

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского района

Дополнительная предпрофессиональная программа в
области изобразительного искусства
«Декоративно - прикладное творчество»

В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету
В.01. Скульптура

2025 год

«Одобрено»
Педагогическим советом
Волоконовской ДШИ
«06» июня 2025 г.



«Утверждаю»
Директор Волоконовской ДШИ
О.А. Мирошниченко
«06» июня 2025 г.

Разработчик - Шабельникова Н.Н. преподаватель изобразительного
образование Волоконовская ДШИ

Рецензент - Юсупова А.Ш.-Старший преподаватель кафедры
«Рисунок и живопись» БГИИК член Союза художников России

Родионова Е.Ю.- зам. директора Волоконовской ДШИ

Внешняя рецензия

на программу по учебному предмету: «Скульптура»,
преподавателя высшей категории, Шабельниковой Н.Н.
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
Волоконовского района Белгородской области

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, форма проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Скульптура» направлена на создания условия для самореализации личности ребенка, выявления и развития его творческих способностей. Содержание данной программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом уровня развития детей.

Цель данной программы направлен на воспитание интереса и любви к народному творчеству, вовлечение учащихся в активную творческую деятельность через воспитание стойкого интереса к художественной культуре посредством декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа по учебному предмету «Скульптура» преподавателя высшей категории Шабельниковой Н.Н., заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для применения в учебном процессе ДШИ.

Старший преподаватель
кафедры «Рисунок и живопись»
Белгородского государственного
института искусств и культуры
член Союза художников России

 Юсупов А.Ш.



Подлинность подписи заверяю
Начальник управления кадров
 Е.В. Пискалова
19. 08 2014 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ВОЛОКОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ДЕЙНЕКО»
Волоконовского района Белгородской области

309650, п. Волоконовка Белгородской обл.,
ул. Ленина, 62

Тел. 5-11-80, 5-11-26

Рецензия

заместителя директора по УВР Волоконовской ДШИ

Родионовой Елены Юрьевны

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», вариативной части В.00 по учебному предмету предмета В.01. «Скульптура», разработанную преподавателем Волоконовской ДШИ **Шабельниковой Н.Н.**

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в вариативной части В.01.

В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, форма проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, структура программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Цель данной программы - воспитание интереса и любви к скульптуре, вовлечение детей в активную творческую деятельность.

Учебный предмет «Скульптура» направлен на развитие навыков работы в скульптуре, что способствует развитию эстетического и образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, понимания скульптурных материалов

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Программа по учебному предмету «Скульптура» разработана на хорошем профессиональном уровне и рекомендуется для использования в работе ДШИ.

Зам. директора по УВР



Е.Ю.Родионова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Скульптура воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, ловкость пальцев, мышцы рук. Именно скульптура учит выражать свои чувства и мысли. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет, предмет «Скульптура» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет, предмет «Скульптура» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

Срок освоения программы «Скульптура» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов.

Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

При 8-летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы « Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			24	25	24	25	24	26	24	26	198
Самостоятельная работа			24	25	24	25	24	26	24	26	198
Максимальная учебная нагрузка			48	50	48	50	48	52	48	52	396

Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	
---	--	--	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------------------------------	--

Срок освоения образовательной программы « Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Срок освоения образовательной программы « Декоративно-прикладное творчество » 6 лет

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия			24	25	24	25	24	26	24	26	24	26	248
Самостоятельная работа			24	25	24	25	24	25	24	26	24	26	247
Максимальная учебная нагрузка			48	50	48	50	48	51	48	52	48	52	495

Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 9 лет

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8 год		9 год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия:

1-3 классы - 2 часа в неделю, самостоятельная работа: 1-3 классы - 1 час в неделю.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5-6 лет

Аудиторные занятия:

4 - 5 классы – 2 часа

6 класс – 2 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1 часа

6 класс – 1 час

Срок обучения 8-9 лет

Аудиторные занятия:

4-8 классы – 1 час

9 класс – 1 часа

Самостоятельная работа:

4-8 классы - 1 час

9 класс – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель– воспитание интереса и любви к народному творчеству, вовлечение учащихся в активную творческую деятельность через воспитание стойкого

интереса к художественной культуре посредством декоративно-прикладного искусства.

Задачами учебного предмета является формирование:

1. Развить интерес к предмету и обучить основным приёмам и навыкам работы в скульптуре (лепке);
2. Познакомить с древними промыслами Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Чернышенской игрушками и современными видами декоративно-прикладного искусства России;
3. Воспитывать бережное отношение к народной культуре;
4. Обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной (соленое тесто, опилочная масса), лепка изделия из одного куска, лепка при помощи пласта и др., роспись изделия акварелью, гуашью, роспись по объёмному изделию и плоскому и т.д.
5. Развивать творческие способности, эстетический вкус, познавательный интерес учащихся;
6. Формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства.

