

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского района

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
ПО. 01. УП. 01 **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Скрипка»**
дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

2025 год

«Одобрено» Педагогическим советом Волоконовской ДШИ «06» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошник «06» июня 2025 г.
--	---

Директор Во

«Утверждаю»
Директор Волоконовской ДШИ
О.А. Мирошниченко
«06» июня 2025 г.

Разработчики - 1. Вашкевич Е.В. преподаватель по классу скрипки
2. Мирошниченко О.А. преподаватель по классу скрипки

Рецензент – Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
ГГМК Подпорина Н.И.

Рецензия

на программу учебного предмета (УП.01.) «**Специальность (скрипка)**» 8+1
предметная область (ПО.01.) Музыкальное исполнительство
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
преподавателей по классу скрипки

Вашкевич Е.В. и Мирошниченко О.А.

МБОУ ДОД «Волоконовская детская школа искусств им. М.И. Дейнеко»

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Основной направленностью программы является выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте.

Программа содержит все необходимые разделы, в которых достаточно профессионально изложены принципы и методы реализации учебного предмета. Структура программы включает широкий спектр вопросов, касающиеся методических рекомендаций педагогам, а также условий, которые необходимы для осуществления творческого процесса и музыкального развития учащихся

В разделах четко сформулированы основные цели и задачи предмета, систематизированы все этапы обучения. Содержание и тематический материал прописаны достаточно тщательно, с учетом возрастающей сложности учебного материала по мере музыкального и творческого развития ученика.

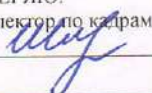
Данная программа может быть рекомендована для практического использования в детских музыкальных школах и в школах искусств в качестве предпрофессиональной программы подготовки начинающих музыкантов.

Председатель ПЦК «Оркестровые
струнные инструменты»
Губкинского государственного
музыкального колледжа



Подпорина Н.И.

Личную подпись Подпориной Н.И.
ЗАВЕРЯЮ.
Инспектор по кадрам



Рецензия

заместителя директора по УВР Волоконовской ДШИ

Родионовой Елены Юрьевны

на программу **ПО.01.УП.01 Специальность «Скрипка»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»,
разработанную преподавателями по специальности скрипка
Волоконовской ДШИ **Мирошниченко О.А., Вашкевич Е.В.**

Программа по учебному предмету Специальность и чтение с листа обязательной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана преподавателями по специальности скрипка Волоконовской ДШИ **Мирошниченко О.А., Вашкевич Е.В.**

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение, список литературы.

Новизна программы Специальность «Скрипка» заключается в сроках ее реализации; объеме учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения; обновлены требования к уровню подготовки по данному предмету в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ; музыкальный материал, включенный в репертуарные списки и методические пособия дополнены современными произведениям и сборниками.

Цели и задачи программы направлены на:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимся музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимся умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Программа по учебному предмету Специальность и чтение с листа, разработанная преподавателями по классу фортепиано Волоконовской ДШИ Мирошниченко О.А., Вашкевич Е.В. рекомендуется к реализации в Волоконовской ДШИ.

Зам. директора по УВР



Е.Ю. Родионова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимся музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимся умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических

приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато (до 4-х нот на смычок) в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

Народные песни. Пьесы:

Пьесы по открытым струнам:

Захарьина Т. «Осенний дождичек»

Украинские народные песни «Барашеньки», «Красная коровка», «Лисичка»

«Как у нашего кота», «Петушок», «Андрей-воробей», «Козочка», «Четыре струны»,

Сигал Л. «Песенка моя»

Русские народные песни:

«Как под горкой под горой», «Как пошли наши подружки», «Ладушки», «На

зеленом лугу», «Сорока», «Во саду ли в огороде», «Ходит зайка по саду»

«Пешеход» - детская песенка.

Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш октябрят»

Брамс И. «Петрушка».
Гайдн Й. «Песенка», «Анданте».
Герчик В. «Воробей».
Дунаевский И. «Колыбельная».
Захарьина Т. «Колыбельная».
Кабалевский Д. «Вроде марша», «Маленькая полька», «Прогулка», «Шуточная».
Калинников В. «Тень-тень», «Журавель».
Комаровский А. «Летел голубь сизый», «Кукушечка», «Маленький вальс».
Красев М. «Веселые гуси», «Котик», «Детская песенка», «Топ-топ».
Лысенко Н. «Колыбельная».
Люли Ж. «Песенка», «Жан и Пьеро» (старинная французская шуточная песенка).
Магиденко М. «Петушок», «Песенка».
Метлов Н. «Колыбельная», «Баю- баюшки, баю».
Моцарт В. «Аллегретто», «Вальс».
Мусоргский М. «Вечерняя песня».
Перселл Г. «Ария».
Полонский С. «Перепелочка».
Потоловский Н. «Охотник»
Ревуцкий Лю «Солнышко».
Робинсон О. «Песня о Джо Хилле».
Филиппенко А. «Цыплятки», «По малину мы пойдем».
Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградье».

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи дёташе, легато (до восьми нот на смычок), мартле, стаккато и их сочетание. Навыки транспонирования. Знакомство с позициями (II и III). Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

Народные песни. Пьесы.

Белорусская народная песня «Ой, мамо».

Польские детские песни «Висла», «Мишка с куклой».

Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла»
«Как на тоненький ледок».

Украинские народные песни: «Журавель», Ой, джигуне, джигуне».

Амиров Ф. «Ноктюрн»

Бакланова Н «Романс», «Колыбельная», «Марш октябрят», «Мазурка»,
«Хоровод».

Бах И. С. «Гавот»

Бекман Л. «Елочка».

Бетховен Л. «Три народных танца».

Бирнов Л. «Венгерский напев».

Гайдн Й. «Анданте».

Гедике А. «Заинька».

Глинка М. «Соловушка».
Глюк К. «Веселый хоровод», «Веселый танец».
Гретри А. «Песенка».
Гречанинов А. «Колыбельная», «Утренняя прогулка».
Григ Э. «Менуэт»
Завалишина М. «Песенка», «Вальс», «Колыбельная».
Кабалевский Д. «Наш край», «Клоуны», «Игры», «Хоровод», «Песня».
Козловский И. «Вальс».
Комаровский А.. «Литовская», «Повей, вечерочек».
Коматас «Ручеек».
Копылов Л. «Менуэт».
Лысенко Н. «Колыбельная».
Майкапар С. «Марш», «Юмореска», «Ариетта».
Мартини Д. «Анданте», «Гавот».
Моцарт В. «Песня пастушка», «Колыбельная», «Менуэт», «Вальс».
Ниязи н. «Колыбельная».
Перселл Г. «Ария».
Потоловский Н. «Зайка».
Рамо Ж. «Ригодон».
Соколовский Н. «Романс», «Песня без слов».
Спендиаров А. «Элегическая песня».
Старокадомский М. «Воздушная песня».
Стеценко К. «Колыбельная», «Журавель».
Шебагин В. «Колыбельная», «Менуэт».
Шостакович Д. «Вроде марша», «Хороший день».
Шуман Р. «Веселый крестьянин».

Произведения крупной формы

Гендель Г. «Вариации Ля мажор»(обр. К. Родионова)
Комаровский А. 2Концертино Соль мажор».
Ридинг О. «Концерт си минор», ч. 1

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш *Вариант 2*

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 4

Гамма Соль мажор 2-х октавная

Избранные этюды, вып.2 № 31

Ридинг О. Концерт Си минор, 1 часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях(I- III) и их смена. Гаммы в отдельных позициях. Изучение 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка.

Подготовительные упражнения по усвоению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. ПЬЕСЫ.

Армянская песня (обр. К. Мостраса)

Белорусский народный танец «Бульба» (обр. К.. Мостраса).

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена).

Украинская народная песня (обр. К. Мостраса).

Багиров З. «Романс».

Бакланова Н.. Мелодия и этюд «Вечное движение».

Бах И. С. «Марш», «Маленькая прелюдия», «Фугетта», «Прелюдия Ре мажор».

Богословский Н.. «Колыбельная».

Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Ганн Н. «Раздумье».

Гедике А.. «Танец».

Глинка М. «Полька», Танец из оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р. «Русская песня».

Дворионас Б. «Прелюдия».

Ильина Р. «На качелях», «Этюд-мазурка».

Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Галоп», «Пионерское звено», «Старинный танец»,

«Вприпрыжку».

Караев К. «Задумчивость».

Комаровский А. «Перепелочка», «Русская песня», «Тропинка в лесу», «Шутливая песенка»,

«Вперегонки», «Веселая пляска».

