

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»  
Волоконовского района Белгородской области

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа  
по.01.уп.02 **Ансамбль**  
дополнительной предпрофессиональной программы в  
области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

2013г.

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Одобрено»<br/>Педагогическим советом<br/>Волоконовской ДШИ<br/>«06» июня 2025 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор Волоконовской ДШИ<br/>О.А. Мирошниченко<br/>«06» июня 2025 г.</p>  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчики - 1. Родионова Е.Ю.

преподаватель по специальности  
баян, аккордеон

Рецензент —

директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко

Рецензент —

преподаватель высшей квалификационной категории  
ГОУ СПО ГГМК, заслуженный работник культуры РФ  
Козлов А.Е.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
разработанную преподавателем по специальности баян, аккордеон МБОУ ДОД  
«Волоконовская детская школа искусств им.М.И.Дейнеко»  
**Родионовой Е.Ю.**

Данная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Программа предназначена для работы с учащимися детских музыкальных школ, школ искусств и направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие юных музыкантов.

Структура программы учебного предмета состоит из пояснительной записки, в которой обозначены цели и задачи учебного предмета «Ансамбль», дана характеристика учебного предмета, отражены методы обучения, объем учебного времени, цели, задачи и срок реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета включает сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам, разработаны требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, критерии оценки.

Методическое обеспечение учебного процесса разработано с учетом организации самостоятельной работы обучающихся и методических рекомендаций педагогическим работникам.

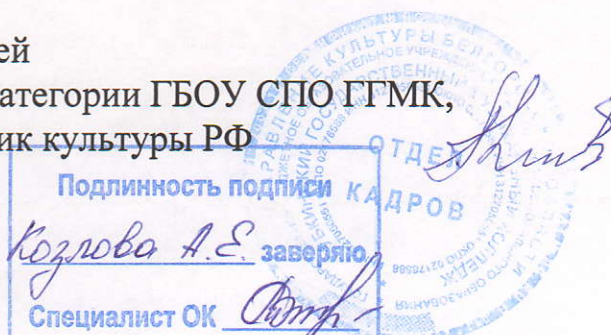
Даны списки рекомендуемой учебной литературы и нотной литературы для переложений.

Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства заслуживает одобрения и может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент:

преподаватель высшей  
квалификационной категории ГБОУ СПО ГГМК,  
заслуженный работник культуры РФ

А.Е.Козлов



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»  
Волоконовского района Белгородской области

**Рецензия**

директора Волоконовской ДШИ  
Мирошниченко Ольги Анатольевны  
на программу ПО.01.УП.02 Ансамбль

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»,  
разработанную в 2013г. преподавателем по специальности баян  
Волоконовской ДШИ

**Родионовой Еленой Юрьевной**

Программа по учебному предмету «Ансамбль» обязательной части  
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в  
области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана  
преподавателем по специальности баян Волоконовской ДШИ Родионовой  
Еленой Юрьевной.

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру:  
пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню  
подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок,  
методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой  
нотной и методической литературы.

Новизна программы «Ансамбль» заключается в сроках ее реализации;  
объеме учебного времени, предусмотренного учебным планом  
образовательного учреждения; обновлены требования к уровню подготовки  
по данному предмету в соответствии с федеральными государственными  
требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и  
условиям реализации образовательных программ; музыкальный материал,  
включенный в репертуарные списки и методические пособия дополнены  
современными произведениями и сборниками.

Цели и задачи программы направлены на:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на  
основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области  
ансамблевого исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти,  
мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с  
ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в  
ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения  
с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности  
и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Программа по учебному предмету «Ансамбль», разработанная  
преподавателем Родионовой Еленой Юрьевной, рекомендуется к  
реализации в Волоконовской ДШИ.

