

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского района

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
ПО. 01. УП. 02 Ансамбль
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

2025 год

«Одобрено» Педагогическим советом Волоконовской ДШИ «06» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко «06» июня 2025 г. 
--	--

Разработчик - Будаева И.Н. преподаватель по специальности гитара

Рецензент – Строев А.Ф. преподаватель высшей категории ГОУ ПО ГГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 +1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения - 5 +1

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета
«Ансамбль»**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству домристов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично -поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных гитар, подставок, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8+1

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения – 5+1

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Основные составы ансамблей гитаристов, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, ударные, бас.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II

1.2. Трио

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4. Квинтеты

Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

домра малая, гитара;

балалайка прима, гитара;

2.2. Трио:

домра малая, гитара I, гитара II;

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Срок обучения – 8+1

Годовые требования по специальности «гитара»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения:*

Пьесы для дуэта гитаристов:

Ч. Бирт «Этюд для двух гитар»;
Й Кюфнер «Плывет лодка»
Й Кюфнер «Экоссез»
Т. Буэ «Дуэт»
Ф Карулли «Пьеса»
Д. Кабалевский «Наш край»
И.С. Бах «Ария»
И.С. Бах «Гавот»
А. Виницкий «Этюд»
К. Вебер «Романс для двух гитар»
Ф. Карулли «Пьеса для двух гитар»
Е. Рыбкин «Формула»
«Полет кондора» чилийская песня
А.Иванов – Крамской «По небу синему»

Пьесы для трио гитаристов:

М. Красев «Маленькой елочке»
Моравская народная песня «На лугу зеленом»
А.Иванов – Крамской «Ты пойдешь моя коровушка домой»
В.А.Моцарт «Буррэ»
В.А.Моцарт «Старинная французская песенка»

Дж.Б. Мартини « Гавот»

« Я посеяла млада, младешенька» обр. А. Иванова – Крамского

А. Иванов – Крамской « В низенькой светелке»

Смешанные ансамбли:

Пьесы для домры и гитары:

« Веселые гуси» обр. В. Красева

В. Мурзин « Ералаш»

Пьесы для домры, гитары I, гитары II:

« Катенька веселая» обр. М. Балакирева

Н. Бакланов « Мазурка»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения:*

Пьесы для дуэта гитаристов:

Л. Радольт « Канон»

И. Кюфнер « Марш»

Ф Карулли « Пьеса»

Й. Кюфнер « Анданте»

И. Кригер « Сарабанда»

Г. Телеман « Менуэт»

А. Карелли « Сарабанда»

В.Гомес « Романс»

К. Вебер «Донна Диана»

Романс «Клен ты мой опавший»

Пьесы для трио гитаристов:

А. Виницкий «Дождик»

QUANDO «Nassette ninno»

«Испанский танец» обр. Лермана

Пьесы для смешанного ансамбля:

Пьесы для домры, балалайки и гитары:

В. Страхов «Дедушка Андреев» вальс

Ю. Забутов «В деревне»

Украинская народная песня «Ехал казак»

Шестой класс(1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения:*

Пьесы для дуэта гитаристов:

А. Хачатурян «Андантино»

И. Кюфнер «Полонез»

И. Кюфнер «Рондо»

В. Ерзунов «Фламинго»

А. Виницкий «Счастливая парочка»

А. Виницкий «Акробат»

А. Виницкий «Соленые орешки»

В. Щербаков « Колыбельная»

Ф. Шопен « Мазурка»

Пьесы для трио гитаристов:

Ч. Бирт « Отнеси меня к луне»

И. Дунаевский « Полька « из кинофильма « Кубанские казаки»

А. Кофанов « Ковбой Джо»

М. Кулижников « Чардаш»

Пьесы для квартета гитаристов:

А. Виницкий « Танго»

Г. Гладков « Бременские музыканты»

Ю. Забутов « Полька»

Пьесы для смешанного ансамбля:

Пьесы для домры и гитары:

И. С. Бах « Менуэт»

Р. Шуман « Мелодия»

Пьесы для балалайки и гитары:

Л. Моцарт « Буррэ»

Я. Сибелиус « Волынка»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения:*

Пьесы для дуэта гитаристов:

Ф. Карулли « Аллегро»

М. Джулиани « Лендлер»

Пьяцолла « Империял»

В. Щербаков « Белгородский хоровод»

