансамблевого инструментального музицирования у детей школьного возраста, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания. Овладения детьми духовными и культурными ценностями.

Программа содержит все необходимые разделы, в которых достаточно профессионально изложены принципы и методы реализации учебного предмета. Структура программы включает широкий спектр вопросов, касающиеся методических рекомендаций педагогам, а также условий, которые необходимы для осуществления творческого процесса и воспитания навыков ансамблевого исполнительства.

В программе сформулированы основные цели и задачи предмета, систематизированы все этапы обучения. Содержание и тематический материал прописаны достаточно тщательно с учетом возрастающей сложности учебного материала.

Данная программа может быть рекомендована для практического использования в детских музыкальных школах и в школах искусств в качестве дополнительной предпрофессиональной программы подготовки начинающих музыкантов.

Председатель ПЦК «Оркестровые
струнные инструменты»

Губкинского государственного
музыкального колледжа

Подпорина Н.И.

Личную подпись Подпориной Н.И.
ЗАВЕРЯЮ.
Инспектор по кадрам



Рецензия

заместителя директора по УВР Волоконовской ДШИ

Родионовой Елены Юрьевны

на программу **ПО.01.УП.02 Ансамбль**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»,
разработанную преподавателями по специальности скрипка
Волоконовской ДШИ **Мирошниченко О.А., Вашкевич Е.В.**

Программа по учебному предмету «Ансамбль» обязательной части
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в
области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана
преподавателями по классу скрипки Волоконовской ДШИ Мирошниченко
О.А., Вашкевич Е.В.

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру:
пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню
подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок,
методическое обеспечение, список литературы.

Новизна программы «Ансамбль» заключается в сроках ее реализации;
объеме учебного времени, предусмотренного учебным планом
образовательного учреждения; обновлены требования к уровню подготовки
по данному предмету в соответствии с федеральными государственными
требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации образовательных программ; музыкальный материал,
включенный в репертуарные списки и методические пособия дополнены
современными произведениями и сборниками.

Цели и задачи программы направлены на:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на
основе приобретенных им знаний, умений и навыков
ансамблевого исполнительства;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся
разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в
процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,
воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,
необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),
артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с
листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных
выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с
ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и

исполнителями камерной музыки;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Программа по учебному предмету «Ансамбль», разработанная преподавателями по классу фортепиано Волоконовской ДШИ Мирошниченко О.А., Вашкевич Е.В. рекомендуется к реализации в Волоконовской ДШИ.

Зам. директора по УВР



Е.Ю. Родионова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований и входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Создание ансамблей должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В представленной программе разработан вариант работы с ансамблем скрипачей в классе одного преподавателя по специальности «Скрипка». В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем. Круг ансамбля формируется преподавателем из всех учеников своего класса с учетом их возраста, способностей.

Занятия учеников ансамблем в классе преподавателя по инструменту имеют следующие преимущества: во-первых, занятия в ансамбле являются продолжением работы в основном классе и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам. Во-вторых, проблема контроля за посещаемостью класса ансамбля, качества выучивания партий сводится к минимуму из-за регулярного общения преподавателя с учеником. В-третьих, систематическая работа педагога с учениками своего класса в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса позволяет создать в школе сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями. Будет интересным для учеников младшей группы тематическое объединение нескольких пьес в музыкальную сказку и выступление с ней в детском саду или в школе. В старшей группе ученики, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнить репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе обучающиеся более технически продвинуты технически продвинуты и исполняют пьесы разных стилей на несколько голосов. Обучающийся старшей группы владеет партиями всех групп ансамбля класса и объединяются на репетициях и концертах для исполнения определенного репертуара в общий ансамбль класса.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 4 класса.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	66
Консультации (часов в неделю)	2	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» - 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамблевого класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия ансамбля учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков коллективного музицирования, соблюдение оркестровой дисциплины.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и

последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в ансамбле скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета *учебного предмета «Ансамбль»*

7. Описание материально-технических условий реализации

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)					1	1	1	1	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамбля скрипачей (сонаты, сюиты), а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов.
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

МЛАДШИЕ КЛАССЫ (1 и 2 года обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Якубовская В. «Вверх по ступенькам»

«Козочки»

«Пастушок»

«Петушок»

«Осенний дождичек»

-«Четыре струны»

Кепитес Я. «Вальс куклы»

«Юный скрипач». - 1 ч. М., 1990.

