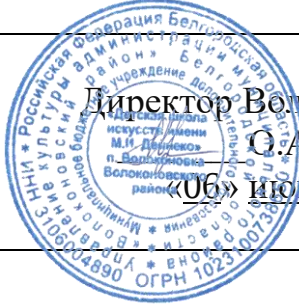


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского района

**Краткосрочная дополнительная
общеобразовательная программа
летней творческой площадки
«Семицветик»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-14 лет

2025 год

«Одобрено» Педагогическим советом Волоконовской ДШИ «06» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко «06» июня 2025 г. 
--	--

Разработчик - Смоленская Юлия Александровна - преподаватель по классу хореографии

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Направленность программы
3. Материально-техническое оснащение необходимое для реализации программы
4. Содержание программы
5. Список литературы

Пояснительная записка.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», первые балеты...

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство многогранное, объединяющее действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Направленность программы - художественная.

Цель программы: Создание благоприятной среды для оздоровления и организации досуга детей в рамках школьных каникул с помощью искусства хореографии.

Задачи:

Воспитательные :

- Создать условия для адаптации ребенка к жизни в обществе. Воспитывать потребность в творческой реализации средствами хореографии.
- Содействовать развитию гражданственности и патриотизма, а также уважения к истории, традициям и культуре разных народов.
- Развивать моральные и волевые качества, а именно: выдержку и самообладание, настойчивость и упорство, целеустремлённость и самовоспитание.
- Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Развивающие задачи:

- Создать условия для развития способностей нестандартного, творческого решения поставленных задач.
- Создать условия для развития когнитивной сферы личности (любопытность, наблюдательность, память, воображение, внимание, мыслительную деятельность).
- Развивать художественный вкус.

Обучающие:

- Развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- Формировать навыки правильного и выразительного движения в танце;
- Развивать у детей навыки актерского мастерства.

Ожидаемые результаты и их способы проверки. В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «В мире танца» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

- Дети учатся общению друг с другом и поведению в обществе; они ориентированы на нравственные, общечеловеческие ценности, гордость за свое Отечество, любовь к Родине, уважение к разным народам; чувствуют свою значимость в коллективе, умеют свои интересы подчинять интересам коллектива; имеют желание в дальнейшем заниматься в танцевальном коллективе более углубленно.

- Обучающиеся стремятся к приобретению новых знаний, наблюдательны, имеют первичные навыки импровизации, творчески подходят к решению поставленных задач.

- Знают основы танцевальных движений, хореографические названия изученных элементов.

Материально-техническое оснащение необходимое для реализации программы

- просторная комната;
- желательно зеркальная стена;
- электронные носители.

Программа адресована детям **7-14 лет.**

Срок реализации программы 3 месяца - раз в неделю по 2 академических часа. Условия набора обучающихся в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Формы и способы проверки результатов

- отзывы родителей;
- педагогическое наблюдение, используя видео отчеты детей.

Планирование программы

№ п/ п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего
1	Вводное занятие. Этикет танца, просмотр балета «Белоснежка и семь гномов» Ростовского музыкального театра	2
2.	Детский фитнес. Стопы, осанка, баланс.	2
3	Игра - начало театра. Актерское мастерство.	4
4	Партерная гимнастика	2
5	Прорабатывание мышц плечевого пояса, спины, бедер и ягодиц	2
6	Азбука классического танца.	2
7	Репетиционная постановочная работа.	8
ВСЕГО:		24

Содержание программы

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Этикет танца. Практическая часть – изучение простейшего поклона.

2. Детский фитнес. Стопы, осанка, баланс.

1. Разогрев.

Упражнения для разогрева:

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;
- шаги на полупальцах, пятках;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
- подскоки;
- бег взмахом;
- высокий бег («лошадки»);
- шаги в приседании («уточки»);
- прыжки на двух ногах («зайцы»).

2. Выполнение элементов детского фитнеса

3. Упражнений для укрепления мышц стоп.

Игра - начало театра. Актерское мастерство.

- Топни ножкой. Хлопни ладошкой (развитие чувства ритма).
- Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).
- Упражнения на развитие мимики лица.
- Пластическая музыкальная импровизация.

3. Партерная гимнастика.

- *Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.*

- *Упражнение «Прогиб».*

- *Упражнения для развития выворотности.* Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) наружу. Выворотность дает максимальную свободу движений ноги при максимальном соблюдении равновесия. У многих танцоров выворотное положение часто достигается не за счёт тазобедренного сустава, а за счет поворота ноги в коленном и голеностопном суставах. Это грубая ошибка, которая приводит к частым подвывихам и, в конечном счете, к травмам коленного и голеностопного суставов.

- *Развитие верхней выворотности.*

Упражнение 1. Бабочка

Упражнение 2. «Угол»

Упражнение 3. «Лягушка»

Упражнение 3. «Шнур»

- *Развитие нижней выворотности.*

Упражнение 4. «Выворотная складочка»

Упражнение 5. «Паучок»

4. Прорабатывание мышц плечевого пояса, спины, бедер и ягодиц.

1. Разогрев
2. Стрейчинг
3. Силовые упражнения (планка, прыжки)
4. Упражнений для укрепления мышц стоп
5. Работаем с мышцами спины, ног, пресса и ягодиц

5. Азбука классического танца.

- Позиции рук и ног в классическом танце.
- Первое Post de bras.

6. Репетиционная и постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет.

Изучение танцевальных этюдов к праздникам.

Список литературы

Литература, используемая при создании программы:

1. Амонашвили Ш. «Основы гуманной педагогики. Воспитание и развитие личности» Книга 10. – М.: Изд. Амрита-Русь, 2017
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий». – С-Петербург, 1996
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – С-Петербург 2000г.
4. Волконский С.М. «Выразительный человек: Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту), Изд. 4-е, стереотип. – М.: Ленанд, 2018
5. Выготский Л.С. «Психология развития ребенка». – М. : ЭКСМО, 2004

Литература для обучающихся:

1. Дешкова И.П. «Энциклопедия балета для детей». – М., 1995
2. Красновская В.М. «История русского балета». – М.: Искусство, 1978
3. Худеков С.Н.» Всеобщая история танца». – М., 2008