Е. Рыбкин « Осень»

В. Максименко « Кабяковская мозаика»

Пьесы для квартета гитаристов:

И. Дунаевский « Краковяк»

М. Таривердиев « Мгновения»

Пьесы для квинтета гитаристов:

А. Веницкий « Birth of a Flowers»

А. Веницкий « Песня дождя»

А. Веницкий « На заходе солнца»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения:*

Пьесы для дуэта гитаристов:

Ф. Карулли « Рондо»

А. Левада « Песня короля Артура»

М. Джулиани « Лендлер»

А. Левада « Праздник в честь Бильбо Беггинс»

Е. Рыбкин « Весеннее утро»

Д. Скарлатти « Пять сонат для двух гитар»

И. Рехин «Русский танец»

П. Панин «Сюита»

Д. Гершвин «Три прелюдии»

Пьесы для квартета гитаристов:

В. Зубков «Мелодия» из кинофильма «Цыган»

Пьесы для смешанных ансамблей:

Пьесы для домры и гитары:

Е. Писарев «Осеннее настроение»

В. Горбенко «Вариации в старинном стиле»

А. Чиполони «Венецианская баркарола»

Пьесы для дуэта балалайки и гитары:

В. Городовская «Памяти Есенина»

Д. Шостакович Романс из кинофильма «Овод»

Пьесы для трио: домра, балалайка и гитара:

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

Пьесы для домры малой, гитары I, II:

М. Мусоргский «Раздумье»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения:*

Пьесы для дуэта гитаристов:

«Кубинский танец» обр. Г. Фетисова

И.С. Бах «Скерцо»

М. Монно «Гимн любви»

А. Стингл « Фуга»
И. Хантхополус « Прелюдия»
В. Хенце « Пастораль»
A.W.Porow « Dolor»
S.Urban « Хабанера»
Jan – Anton Van Honek « Rondo»

Пьесы для трио гитаристов:

И.С. Бах « Гавот»
W.Szalonek « Канцонетта»

Пьесы для квартета гитаристов:

В. Козлов « Восточный танец»

Пьесы для смешанных ансамблей:

Пьесы для домры и гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

И.Штраус Трик - трак (Полька).

«Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

Срок обучения – 5+1

Годовые требования по специальности «гитара»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения:*

Пьесы для дуэта гитаристов:

Ч. Бирт «Этюд для двух гитар»;

Й Кюфнер «Плывет лодка»

Й Кюфнер «Экоссез»

Т. Буэ «Дуэт»

Ф Карулли «Пьеса»

Д. Кабалевский «Наш край»

И.С. Бах «Ария»

И.С. Бах «Гавот»

А. Виницкий «Этюд»

К. Вебер «Романс для двух гитар»

Ф. Карулли «Пьеса для двух гитар»

«Полет Кондора» чилийская народная песня

Е. Рыбкин «Формула»

Пьесы для трио гитаристов:

М. Красев «Маленькой елочке»

Моравская народная песня «На лугу зеленом»

А.Иванов – Крамской «Ты пойдешь моя коровушка домой»

А. Иванов – Крамской «В низенькой светелке»

Л.Моцарт «Буррэ»

В.А.Моцарт «Старинная французская песенка»

Дж.Б. Мартини «Гавот»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет -

1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения:*

Пьесы для дуэта гитаристов:

Л. Радольт « Канон»

И. Кюфнер « Марш»

Ф Карулли « Пьеса»

Й. Кюфнер « Анданте»

И. Кригер « Сарабанда»

Г. Телеман « Менуэт»

А. Карелли « Сарабанда»

В.Гомес « Романс»

К. Вебер «Донна Диана»

Романс « Клен ты мой опавший»

Пьесы для трио гитаристов:

А. Веницкий « Дождик»

QUANDO « Nassette ninno»

« Испанский танец» обр. Лермана

« Я посеяла млада, младешенька» обр.А. Иванова - Крамского

Пьесы для квартета гитаристов:

А. Веницкий « Танго»

Г. Гладков « Бременские музыканты»

Ю. Забутов « Польшка»

Пьесы для смешанного ансамбля:

Пьесы для домры и гитары:

И. С. Бах « Менуэт»

Р. Шуман « Мелодия»

Пьесы для балалайки и гитары:

Л. Моцарт « Буррэ»

Я. Сибелиус «Волынка»