Корелли А. «Гавот».

Моцарт Л. «Вольнка».

Словацкая народная песня «Спи, моя милая».

Стойанов В. «Юмореска».

Чайковский П. «Шарманщик поет», «Игра в лошадки».

Шольц П. «Непрерывное движение».

Шостакович Д. «Шарманка».

ПРОИЗВЕДЕНИЕ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бакланова Н. «Сонатина», «Концертино».

Бетховен Л. «Сонатина».

Ридинг О. «Концерт си минор», ч. 2 и 3, «Концерт соль мажор».

Яньшинов А. «Концертино».

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части *Вариант 2*

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3 -ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Упражнения и этюды на

двойные ноты. Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Украинская народная песня «И шумить и гуде»(обр. Г. Веревки).

Алябьев А. «Соловей».

Амиров «Скерцо».

Ахинян Г. «Колыбельная».

Бах И. С. «Гавот Ре мажор», «Рондо», «Ария».

Боккерини «Менуэт».

Бонончини Д. «Рондо».

Брамс И. «Колыбельная» .

Глинка М. «Жаворонок», «Прощальный вальс».

Глиэр Р. «Народная песня».

Дженкинсон Э. «Танец».

Кабалевский Д. «Клоуны», «Этюд», «Полька».

Караев К. «Маленький вальс», «Волчок», «Задумчивость».

Комаровский А. «Тропинка в лесу», «У торжественного костра».

Компанеец А. «Музыкальный момент».

Корелли А. «Гавот».

Косенко В. «Мазурка», «Скерцино», «Вальс».

Крейслер Ф. «Марш деревянных солдатиков».

Леклер Ш. «Волынка»

Люлли Ж. «Гавот и волынка».

Мари Г. «Ария в старинном стиле».

Моцарт В. «Колыбельная».

Прокофьев С. «Марш».

Раков Н. «Прогулка».

Смирнова Т. «Прогулка».

Соколовский Н. «Мелодия».

Стойнов В. «Колыбельная».

Сулимов Ю. «Этюд-марш».

Тартини Д. «Сарабанда».

Телеман Г. «Буре».

Фрид Г. «Заинька».

Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Грустная песенка».

Шебалин В. «Прелюдия».

Шостакович Д. «Грустная песенка».

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонатина до минор».

Вивальди А. Концерт соль мажор. 1 часть.

Зейтц Ф. Концерт №1 соль мажор.

Вивальди А. Концерт соль мажор. 1 часть.

Зейтц Ф. Концерт № 1 соль мажор.

Комаровский. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, выйду ль я».

Примеры программ переводного зачета: *Вариант 1*

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып. 2 № 16

Брамс И. «Колыбельная»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Тартини Д. Сарабанда

Бах И. Марш

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Данкля Ш. Вариации №1 (на тему Пачини)

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы) для более успевающих обучающихся. Усвоение более высоких позиций. Работа над соединением позиций. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

ПЬЕСЫ

Балакирев М. «Полька»

Бетховен Л. «Менуэт»

Боккерини Л. «Жига», «Менуэт».

Бом К. «Непрерывное движение».

Гаврилов А. «В далеком аймаке».

Гайдн Й. «Менуэт быка».

Глинка М. «Чувство», «Простодушие».

Глиер Р. «Ария», «Пастораль», «Юмореска».

Глюк К. «Гавот».

Живцов А. «Мазурка».

Кабалевский Д. «В пути».

Кюи Ц. «Волынка».

Лысенко Н. «Элегия».

Мусоргский М. «Слеза».

Муффат Г. «Жига».

Моцарт В. «Дагатель», «Немецкий танец».

Нисс С. «Юмореска», «Тема с вариациями».

Обер Л. «Тамбурин».

Перголези Дж. «Сицилиана».

Поленц А. «Марш».

Раков Н. «Напев», «Этюд-скерцо», «Веселая игра», «Вальс», «Тарантелла»,
«Мазурка», «Воспоминание».

Рамо Ж. «Тамбурин», «Гавот».

Ребиков В. «Характерный танец».

Рубинштейн Н. «Прялка».

Стоянов В. «Колыбельная».

Чайковский П. «Сладкая слеза», «Мазурка», «Грустная песня».

Шуман Р. «Майская песня».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Акколаи Ж. Концерт ля минор.