Директор

О.А. Мирошниченко

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа по учебному предмету «Ансамбль» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана Волоконовской ДШИ в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июля 2011г. № 145-ФЗ и в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, а также срокам её реализации.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на народных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народных инструментах;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народных инструментах;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народных инструментах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом является приобретение обучающимися по предмету «Ансамбль» следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*2. Срок освоения учебного предмета «Ансамбль» 4 года обучения.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:*

**Срок обучения - 8 лет**

| Класс                                     | с 4 по 8 | 9 класс |
|-------------------------------------------|----------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 330      | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 165      | 66      |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165      | 66      |
| Консультации (часов в неделю)             | 2        | 2       |

**Срок обучения - 5 лет**

| Класс                                     | 2-5 классы | 6 класс |
|-------------------------------------------|------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 264        | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 132        | 66      |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132        | 66      |
| Консультации                              | 2          | 2       |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.*

*5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».*

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### Задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.
  - Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".
  - Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».



## 7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебный предмет «Ансамбль» тесно связан с другими предметами в области музыкального исполнительства образовательной программы «Народные инструменты». Так, например, приобретенные детьми знания, умения и исполнительские навыки игры на баяне, аккордеоне по ПО.01.УП.01. «Специальность (Баян)», «Специальность (Аккордеон)» и являются базисом успешного изучения учебного предмета «Ансамбль».

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8+1**

|                                               | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Класс                                         | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

|                                                                            |     |  |  |    |    |    |    |    |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|--|--|----|----|----|----|----|-----|
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                     |     |  |  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 165 |  |  |    |    |    |    |    | 66  |
|                                                                            | 231 |  |  |    |    |    |    |    |     |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                  |     |  |  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам |     |  |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 165 |  |  |    |    |    |    |    | 66  |
|                                                                            | 231 |  |  |    |    |    |    |    |     |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю                      |     |  |  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 4   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               |     |  |  | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 132 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 330 |  |  |    |    |    |    |    | 132 |
|                                                                            | 462 |  |  |    |    |    |    |    |     |

***Срок обучения – 5+1***

|                                                                      | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|
| Класс                                                                | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                        | 33                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                      |                                 | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                         | 132                             |    |    |    |    | 66 |
|                                                                      | 198                             |    |    |    |    |    |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю |                                 | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия    | 132                             |    |    |    |    | 66 |
|                                                                      | 198                             |    |    |    |    |    |

|                                                             |     |    |    |    |    |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|----|----|----|----|-----|
| Максимальное количество часов на занятия в неделю           |     | 2  | 2  | 2  | 2  | 4   |
| Общее максимальное количество часов по годам                |     | 66 | 66 | 66 | 66 | 132 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 264 |    |    |    |    | 132 |
|                                                             | 396 |    |    |    |    |     |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, музеев, концертов);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## 2. Годовые требования по классам

### Примерный репертуарный список

#### **Младшие классы :**

- «Василёк» р.н.п
- «Как под горкой под горой» р.н.п
- «Во саду ли, а огороде» р.н.п
- Во поле берёза стояла» р.н.п
- «Коровушка» р.н.п
- «Ах вы, сени мои, сени» р.н.п
- «Не летай, соловей» р.н.п
- Детская песенка «Осень»
- «Весёлые гуси» укр. н.п.
- Детская песенка «Козлик»
- «Перепёлочка» бел. н.п.
- В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- В. Лушников «Хоровод»
- В. Лушников «Маленький вальс»
- М. Красёв «Ёлочка»
- ФА. Филиппенко «Мамин праздник»