Основная задача занятий – развить интерес к предмету и дать навыки работы в скульптуре (лепке). Это дает импульс для творческой инициативы, развивает эстетическое и образное мышление, наблюдательность, зрительную память, понимание скульптурных материалов. Определяет возможные пути для дальнейшего обучения.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- глиняная живопись;
- тестопластика аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- фигуры объемные;

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела , темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1.1	Беседа «Виды скульптуры: круглая, рельеф, скульптура малых форм» Лепка с натуры овощей и фруктов	урок			3
1.2	Лепка с натуры натюрморта из предметов быта.	урок			4
1.3	Лепка птиц с натуры.	урок			4
1.4	Беседа: «Изображение растительного мира в скульптуре: растительные орнаменты» Рельефное изображение листьев и растений.	урок			4
1.5	Лепка изразцов (изображение в орнаментальном рельефе растений).	урок			4
1.6	Беседа: «Изображение животных и птиц в скульптуре». Лепка животных простых по форме (черепаха, ежик, рыба, лягушка).	урок		1	4
1.7	Лепка фантастического, сказочного животного или птицы по воображению	урок		1	4
1.8	Лепка рельефа «Птицы на ветках».	урок			4
1.9	Композиция на тему «Герои сказок» (животные, птицы).	урок			4
1.10	Беседа: «Изображение человека в скульптуре». Лепка фигуры человека с натуры	урок		1	4
1.11	Лепка модульного рельефа или декоративной маски в	урок			4

	эмоциональном выражении.				
1.12	Лепка рельефной композиции на сказочный сюжет.	урок			4
1.13	Беседа: «Народные глиняные игрушки». Лепка глиняной игрушки по выбору.	урок		1	4
1.14	Декоративная пластина «Дворец царя Салтана».	урок			4
1.15	Лепка рельефной композиции на тему «В зоопарке», «Цирк».	урок		1	4
1.16	Лепка декоративной вазы.	урок			4
1.17			68	5	63

2год обучения

2.1	Беседа «Рельеф. Разновидности рельефов». Лепка натюрморта из 3 предметов (двухплановый барельеф)	урок		1	4
2.2	Лепка рельефа «Рыбы и водоросли», «Танец птиц».	урок			4
2.3	Беседа: «Станковая скульптура». Лепка животных (по памяти и по наблюдению).	урок		1	4
2.4	Этюд птиц.	урок			4
2.5	Беседа: «Монументальная скульптура». Лепка сидящей фигуры человека.	урок		1	4
2.6	Лепка персонажей сказок (русских и зарубежных).	урок			5
2.7	Лепка новогодних сувениров, включая элементы декоративной фактуры.	урок			5
2.8	Беседа: «Скульптура малых форм». Декоративное условное изображение фигуры человека (сказочные, выдуманные персонажи).	урок			5
2.9	Лепка объемной композиции на тему окружающей действительности.	урок			5
2.10	Лепка декоративной посуды-	урок			5

	«диковинные сосуды».				
2.11	Рельеф «Освоение космоса».	урок			5
2.12	Лепка объемной композиции «Наши братья меньшие».	урок			5
2.13	Лепка панно «Дружеский шарж».	урок			5
2.14	Лепка рельефной композиции на тему «Весна».	урок		1	4
			68	4	64

3год обучения

3.1	Беседа «Жанры скульптуры». Лепка тематической композиции на тему басен И.А.Крылова.	урок		1	5
3.2	Лепка растительного орнамента с образца.	урок			5
3.3	Рельеф «Растительный мир и насекомые».	урок		1	4
3.4	Лепка натюрморта из 3-4 предметов (многоплановый горельеф).	урок			4
3.5	Беседа: «Скульптурные материалы как средство художественной выразительности».Выполнение декоративного рельефа на сюжеты былин и сказок	урок		1	4
3.6	Композиция в объеме на историческую тему.	урок			4
3.7	Беседа «Взаимосвязь художественной формы и материала». Композиция в объеме или рельефе на сюжеты литературных произведений.	урок		1	4
			34	4	30

4год обучения

4.1	Беседа «Декоративная скульптура. Пластический язык керамических изделий». Лепка рельефа «Декоративный натюрморт» (барельеф или горельеф).	урок		1	5
4.2	Композиция на тему «Человек и животное».	урок		1	5
4.3	Декоративный рельеф на сюжеты сказок, басен, пословиц	урок			4

4.4	Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Животные» (двухфигурный).	урок		1	4
4.5	Беседа: «Скульптурный портрет». Этюды с деталями головы человека (нос, губы, глаз).	урок			4
4.6	Лепка скульптурного портрета.	урок		1	4
4.7	Итоговая композиция на свободную тему (работа в рельефе или в объеме).	урок			4
			34	4	30