Четвертый класс(1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения:*

Пьесы для дуэта гитаристов:

А. Хачатурян «Андантино»

И. Кюфнер «Полонез»

И. Кюфнер «Рондо»

В. Ерзунов «Фламинго»

А. Веницкий «Счастливая парочка»

А. Веницкий «Акробат»

А. Веницкий «Соленые орешки»

В. Щербаков «Колыбельная»

Пьесы для трио гитаристов:

Ч. Бирт «Отнеси меня к луне»

И. Дунаевский «Полька «из кинофильма «Кубанские казаки»

А. Кофанов «Ковбой Джо»

А. Иванов – Крамской «Вальс»

Пьесы для квартета гитаристов:

А. Веницкий «Танго»

Г. Гладков «Бременские музыканты»

Ю. Забутов «Полька»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения:*

Пьесы для дуэта гитаристов:

Ф Карулли « Аллегро»
М. Джулиани « Лендлер»
Пьяцолла « Империял»
В. Щербаков « Белгородский хоровод»
Е Рыбкин « Осень»
И. Рехин « Русский танец»
П. Панин « Сюита»

Пьесы для трио гитаристов:

М. Кулижников « Чардаш»

Пьесы для квартета гитаристов:

И. Дунаевский « Краковяк»
М.Таривердиев « Мгновения»

Пьесы для квинтета гитаристов:

А. Виницкий « Birth of a Flowers»
А. Виницкий « Песня дождя»
А. Виницкий « На заходе солнца»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта гитаристов:

Ф. Карулли «Рондо»

А. Левада «Песня короля Артура»

М. Джулиани «Лендлер»

А. Левада «Праздник в честь Бильбо Беггинс»

Е. Рыбкин «Весеннее утро»

«Кубинский танец» обр. Г. Фетисова

И.С. Бах «Скерцо»

М. Монно «Гимн любви»

В. Максименко «Кабяковская мозаика»

Д. Гершвин «Три прелюдии»

Пьесы для трио гитаристов:

И.С. Бах «Гавот»

Пьесы для квартета гитаристов:

В. Зубков «Мелодия» из кинофильма «Цыган»

Пьесы для смешанных ансамблей:

Пьесы для домры и гитары:

Е.Писарев «Осеннее настроение»

В.Горбенко «Вариации в старинном стиле»

А. Чиполони «Венецианская баркарола»

К.Фюрстенау «Аллегретто»

Пьесы для балалайки и гитары:

В. Городовская «Памяти Есенина»

Д. Шостакович Романс из кинофильма «Овод»

И.Штраус «Трик – трак» (Полька).

«Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

Пьесы для домры, балалайки и гитары:

Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

Пьесы для домры, гитары I, II:

М. Мусоргский «Раздумье»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционной - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

1. отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
2. качество выполнения предложенных заданий;
3. инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
4. темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются ученики, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные

музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

Учебная литература

- 1.Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
- 2.« От соло до квартета» Пьесы для малой гитары в ансамбле с домрой, балалайкой. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- 3.ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981 36.Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары.
- 4.Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
- 5.Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007.
6. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
7. Пьесы для квартета гитаристов. Составитель Е. Алешников. Белгород.,2006.
- 8.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва.,1987.
- 9.Svein Eythorsson. 19 guitar studies. Island., 1990.
10. В Сазонов « Самоучитель игры на гитаре .Советский композитор,1970.
- 11.А Камалдинов « Альбом для юношества» М.-Музыка.,1984.
- 12.А. Иванов – Крамской « Школа игры на шестиструнной гитаре» М.-Музыка.,1986.
13. «Гитара в концертном зале» вып.2.М. –Музыка.,1982.
- 14.Д.Скарлатти « Пять сонат для двух гитар» Будапешт.,1976.
15. « Гитарная музыка» Польша.,2000.

Нотная литература для переложений

- 1.Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
1. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
- 3.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- 4 4.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для домры и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель

Мурзин В. М.,1962

6. Песни и пьесы. Для домры и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963

7. Песни и пьесы. Для домры и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964

8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

9. Феферман Б.Сборник дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

10.Переложения Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004

11.Репертуар школьного ансамбля народных инструментов. Ленинград «Музыка»,1988.

12.Кулижников М. А. «Играем вместе» Белгород.,2003.

13.» Библиотека юного музыканта» сост. М. Белавин. М- Музыка.,1990.