Н. Мурычева «Прогулка с папой»  
А. Хачатурян «Андантино»  
«Журавель» укр. н.п.  
«Увиванец» укр. н.п.  
«Янка» бел. н.т.  
Д. Шостакович «Шарманка»  
«Ивушка» р.н.п.  
«Полосынька» р.н.п.  
Чешская народная песня «По ягоды» (обработка Д. Бушуева)  
Е. Андреева Игра в зайчики  
«Как под яблонькой» (обработка П. Шашкина)  
«Ливенская полька» (обработка С. Рубинштейна)  
Белорусский народный танец «Крыжачок» (обработка П. Гвоздева)  
«Вечерняя песня» финская н.п. (обр. В. Дулева)  
В. Фоменко «Игривый котёнок»  
О. Хромушин «Мартышка и очки» (рэгтайм)  
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»  
Е. Дербенко «Неразлучные Друзья»  
Е. Дербенко «Весенний наигрыш»  
Е. Дербенко «Заводная игрушка»  
Е. Коннова «Хоровод»  
И. Шмитц «Микки-Маус»  
Д. Шостакович «Хороший день»  
«Над речкою бережком укр. н. п.  
М. Леонтович «Игра в зайчика»  
Е. Голубев «Колыбельная»  
В. Моцарт «Колокольчики звенят»  
В. Ребиков «Игра в солдатики»  
В. Корнев «Веселый пастушок»

### **Старшие классы:**

Б. Асафьев Танец из балета «Кавказский пленник»  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
Глиэр Р. Песня  
Даргомыжский А. Казачок  
Косенко В. Вальс  
Лондонов П. Прогулка  
Мяковский Н. Пожелтевшие страницы  
Мотов В. Латышский танец  
Прокофьев С. Вальс

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

**Русские народные песни:**

«Вдоль по Питерской» (обработка В. Иванова)

«Вниз по Волге-реке» (обработка В. Рунова)

«Надоели ночи, надоскучили» (обработка М. Балакирева)

«Что от терема до терема» (обработка А. Марьина)

«У ворот, ворот» (обработка В. Мурзина)

«Куда, милый, скрылся», «Ой, утушка луговая»

«Ах ты, степь широкая» (обработка П. Триодииа)

«Час да по часу» (обработка В. Мотова)

Сорокин К. Украинская народная песня

Украинская народная песня «Щедрик» (обработка Н. Леонтовича;

Фаттах А. Татарская

Холминов А. Песня

Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» (отрывок)

Чайковский П. Неаполитанская песня из «Детского альбома»

Шуман Р. Грезы

Смелый наездник, Сицилийская песня

Щуровский Ю. Канон

Аверкип А. Кадриль

Брамс И. Венгерский танец № 1

Волжские частушки на тему Щекотова.

Концертные вариации А. Шалаева

Григ Э. Соч. 46, № 2. Смерть Озэ, № 3. Танец Анитры

Глинка М. Патриотическая песня

Глиэр Р. Плясовая из балета «Медный всадник»

Гаврилов Л. Вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Дрейзеп Е. Вальс «Березка» (обработка Л. Шаца)

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»

Кудрявцев В. Югославский танец

Лядов А. Плясовая

Мотов Б. Хороводная

Фантазия на темы пьесы В. Соловьева-Седого

Вариации на тему русской народной песни «Чтой-то звон»

Метелица (полька, обработка В. Мотова и Л. Гаврилова,

Майборода П. Киевский вальс (концертная обработка Н. Ризоля)

Маркин В. Веселая капель (музыкальная картинка)

Огиньский М. Полонез

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

А. Пьяццолла «Либертанго»

«Полька» (обработка В. Мотова)

### **Русские народные песни:**

«Вейся, вейся, капуста» (обработка А. Шалаева)

«Ой, из-за горы каменной» (обработка Н. Леонтович)

«Вдоль по Питерской» (обработка А. Шалаева)

Сурков А. Концертные вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

Сурков А. и Мотов В. Фантазия на темы солдатских песен, Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны

Тюркский танец Узундара (концертная обработка В. Мотова)

Фантазия на темы военных песен (свободная обработка А. Суркова);

Фантазия на темы морских песен (свободная обработка В. Мотова)

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Шалаев А. «Сказочный хоровод»

Вариации на тему русской народной песни «Не слышно шума городского»

Полька «Веселые часы»

Фантазия на темы революционных песен

Фантазия на тему русской народной песни «У зори-то, у зореньки»

Концертные вариации на тему русской народной песни «На улице дождик»

Концертная обработка русской народной песни «Полосынька», Трепак (концертная обработка)

Вальс-элегия. Сказочный хоровод

обработка А. Крылусова «Русский перепляс»

обработка Ю.Соловьева «Ивушка»

Е. Кузнецов Хоровод «Аленушка»

М. Мусоргский «Старый замок»

Обработка Е. Кузнецова «Сама садик я садила»

обработка А. Сударикова «По Дону гуляет казак молодой» (р.н.п.)