5 год обучения

5.1	Вводное занятие	урок		1	3
5.2	Азбука скульптурного материала (глина)	урок		1	3
5.3	Лепка насекомых (Бабочка, божья коровка, пчела, паук).	урок		1	3
5.4	Лепка сосуда «Рыбка».	урок			3
5.5	Лепка чернышенской игрушки. Барыня.	урок			3
5.6	Роспись насекомого.	урок			3
5.7	Роспись сосуда «Рыбка».	урок			3
5.8	Роспись чернышенской игрушки. Барыня	урок			3
5.9	Роспись героев сказки.	урок		1	2
5.10	Итоговое занятие	урок		1	2
5.11	Подведение итогов, выставка-просмотр	урок		1	2
			36	6	30

6 год обучения

6.1	Вводное занятие	урок		1	1
6.2	Азбука скульптурного материала (глина).	урок		1	1
6.3	Изготовление полых сферических форм.	урок		1	2
6.4	Техника соединения деталей	урок		1	3
6.5	Изготовление раковины (полая форма).	урок		1	3
6.6	Лепка изразца. Части лица (брови глаза).	урок		1	3
6.7	Создание скульптуры	урок		1	3
6.8	Изготовление каркаса	урок		1	3
6.9	Прямая лепка на проволочном каркасе	урок			3

6.10	Итоговое занятие	урок			3
6.11	Подведение итогов, выставка-просмотр	урок			3
			36	8	28

7 год обучения

7.1	Вводное занятие	урок		1	1
7.2	Современное декоративное искусство	урок		1	4
7.3	Применение различных технологий и материалов в декорировании лепных изделий	урок		1	4
7.4	Украшение лепных изделий элементами из кожи.	урок		1	4
7.5	Украшение лепных изделий элементами их различных материалов.	урок		1	4
7.6	Декупаж	урок		1	4
7.7	Итоговое занятие	урок		1	4
7.8	Подведение итогов, выставка-просмотр	урок		1	3
			36	8	28

Содержание программы

1 класс

Тема: Знакомство с предметом. Скульптура- вид изобразительного искусства.

Цель: Познакомить учащихся со скульптурой- одним из видов изобразительного искусства, с ее видами.

Беседа:(1 час) «Виды скульптуры: круглая скульптура, рельеф, скульптура малых форм».

Цель: Знакомство с видами скульптуры, с материалами и принадлежностями, с организацией рабочего места, с последовательностью ведения работы.

Задание №1 (1 час)

Лепка с натуры овощей и фруктов.

Материал: пластилин.

Цель: освоение основных приемов лепки (способ вытягивания из общей массы, способ соединения отдельных частей в одно целое).

Задачи: знакомство с анализом геометрической формы;

дать понятия о массе и объеме;

обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №2 (2 часа)

Лепка с натуры натюрморта из предметов быта.

Материал: пластилин.

Цель: освоение основных приемов лепки (способ вытягивания из общей массы, способ соединения отдельных частей в одно целое).

Задачи: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции;

передача особенностей объемов, пропорций и форм предметов;

обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №3 (2 часа)

Лепка птиц с натуры.

Материал: пластилин.

Цель: знакомство с последовательностью работы над скульптурным произведением, освоение основных приемов лепки.

Задачи: передать характерное движение, пропорции и выявить

отличительные особенности каждой птицы;

дать представление о значении силуэта, игры света и тени;

обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа:(1 час) «Изображение растительного мира в скульптуре: растительные орнаменты, капители».

Цель: Знакомство со стилизацией формы, условностью, пластичностью, с видами рельефа, с последовательностью ведения работы.

Задание №4 (3 часа)

Рельефное изображение листьев и растений.

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение основных приемов лепки (способ тиснения, лепные узоры).

Задачи: передача основных пропорций, изучение формы, пластики предметов;

дать понятия о массе и объеме;

обучение профессиональным приемам лепки.

Задание № 5 (4 часа)

Лепка изразцов (изображение в орнаментальном рельефе растений).

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение основных приемов лепки рельефа.

Задачи: объяснить основные принципы построения рельефа;

дать понятия о симметрии передача формы и движения, пластики;

обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа:(1 час) «Изображение животных и птиц в скульптуре».

Цель: изучение и объемная передача в скульптуре животных, птиц, особенностей их конструктивно- анатомического строения.

Задание №6 (3 часа)

Лепка животных простых по форме(черепаха, ежик, рыба, лягушка).

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение основных приемов лепки (способ наращивания объема, способ соединения отдельных частей в одно целое).

Задачи: знакомство с пластической анатомией животных; передача движений, пропорций, характерных особенностей животного; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №7 (4 часа)

Лепка фантастического, сказочного животного или птицы по воображению, включая элементы декоративной фактуры.

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение основных приемов лепки при выполнении круглой скульптуры.