«Белка»

«Как пошли наши подружки»

«Как на тоненький ледок»

Макаров А. 21 пьеса для двух скрипок.

«Слон»

«Лягушка»

«Маленький скрипач и духовой оркестр», «Золотая рыбка»

Введенский В. «Паровоз»

Карасева А. «Горошина»

Моцарт «Пастушья песенка»

Теличьева Е. «Качели», «Часы»

Польская народная песня «Два кота»

Якубовская Н. «Колыбельная»

Магиденко М. №Колыбельная»

Потоловский Н. «Охотник»

Метлов Н. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Марш», «Колыбельная»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Моцарт В. «Аллегretto»

Русские народные песни «Как под горкой под горой», «У кота-Воркота»

Эрнесанс Г. «Едет паровоз»

Неаполитанская народная песня «Санта лючия»

Градески Э. «Регтайм» Мороженое»

Рамо Ж. «Ригодон»

СТАРШАЯ ГРУППА (3-6 года обучения)

Гендель Г.Ф. «Буре», «Жига»

Брамс Й. «Колыбельная»

Кабалевский Д. Хор из оперы «Кола Брюньон»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Островский А. «Школьная полька»

Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»

Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
 Гендель Г. «Ария»
 Шостакович Д. «Гавот»
 Шуберт Ф. «Вальсы»
 Дунаевский И. «Летите голуби»
 Шостакович Д. «Прелюдия»
 Дворжак А. «Юмореска»
 Шуберт Ф. «Адажио»
 Джоппин С. «Рэгтайм»
 Бакланова Н. «Вариации»
 Прокофьев С. «Марш»
 Бриттен Б. «Сентиментальная серенада»
 Прокофьев С. «Шествие»
 Вивальди А. Концерт ля минор.
 Дога Е. «Вальс»
 Свиридов Г. «Романс № из кинофильма «Метель»
 Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
 Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»
 Обр. Френкель И. и Маневич Р. «Эхо», «Хор швейцарцев из оперы Вильгельм Телль»
 Бом К. «Непрерывное движение»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара.
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений ;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной постановки ученика.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних

занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Якубовская В. «Вверх по ступенькам» М., 1983
«Юный скрипач».- М., 1990
2. Шальман С. «Я буду скрипачом» - Л., Советский композитор, 1987
Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. – М., Музыка 1979.
3. Пьесы для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовочкина.
4. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980
5. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. Л. «Музыка2, 1990
6. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1. Изд. «Композитор», С.-Петербург.19998
7. Библиотека юного скрипача. Избранное. М., 1991 (Ансамбли юных скрипачей)
8. «Популярная музыка». Транскрипция для ансамбля. С.-Петербург,1998
9. Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей. С.-Петербург, 1998
10. «Юный скрипач». Ансамбли. Вып. 2. Сост. Фортунатов К. 1989.
«Юный скрипач» Вып. 3 1992

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача.- СПб., 2000
- 2.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования . Камерный ансамбль; Педагогика и исполнительство. М., 1996
- 3.Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники, -т М.: Музыка, 1971
- 4.Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.-Минск, 1979
- 5.Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. Аджемов К. Х. – Музыка, 1979
- 6.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
- 7.Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – М.,1986
- 8.Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
- 9.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. Вопросы музыкальной педагогики. _ М., 1986

10.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.вопросы музыкальной педагогики.- М.,1980

11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. – М., 1980.

Вып. 2