Е. Дербенко «Ритмы нового века»

И. Болдырев «Вальс».

Е. Дербенко «Зимнее интермеццо»

Т. Хренников «Колыбельная»

Обработка В. Мотова «Лучинушка» (р.н.п.)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала и приобретения исполнительских навыков по учебному предмету «Ансамбль».

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- степени развития исполнительских навыков при ансамблевом музицировании;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: срок обучения 8 лет дифференцированные контрольные уроки в полугодиях: 10,12 и в конце первого полугодия 9 класса.

Если обучающийся принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступление засчитывается как контрольный урок или зачет (или как часть зачета, если исполняется только часть программы).

В конце 8 класса (14 полугодие) проводится экзамен, который проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

График проведения промежуточной аттестации: срок обучения 5 лет дифференцированные контрольные уроки в полугодиях: 4,6,8 и в конце первого полугодия 6 класса.

Если обучающийся принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступление засчитывается как контрольный урок или зачет (или как часть зачета, если исполняется только часть программы).

В конце 5 класса (10 полугодие) проводится экзамен, который проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел ансамбль, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по ансамблю, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>                    | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                       |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                              |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий                                                  |
| <b>«зачет» (без отметки)</b>     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                               |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список используемой литературы**

1. Играй, мой баян, вып. 3
2. Играй, мой баян, вып. 15
3. Играй, мой баян», вып. 1, 2
4. Онегин А.. Школа игры на баяне. М., 1985
5. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 2, сост. А. Лачннов и В. Розанов. М., 1981
6. Пьесы для ансамблей баянов, вып. 1, сост. П. Шашкин. М., 1960)
7. Пьесы для ансамблей баянов, вып. 4, сост. Е. Максимов. М., 1963
8. Популярные пьесы для двух баянов, сост. Н. Ризоль. Киев, 1986
9. Рубинштейн С. Самодеятельный ансамбль баянов М., 1979
10. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 9. М., 1968
11. Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 1, сост. П. Шашкин. М., 1965
12. Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Басурманов. М., 1990
13. Хрестоматия для баяна, 1 и 2 кл. ДМШ, сост. А. Онегин. М., 1985
14. Хрестоматия для баяна, 3 и 4 классы ДМШ, сост. В. Горохов. М., 1990
15. Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. Е. Максимов. М., 1993
16. Учебный репертуар для уч-ся, 3 кл, ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 198
17. Учебный репертуар для уч-ся, 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и А. Корецкий, Киев, 1988

## **Методическая литература**

1. Басурманов А.П. Справочник баяниста. – 3-е изд., испр. и доп. Под общ. ред. Н.Я.Чайкина. – М.: Сов. композитор, 1987.
2. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
1. Максимов Е.И. Ансамбль и оркестры гармоник: Пособие. – М.: Сов композитор, 1979.
2. Панков Б.В. Подготовка баяниста в ансамбле. // Образование в сфере культуры: Сб. методических работ.- Хабаровск, 1995.
3. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов на основе опыта квартета баянистов киевской филармонии. / Общ. ред. Н.Я.Чайкина. – М.: Сов. композитор.1986.
4. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. – М.: Музыка, 1972.
5. Имханицкий М.И., У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: Музыка, 1987.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
7. Липс. Ф.П. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1976.

8. Григорьев А.О. О некоторых проблемах подготовки к оркестровой деятельности в специальном классе альты. В сб. : Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1987.
9. Паньков В. О работе баяниста над ритмом. – М., 1986.
10. Советский энциклопедический словарь. – М., 1979.