Задачи: развивать умение выявлять и передавать особенности строения, характера приемам лепки.

Задание №8 (4 часа)

Лепка рельефа «Птицы на ветках».

Материал: пластилин.

Цель: освоение последовательности работы над скульптурным произведением, *Задачи:* передать характерное движение, пропорции и выявить

отличительные особенности каждой птицы;

обучение профессиональным приемам.

Задание №9 (6 часов)

Композиция на тему «Герои сказок» (животные, птицы).

Материал: пластилин (глина).

Цель: познакомить с основными принципами построения скульптурной композиции, взаимосвязь фигур, цельность, выразительность

Задачи: развивать умение выявлять и передавать особенности строения, характера,

повадок животного (птицы), соотношения объемов фигуры;

взаимосвязь фигур, цельность, выразительность силуэта, выражение

эмоционального состояния;

обучение профессиональным приемам.

Беседа:(1 час) «Изображение человека в скульптуре».

Цель: знакомство с изображением человека в скульптуре, с пропорциями, с передачей движения, характера, выразительностью.

Задание №10 (3 часа)

Лепка фигуры человека с натуры.

Материал: пластилин.

Цель: освоение последовательности лепки фигуры человека.

Задачи: знакомство с пластической анатомией человека;

передача движений, пропорций, характерных особенностей человека;

обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №11 (4 часа)

Лепка модульного рельефа или декоративной маски в эмоциональном выражении.

Материал: пластилин (глина).

Цель: знакомство с декоративными масками как видом декоративно-прикладного искусства.

Задачи: знакомство с пропорциями лица человека; с приемами переработки реальных форм ,морды животных и человеческого лица в декоративные формы; обучение техническим приемам изготовления рельефа.

Задание №12 (6 часов)

Лепка рельефной композиции на сказочный сюжет.

Материал: пластилин.

Цель: применение основных принципов в тематической скульптурной композиции.

Задачи: выявление движения и взаимосвязи фигур;

работа над передачей характера, формы, выразительности;

обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа:(1 час) «Народные глиняные игрушки».

Цель: знакомство с Дымковскими, Филимоновскими, Каргопольскими игрушками как одним из видов народного творчества, с их характерными особенностями и чертами.

Задание №13 (7 часов)

Лепка глиняной игрушки (по выбору).

Материал: глина (пластилин).

Цель: совершенствование приемов лепки сложной фигуры из целого куска глины.

Задачи: углубление знаний учащихся о пластической выразительности формы ,приемах стилизации, особенностях образа в декоративном искусстве;

обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №14 (6 часов)

Декоративная пластина «Дворец царя Салтана».

Материал: пластилин (глина).

Цель: знакомство с видами архитектурных сооружений и их выполнением в скульптуре (рельеф, барельеф)

Задачи: выполнить рельеф (барельеф) архитектурного сооружения;

работа над передачей формы, характерных поз, сказочность,
декоративность;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №15 (6 часов)

Лепка рельефной композиции на тему «В зоопарке», «Цирк».

Материал: пластилин.

Цель: применение основных принципов в тематической скульптурной композиции.

Задачи: выявление движения и взаимосвязи фигур;

работа над передачей характера, формы, выразительности;

обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №16 (2 часа)

Лепка декоративной вазы.

Материал: пластилин (глина).

Цель: применение основных приемов лепки объемного изделия.

Задачи: работа над передачей формы, выразительности, декоративности;

обучение профессиональным приемам лепки.

2 класс

Беседа:(1 час) «Рельеф. Разновидности рельефов.»

Цель: познакомиться с историей его возникновения и развития, с разновидностями рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф, одноплановый и многоплановый рельеф, картинный или иллюзорный рельеф, врезной рельеф), со сферой применения рельефа в архитектуре интерьера и экстерьера.

Задание №1 (3 часа)

Лепка натюрморта из 3 предметов (двухплановый барельеф)

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение законов сокращения предметов в рельефе.

Задачи: дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема уплощенном пространстве рельефа; добиваться точной проработки формы, законченности; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №2 (4 часа)

Лепка рельефа «Рыбы и водоросли», «Танец птиц».

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение основных приемов лепки (способ вытягивания из общей массы, способ соединения отдельных частей в одно целое).

Задачи: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции; передача особенностей объемов, пропорций и форм предметов обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа:(1 час) «Станковая скульптура»

Цель: познакомиться с историей ее возникновения и развития, с различными видами скульптурной композиции (голова, бюст, фигура, группа), различными жанрами (портрет, сюжетная, символическая или аллегорическая композиция, анималистический жанр).

Задание №3 (5 часов)

Лепка животных (по памяти и по наблюдению).

Материал: пластилин.

Цель: знакомство с последовательностью работы над круглой скульптурой с использованием каркаса.