Бацевич Г. «Концертино», 2-3 части.

Вивальди А. «Концерт ля минор (1-3 части)», Концерт соль мажор (1 часть).

Гендель Г. Вариации (обр. К. Родионова).

Данкля Ш. «Вступление, тема и вариации» (на тему Пачини).

Комаровский А. вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари».

Концерт №2 ч.1.

Листов К. Вариации в русском стиле.

Моцарт В. Маленький концерт.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор

Избранные этюды, вып.2 №31

Акколаи Ж. Концерт

Вариант 2

Гамма ми минор

Мазас К. Этюд № 3

Перголези Дж. Сицилиана

Бом К. непрерывное движение

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Вивальди А. Концерт G dur

6 класс

Изучение 3-х октавных гамм и арпеджио, двойные ноты для более успевающих обучающихся. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование

различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Знакомство с сонатной формой. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях. Чтение с листа. Участие в концертной жизни школы

Примерный репертуарный список:

Пьесы.

Александров А. «Ария».

Алябьев А. «Танец».

Аренский А. фуга на тему «Журавель».

Бакланова Н. «Этюд октавами».

Бах И. С. «Ария», «Жига», «Фантазия», «Сицилиана».

Бетховен Л. «Контрданс», «Турецкий марш».

Бородин А. «Что ты рано, зоренька».

Гаджиев Д. «Скерцо».

Гедике А. «Ария», «Вальс».

Глинка М. «Вальс», «Ноктюрн», «Две мазурки».

Глиэр Р. «Романс до минор», «Вальс», «Пастораль», «Прелюдия», «Анданте».

Данкевич К. «Песня», «Танец».

Кабалевский Д. Гавот из сюиты Комедианты», «Пипг - понг», «Скерцо».

Калинников В. «Грустная песня».

Каминский Д. «Юмореска».

Караев К. «Колыбельная».

Козловский И. «Пьеса».

Кюи Ц. Соч. 50, «Колыбельная» из «Калейдоскопа» №5, «Непрерывное движение», «Простая песенка», «Скерцетто».

Львов А. «Народная мелодия».

Мострас К. «Восточный танец», «Песня и танец».

Моцарт В. «Рондо» (из сюиты Ля мажор для фортепиано).

Нисс С. «Караван».

Раков н. «Вокализ», «три прелюдии».

Римский - Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко».

Чайковский П. «Колыбельная», «Ната-вальс», песенка без слов».

Ширинский В. «Напев», «Скерцо».
Шостакович Д. «Романс», Контраданс.
Шуман Р. «Грезы».
Яньшинов А. «Прялка».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Алябьев А. Вариации ля минор
Бах И. С. Концерт ля минор. 1 ч.
Берио Ш. Вариации ре минор
Вивальди А. Концерт ми минор, концерт соль минор, концерт ре минор
Виотти Д. Концерт №23 ч.1
Зейц Ф. Концерт №3 1 ч.
Корелли А. Соната ми минор.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная
Донт Я. Соч.37 № 3
Зейтц Ф. Концерт №3 : 1 часть *Вариант 2*
Гамма До мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч.37. Этюд № 4
Яньшинов А. Прялка

Вариант 3

Нисс С. Караван
Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 10
Корелли А. Соната ми минор

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор
Раков Н. Вокализ
Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

7 класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально – исполнительских навыков. Работа над 3-х октавными гаммами и арпеджио в различных штриховых вариантах. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

Примерный репертуарный список:

Александров А. «Ария»

Бах И. «Сицилиана», ария из оркестровой сюиты ре мажор.

Барток Б. «Венгерский напев».

Глиер Р. «Вальс».

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей».

Дварионас Б. «Элегия».

Дворжак А. «Цыганская песня».

Жилинский А. «Мазурка».

Комаровский А. «Тарантелла».

Кюи Ц. «Ориенталь».

Костенко В. «Украинская тема с вариациями».

Крейслер Ф. «Менуэт в стиле Дж. Мартини».

Лядов А. «Прелюдия», «Маленький вальс».

Мострас К. «Хоровод».

Ребигов В. «Песня без слов».

Раков Н. «Вокализ», «Юмореска».

Рохманинов С. «Вокализ».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бах И. С. Концерт ля минор.

Вивальди А. Соната соль мажор, Концерт соль мажор.

Виотти Д. Концерт №23.