Задачи: передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности каждого животного; самостоятельно построить каркас, добиться его трехмерности; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №4 (4 часа)

Этюд с птиц.

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение последовательности работы над круглой скульптурой с использованием каркаса.

Задачи: изучить и передать характерные формы, пропорции, объем, силуэт; передача пространственного положения птицы, используя знание пластической анатомии; обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа:(1 час) «Монументальная скульптура.»

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития монументальной скульптуры, с ее разновидностями.

Задание № 5 (3 часа)

Лепка сидящей фигуры человека.

Материал: пластилин.

Цель: освоить построение и лепку фигуры человека, используя каркас.

Задачи: прокладка объема, передача движения, определение ее пропорций, характера проработка деталей фигуры; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №6 (6 часов)

Лепка персонажей сказок (русских и зарубежных).

Материал: пластилин.

Цель: найти выразительную композицию, раскрыть динамику сюжета.

Задачи: выполнить композицию с включением птиц, животных, человека, с различными предметами; передача движений, пропорций, характерных особенностей; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №7 (4 часа)

Лепка новогодних сувениров, включая элементы декоративной фактуры.

Материал: соленое тесто.

Цель: освоение основных приемов лепки при выполнении круглой скульптуры или рельефа.

Задачи: развивать умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного (птицы), соотношения объемов фигуры; обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа:(1 час) «Скульптура малых форм.»

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития малой пластики, с ее разновидностями.

Задание №8 (5 часов)

Декоративное условное изображение фигуры человека (сказочные, выдуманные персонажи)

Материал: пластилин, соленое тесто.

Цель: освоение последовательности работы над изделиями малых форм.

Задачи: передать характерное движение, пропорции декоративность и выявить отличительные особенности каждой фигуры; обучение профессиональным приемам лепки

Задание №9 (6 часов)

Лепка объемной композиции на тему окружающей действительности.

Материал: пластилин.

Цель: применение основных принципов в тематической скульптурной композиции.

Задачи: выявление движения и взаимосвязи фигур;

работа над передачей характера, формы, выразительности;

обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №10 (4 часа)

Лепка декоративной посуды- «дикивинные сосуды»(ваза, кувшин ,жбан, чайник)

Материал: пластилин, соленое тесто.

Цель: углубление понятий о связи форм и назначения изделия.

Задачи: совершенствование умений стилизации; с приемами переработки реальных форм в декоративные; обучение техническим приемам изготовления рельефа.

Задание №11 (6 часов)

Рельеф «Освоение космоса».

Материал: пластилин (глина).

Цель: познакомить с основными принципами построения скульптурной композиции в рельефе, взаимосвязь фигур, цельность, выразительность.

Задачи: развивать умение выявлять и передавать особенности строения, взаимосвязь фигур, цельность, выразительность силуэта; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №12 (4 часа)

Лепка объемной композиции «Наши братья меньшие».

Материал: пластилин.

Цель: применение основных принципов в тематической скульптурной композиции.

Задачи: выявление движения и взаимосвязи фигур; работа над передачей характера, формы, выразительности; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №13 (4 часа)

Лепка панно «Дружеский шарж».

Материал: пластилин (соленое тесто).

Цель: совершенствование приемов лепки сложной фигуры из целого куска глины.

Задачи: углубление знаний учащихся о пластической выразительности формы приемах стилизации, особенностях образа в декоративном искусстве; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №14 (6 часов)

Лепка рельефной композиции на тему «Весна».

Материал: пластилин.

Цель: применение основных принципов в тематической скульптурной композиции.

Задачи: выявление движения и взаимосвязи фигур; работа над передачей характера, формы, выразительности; обучение профессиональным приемам лепки.

3 класс

Беседа:(1 час) «Жанры скульптуры.»

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития, с разновидностями жанров –портрет, бытовая скульптура, тематическая композиция (двухфигурная, многофигурная), анималистический жанр.

Задание №1 (4 часа)

Лепка тематической композиции на тему басен И.А.Крылова.

Материал: пластилин (глина).

Цель: работа над выразительностью образов композиции в круглой скульптуре.

Задачи: изучить и передать характерные формы, пропорции, объем, силуэт; передача пространственного положения птиц (животных), используя знание пластической анатомии; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №2 (4 часа)

Лепка растительного орнамента с образца.

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение последовательности работы над созданием копии гипсового орнамента.

Задачи: передача формы орнамента, его пропорций, проработка деталей; передача ритмичности и пластики движения его выразительности; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №3 (4 часа)

Рельеф «Растительный мир и насекомые».

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение основных принципов построения скульптурной композиции в рельефе.

Задачи: развивать умение выявлять и передавать особенности строения, взаимосвязь фигур, цельность, выразительность силуэта ;обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №4 (3 часа)

Лепка натюрморта из 3-4 предметов (многопланный горельеф).

Материал: пластилин (глина).

Цель: дать представление об изобразительных возможностях многопланового горельефа.

Задачи: выполнить композицию рельефа; добиваться точной проработки формы, законченности; обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа:(1 час) «Скульптурные материалы как средство художественной выразительности».

Цель: познакомиться с материалами скульптуры, с различными техническими методами (лепка, высекание, резьба, литье, чеканка, ковка, сварка) на примерах выполнения работ.

Задание №5 (5 часов)

Выполнение декоративного рельефа на сюжеты былин и сказок.

Материал: пластилин.

Цель: освоение последовательности работы над рельефом.

Задачи: передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности героев былин (сказок); обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №6 (5 часов)

Композиция в объеме на историческую тему.

Материал: пластилин (глина).

Цель: организовать объемно- пространственную композицию.

Задачи: передача характера события, эпохи; движения, пропорций; цельность и образную выразительность композиции; обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа:(1 час) «Взаимосвязь художественной формы и материала».

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития монументальной скульптуры, с ее разновидностями.

Задание № 7 (6 часов)

Композиция в объеме или рельефе на сюжеты литературных произведений.

Материал: по выбору

Цель: найти выразительную композицию, раскрыть динамику сюжета.

Задачи: выполнить композицию с включением птиц, животных, человека с различными предметами; передача движений, пропорций, характерных особенностей; обучение профессиональным приемам лепки.

3класс

Беседа:(1 час) «Декоративная скульптура. Пластический язык керамических изделий.»

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития декоративной скульптуры, с художественным оформлением изделий.

Задание №1 (4 часа)

Лепка рельефа «Декоративный натюрморт»-барельеф (горельеф).

Материал: пластилин (глина).

Цель: работа над выразительностью образов предметов в композиции..

Задачи: изучить и передать характерные формы, пропорции, объем, силуэт; передача пространственного положения, используя барельеф или горельеф; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №2 (4 часа).

Композиция на тему «Человек и животное».

Материал: пластилин (глина).

Цель: организовать объемно- пространственную композицию.

Задачи: передача характера события, движения, пропорций; цельность и образную выразительность композиции; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №3 (4 часа)

Декоративный рельеф на сюжеты сказок, басен, пословиц.

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение основных принципов построения скульптурной композиции в рельефе.

Задачи: развивать умение выявлять и передавать особенности строения, взаимосвязь фигур, цельность, выразительность силуэта; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №4 (3 часа)

Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Животные» (двухфигурный).

Материал: пластилин (глина).

Цель: работа над выразительностью образов композиции в круглой скульптуре.

Задачи: изучить и передать характерные формы, пропорции, объем, силуэт; передача пространственного положения животных, используя знание пластической анатомии; обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа:(1 час) «Скульптурный портрет».

Цель: познакомиться с древнейшим жанром искусства в скульптуре – портретом: портрет-характер, портрет- тип, портрет- настроение, портрет-символ; с его формами (голова, бюст, полуфигура, поколенное изображение, фигура).

Задание №5 (4 часа)

Этюды с деталей головы человека (нос, губы,глаз).

Материал: пластилин (глина).

Цель: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение деталей головы человека,

Задачи: познакомиться с основными пропорциями головы человека; учить прорабатывать детали и формы, обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №6 (6 часов)

Лепка скульптурного портрета.

Материал: пластилин.

Цель: освоение последовательности работы над портретом.

Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека ее основные пропорции; проработать детали и формы очертания головы; развивать умение создавать образ портретируемого человека; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание № 7 (7 часов)

Итоговая композиция на свободную тему (работа в рельефе или в объеме).

Материал: по выбору

Цель: найти выразительную композицию, раскрыть динамику сюжета.

Задачи: выполнить композицию с включением птиц, животных, человека, с различными предметами (по выбору); передача движений, пропорций, характерных особенностей; обучение профессиональным приемам лепки.

4 класс

Задание №1.

Вводное занятие – 1 час

Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

Задание № 2.

Азбука скульптурного материала – 2 часа

Беседа о глине, его свойствах, инструменты необходимые для лепки, способы работы с глиной, элементы техники безопасности, гигиена труда.

Материал – глина, стеки, бумага, иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: грамотно и правильно подготовить материал к работе.

Задание № 3.

Анималический жанр. Лепка зверей и птиц – 1 час

Развитие наблюдательности. От простой геометрической формы (цилиндр, шар) к фигуре животного или птицы.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, четкая передача формы и пропорции.

Задание № 4.

Изразцы. История возникновения. «Фантастическая птичка» – 2 часа

Выполнение декоративной пластины. Невысокий рельеф. Выполнение эскиза композиции, создание несложной орнаментальной композиции «плоскость, линия» условность объема, использование музыки.

Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, соблюдение и применение законов композиции.