Гендель Г. Сонаты №4, 6.

Комаровский А. Концерт №1

Перселл Г. Соната соль мажор.

Корелли А. Соната ля минор.

Рамо Ж. Гавот с вариациями.

Моцарт В. Концерт №1 си бемоль мажор.

Примеры программ переводного зачета: *Вариант 1*

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30 Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7 Шпор Л. Концерт №2: 1 часть

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты Крейцер Р.

Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд №13

Бах И. Концерт ля минор 1 ч.

8 класс

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список:

Шостакович Д. «Романс», «Элегия», «Лирический вальс», Ноктюрн».

Эрденко М. «Протяжная».

Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаяне».

Мострас К. «Восточный танец», «Песня и танец».

Каминский Д. «Юмореска».

Сен-Санс «Лебедь»

Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке».

Спендиаров А. «Романс».

Бах И. С. «Ария».

Глюк Х. «Мелодия» из оперы «Орфей».

Рахманинов С. «Вокализ».

Щедрин Р. Вариация царь-девицы из балета «Конек-Горбунок».

Эшпай А. Три фрагмента из сюиты «Венгерские напевы»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Роде П. Концерт №:6,7,8 1ч.

Раков Н. Концертино.

Гендель Г. Сонаты № 4, 6.

Шпор Л. Концерт №2, ч. 1.

Корелли А. Соната соль минор.

Комаровский А. Концерт ля мажор, 1 ч.

Виотти Дж. Концерт № 23 1 ч.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Корелли А.

Комаровский А. Концерт Ля Мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор 1,2 части

Виотти Дж. Концерт № 23 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г. Соната №6 ми мажор 1,2 ч.

Вьетан Ф. Фантазия Аппосионата

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

Бах И. «Сицилиана»

Венявский Г. «Мазурка»

Глиэр Р. «Вальс»

Дакен Дж. «Кукушка»

Дварионас Б. «Элегия»

Дворжак А. «Цыганская песня»

Корчмарев К. Испанский танец («Малагуэнья»)

Кюи Ц. «Ориенталь»

Крейслер Ф. «Менует в стиле Дж.Мартини»

Ребиков В. «Песня без слов»

Раков Н. «Юмореска»

Рис А. «Вечное движение»

Спендиаров А. «Романс»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуман Р. «Грезы»

Эрденко М. «Протяжная»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Берио Ш. концерт №9

Вивальди А. Концерт Ми мажор

Вивальди А. Соната Соль мажор

Виотти Д. Концерт №22, 23

Гендель Г. Сонаты №4 – 6
Данкля Ш. Концертное соло, Вариации на тему Беллини
Роде П. Концерт №6 - 8
Раков Н. Концертино
Корелли Соната соль минор
Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12
Крейцер Р. Этюд №35
Виотти Дж. Концерт №22
Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Крейцер Р. Этюд №1
Крейцер Р. Этюд № 38
Виотти Дж. Концерт №23
Рис. А. Вечное движение

Вариант 3

Мазас Ф. Этюд № 32
Донт Я. Этюд № 9
Берио Ш. Концерт №9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов,

академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Обучающийся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся должен выступить не менее 4-х раз: **1-е полугодие**

Октябрь-ноябрь - технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь - пьесы или крупная форма **2-е полугодие**

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Обучающиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой обучающегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 1. – М., советский композитор, 1986.
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
6. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и фортепиано
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1989
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
13. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Музыка», 1981
15. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 1971
16. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. – Л., советский композитор, 1987
17. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981
18. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
19. Комаровский А. Этюды (I - III позиции). – М.-Л., 1981
20. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
21. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
22. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
23. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке, - Киев: Музична Украина, 1987
24. Рыбкин Е., Рыбкина Л. Виолинки. – Белгород, 2002.

25. Чайковский П. Пьесы (Переложение для скрипки и фортепиано). – М., 1987
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.
М.,
Музыка, 1990
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы ДМШ. М., Музыка, 1986
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы ДМШ. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1987
29. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы ДМШ. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
30. Хрестоматия для скрипки. 5-6 классы ДМШ. М., Музыка, 1987
31. Юный скрипач. Выпуск 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», М., Музыка, 1990
32. Юный скрипач. Выпуск 3. М., «Советский композитор», 1990
33. Юный скрипач. Выпуск 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
12. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
13. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
18. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
21. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009