Задание № 5.

Лепка ветки рябины в круге. Рельеф – 2 часа

Умение обобщать и работать с мелкими деталями.

Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, работа с мелкими деталями, отработка четкости выполнения работы.

Задание № 6.

Лепка листика (береза, дуб, клен, на свой выбор) – 2 часа

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Умение использовать все приемы и навыки в лепке листика.

Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления верно передать характерные особенности определенного листа.

Задание № 7.

Роспись изразца, «Фантастическая птичка» – 2 часа

Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.

Цель: раскрашивание готовых работ.

Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, передача характерных особенностей, грамотное смешивания основных цветов для получения сложных цветов.

Задание № 8.

Роспись ветки рябины в круге – 2 часа

Навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме. Развитие фантазии, выразительности, цветового решения.

Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.

Цель: раскрашивание готовых работ.

Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, передача характерных особенностей.

Задание № 9.

Расписать листик – 2 часа

Используя навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь, ПВА, выкрасить листик. Поиск цветовой гармонии.

Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.

Цель: раскрашивание готовых работ.

Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, повторение ранее изученного материала.

Задание № 10.

Лепка Дымковской игрушки. Козла, конька – 2 часа

Рассмотреть игрушку, обратив внимание на пластичность формы и ритм в расположении деталей. Подробно разобрать форму, пропорции, путем вопросов выяснить способ изображения.

Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.

Цель: научить передавать особенности формы данной игрушки.

Задачи: зрительное обследование игрушки с анализом формы и пропорций.

Задание № 11.

Лепка пряничных птиц. Петух – 2 часа

Понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму (круг, квадрат).

Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.

Цель: выполнение декоративной пластины.

Задачи: выполнение эскиза композиции, создание несложной орнаментальной композиции.

Задание № 12.

Роспись козла, конька – 2 часа

Освоение росписи Дымковской игрушки.

Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.

Цель: раскрашивание готовых работ.

Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, передача характерных особенностей.

Задание № 13.

Роспись петуха – 2 часа

Умение работать красками по рельефу.

Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ.

Цель: раскрашивание готовых работ.

Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме.

Задание № 14.

Лепка изразца. Имитация, рельеф. «Фантастический лев» – 3 часов

Умение фантазировать, стилизовать, искать выразительные средства для решения данной темы.

Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.

Цель: повышение творческого потенциала учащихся.

Задачи: выполнение работы не по образцам.

Задание № 15.

Роспись рельефа – 2 часа

Навыки работы цветными глинами.

Материал – карандаши, кисти, краски.

Цель: раскрашивание готовых работ.

Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме.

Задание № 16.

Лепка куклы на конусе – 3 часов

Умение использовать различные приемы в лепке куклы. Лепка пластом, лепка на конусе. Прием прилепов, форма куклы предельно проста, тщательно обработана и заглажена.

Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.

Цель: повышение творческого потенциала учащихся.

Задачи: выполнение работы различными приемами.

Задание № 17.

Роспись куклы – 2 часа

Научить последовательности росписи куклы.

- грунтовка изделия водоэмульсионкой.
- выполнение рисунка карандашом.
- подмалевок.краски яркие, сочные.
- работа над деталями.

Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.

Цель: повышение творческого потенциала учащихся.

Задачи: концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета.

Задание № 18.

Итоговое занятие – 1 час

Цель: закрепление изученного материала.

Задание № 19.

Подготовка к выставкам – 1 час

Подведение итогов по теме в игровой форме. Практические занятия.

Подготовка выставки.

Цель: закрепление изученного материала.

5класс

Задание №1.

Вводное занятие – 2 часа

Беседа «Основы народного искусства». Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

Задание № 2.

Азбука скульптурного материала – 2 часа

Беседа о глине, его свойствах, инструменты необходимые для лепки, способы работы с глиной, элементы техники безопасности.

Материал – глина, стеки, бумага, иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: грамотно приготовить материал к работе.

Задание № 3.

Лепка насекомых (Бабочка, божья коровка, пчела, паук) – 4 часа

Развитие наблюдательности. Передача характерных особенностей насекомых.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

Задание № 4.

Лепка сосуда «Рыбка». – 4 часа

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти.

Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

Задание № 5.

Лепка чернышенской игрушки. Барыня – 5 часов

Поэтапное освоение лепки «Барыни». Пропорции. Декорирование.

Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

Задание № 6.

Народная сказка. Лепка героев сказки – 5 часов

Развитие фантазии. Добиться остроты персонажа. Лепка человека, животных, птиц.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

Задание № 7.

Роспись насекомого – 2 часа

Передача цветовых особенностей насекомых.

Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.

Цель: раскрашивание готовых работ.

Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета.

Задание № 8.

Роспись сосуда «Рыбка» – 2 часа

Использовать прием выполнения различных фактур. Передача цветовых особенностей.

Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.

Цель: раскрашивание готовых работ.

Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета.

Задание №9.

Роспись чернышенской игрушки. Барыня – 3 часа

Освоение росписи чернышенской игрушки. Барыня.

Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.

Цель: раскрашивание готовых работ.

Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета.

Задание № 10.

Роспись героев сказки – 3 часа

Передача цветовых особенностей. Навык работы с гуашью.

Материал – изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ, муляжи.

Цель: раскрашивание готовых работ.

Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемной форме, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета.

Задание № 11.

Итоговое занятие – 2 часа

Цель: закрепление изученного материала.

Задание № 12.

Подготовка к выставкам – 2 часа

Подведение итогов по теме в игровой форме. Практические занятия.

Подготовка выставки.

Цель: закрепление изученного материала

6 класс

Задание №1.

Вводное занятие – 1 час

Беседа «Основы народного искусства». Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

Задание № 2.

Азбука скульптурного материала – 1 часа

Источники вдохновения. Основы дизайна. Объем и масса, форма, линия, размер, рельеф.

Материал – глина, стеки, бумага, иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: грамотно приготовить материал к работе.

Задание № 3.

Изготовление полых сферических форм. – 2 часа

Отработка способов изготовления полых сферических форм.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие образного мышления, концентрация внимания на качество исполнения, законченность.

Задание № 3.1.

Техника соединения деталей – 2 часа

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти. Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы.

Задание № 3.2.

Изготовление раковины (полая форма) – 4 часа

Отработка способов изготовления полых сферических форм.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развить образного мышления, концентрация внимания на качество выполнения, законченность.

Задание № 4.

Лепка изразца. Части лица (нос) – 3 часа

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы.

Задание № 4.1.

Лепка изразца. Части лица (брови, глаз) – 3 часа

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, повторение ранее изученного материала.

Задание № 4.2.

Лепка изразца. Части лица (Ухо) – 3 часа

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, повторение ранее изученного материала.

Задание № 4.3.

Лепка изразца. Части лица (губы) – 3 часа

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, повторение ранее изученного материала.

Задание № 5.

Создание скульптуры. Изготовление каркаса – 2 часа

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, соблюдение правил техники безопасности работы.

Задание № 5.1.

Прямая лепка на проволочном каркасе – 8 часа

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, отработка навыков работы, повторение ранее изученных приемов и навыков работы.

Задание № 6.

Итоговое занятие – 2 часа

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления.

Задание № 7.

Подведение итогов, выставка-просмотр – 2 часа

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления.

7 класс

Задание №1.

Вводное занятие – 1 час

Знакомство с программой обучения. Правила поведения. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской.

Задание № 2.

Современное декоративное искусство – 4 часа

Виды современного декоративного искусства. Знакомство с работами мастеров, выполненных в разных техниках. Обсуждение представленных работ

Материал – иллюстративный материал, презентации.

Цель: знакомство с многообразием современного декоративного искусства.

Задачи: разработка эскизов с применением современного декоративного искусства и дизайнерских находок.

Задание № 3.

Применение различных технологий и материалов в декорировании лепных изделий – 27 часов

Цель: знакомство с многообразием технологий и материалов в декорировании лепных изделий

Задачи: развитие образного мышления, концентрация внимания на качество исполнения, законченность.

Задание № 3.1.

Украшение лепных изделий элементами из кожи – 9 часов

Сочетание формы вазы и декоративной композиции. Абстракция в декорировании. Рисование эскизов напольной вазы. Выбор эскиза вазы. Изготовление вазы. Формы напольных ваз.

Материал – глина (опилочная масса), стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: ваза, как основа для декоративной композиции из кожи.

Задачи: добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы.

Напольная ваза, как часть интерьерной композиции.

Задание № 3.2.

Украшение лепных изделий элементами их различных материалов – 9 часов

Использование цветного соленого теста в декорировании изделий. Технология исполнения настенной маски. Выполнение эскиза. Подбор материалов.

Материал – глина (соленое тесто, опилочная масса), стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие образного мышления, концентрация внимания на качество выполнения, законченность.

Задание № 3.3

«Декупаж» – 9 часов

Знакомство с техникой «декупаж». Разработка эскиза изделия. Лепка изделия с применением техники «декупаж».

Материал – глина, опилочная масса, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы.

Задание № 4.

Итоговое занятие – 2 часа

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления.

Задание № 7.

Подведение итогов, выставка-просмотр – 2 часа

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образно мышления

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7.Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке М.1986
6. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
7. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
8. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
9. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
10. Кузин В.С. Наброски и зарисовки М.1981.
- 11.Лантери Э. Лепка М.1963.
- 12.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок М.1984.
- 13.Карлов Г.Н. изображение птиц и зверей М.1976.
- 14.Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира М.1980.