

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п. Волоконовка Волоконовского района

В.00. Вариативная часть

Программа
**В.02.УП.02 РУССКИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ**
дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

2025 год

«Одобрено» Педагогическим советом Волоконовской ДШИ «06» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко «06» июня 2025 г. 
--	---

Разработчики - Кладченко Я.Ю., Алексеева Г.А., Халепа И.Н.,
Кувшинова Т.Ю. - преподаватели фольклорного
отделения Волоконовской ДШИ

Рецензент — Волнянская Т.В. — Председатель МО ПЦК «Сольное
хоровое народное пение» ГБОУ СПО «Губкинский
государственный музыкальный колледж»

Родионова Е.Ю. — заместитель директора
Волоконовкой ДШИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
Волоконовского района Белгородской области

В.00. Вариативная часть

Программа
В. 02.УП. 02 РУССКИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

2014 год

«Одобрено»
Методическим советом
Волоконовской ДШИ
«28» марта 2014 г.

«Утверждаю»
Директор Волоконовской ДШИ
 О.А. Мирошниченко
«28» марта 2014 г.



Разработчики - Кладченко Я.Ю., Алексеева Г.А., Халепа И.Н.,
Кувшинова Т.Ю. – преподаватели фольклорного отделения
Волоконовской ДШИ

Рецензент – Волнянская Т.В. – Председатель ПО ПЦК «Сольное и
хоровое народное пение» ГБОУ СПО «Губкинский
государственный музыкальный колледж»

Родионова Е.Ю. – заместитель директора по УВР
Волоконовской ДШИ

Рецензия
на программу
В. 02.УП.02 «Русские фольклорные инструменты»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
разработанную преподавателями
МБОУДОД «Волоконовская детская школа искусств
имени М. И. Дейнеко»
Кладченко Я. Ю.
Алексеевой Г. А.
Халепа И. Н.
Кувшиновой Т.Ю.

Предмет «Русские фольклорные инструменты» в рамках общеобразовательной программы предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» имеет важное значение, дополняет и расширяет знания обучающихся.

Программа насыщена разнообразием форм работы и их содержательностью, изложена профессиональным грамотным языком, логично выстроена. Содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки нотной и методической литературы.

Программа оценивается положительно и рекомендуется для использования в учебном процессе.

Председатель МО
ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

 Волнянская Т. В.



Рецензия

зам. директора Волоконовской ДШИ

Родионовой Елены Юрьевны

на программу **В.02.УП.02 «Русские фольклорные инструменты»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «**Музыкальный фольклор**»,
преподавателями фольклорного отделения Волоконовской ДШИ

Кладченко Я.Ю., Халепа И.Н., Алексеевой Г.А., Кувшиновой Т.Ю.

Программа по учебному предмету «Русские фольклорные инструменты» вариативной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана преподавателями фольклорного отделения Волоконовской ДШИ Кладченко Я.Ю., Халепа И.Н., Алексеевой Г.А., Кувшиновой Т.Ю.

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Новизна программы «Русские фольклорные инструменты» заключается в сроках ее реализации; объеме учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения; обновлены требования к уровню подготовки по данному предмету в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ; музыкальный материал, включенный в репертуарные списки и методические пособия дополнены современными произведениями и сборниками.

Цели и задачи программы направлены на:

- развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся.
- сформировать устойчивый интерес обучающихся к народным инструментальным традициям Белгородской области посредством изучения русских фольклорных инструментов;
- привить навыки игры на русских фольклорных инструментах;
- расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах;
- ознакомить обучающихся с историей возникновения русских фольклорных инструментов;
- обосновать возможность сохранения и приумножения традиций исполнительства на данных инструментах;
- выработать навыки игры на русских фольклорных ударных инструментах (коробочка, трещотка, трещотка круговая, рубель, ложки деревянные, бубен, бубенцы, коса, кокошник, ладошки и т.д.);
- выработать навыки игры на русских фольклорных духовых инструментах (жалейка, свирель, свистульки, кугиклы, береста, калюка и

т.д.);

- выработать начальные навыки игры на русской балалайке в терцово-мажорном и терцово-минорном строе. Развить гармонический слух и навыки подбора несложного аккомпанемента;
- выработать начальные навыки игры на гармонике - «хромке», обучить игре двумя руками, а также подбору по слуху и гармонизации несложных мелодий (песен, наигрышей);
- использовать фольклорный инструментарий и полученные знания и навыки в практических целях, непосредственно в фольклорных ансамблях (инструментальные номера, аккомпанемент хоровой группе, сольная игра);
- подготовка наиболее одаренных обучающихся к продолжению профессионального художественного образования.

Программа по учебному предмету «Русские фольклорные инструменты», разработанная преподавателями фольклорного отделения Волоконовской ДШИ Кладченко Я.Ю., Халепа И.Н., Алексеевой Г.А., Кувшиновой Т.Ю., рекомендуется к реализации в Волоконовской ДШИ.

Зам. директора по УВР



Е.Ю. Родионова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Русские фольклорные инструменты» в рамках общеобразовательной программы предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» имеет важное значение.

В настоящее время в музыкальных школах и школах искусств области открыты фольклорные отделения. Познание народной культуры предполагает комплексное изучение различных дисциплин: фольклорный ансамбль, постановка голоса, народное творчество, хореография, фольклорные инструменты, художественное и декоративно-прикладное творчество. В этой связи возникает необходимость ввода в процесс обучения предмета «Русские фольклорные инструменты».

Фольклорные инструменты сопровождают человека в течение многих столетий. Об этом свидетельствуют многочисленные исторические материалы, памятники художественной и письменной культуры. Из этих источников мы узнаем о разнообразии музыкального инструментария, а также о преимущественно коллективном характере музицирования, то есть музыка и рождалась, и исполнялась коллективно, сообща (различные обрядовые праздники, массовые гуляния и т.д.). Практически все исполнители владели секретами изготовления несложных шумовых и звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение. Приобщение к тайнам мастерства, к тайнам исполнительства прививалось с детства. Многие фольклорные инструменты довольно просты в освоении и изготовлении, и уже на начальном этапе, приобретая даже минимальные навыки игры, учащиеся могут использовать свои знания и умения на практике, в фольклорном ансамбле. Программа коллективов, которые используют в своем репертуаре фольклорные инструменты, становится более яркой, разнообразной, красочной, интересной.

Русские фольклорные инструменты можно разделить на группы:

1. Ударные инструменты (трещотка, бубен, рубель, ложки, колокол, коса и др.).
2. Духовые инструменты (кугиклы, одинарная и двойная свирель и жалейка, рожок, волынка, калюка и др.).
3. Струнные инструменты (балалайка, гудок, скрипка, домра, гитара и др.).
4. Пневматические инструменты (различные типы гармоник).

Пути направления и развития фольклорных инструментов:

1. Использование фольклорных инструментов для аккомпанирования вокальной группе, сольному пению, танцам.
2. Сольная игра (гармонь, балалайка, жалейка, свирель, пила и т.д.).
3. Фольклорно-инструментальный ансамбль (использование всего разнообразия фольклорных инструментов в инструментальных концертных произведениях).

В данной программе делается акцент на инструментарий, который более широко распространен в Белгородской области. Особенность русской фольклорной инструментальной музыки состоит в том, что она чаще всего выступает в комплексе либо с другими видами искусства (с песней, пляской, частушкой, танцем), либо с разнообразными обрядовыми действиями.

Занимаясь на фольклорном отделении, изучая народные традиции, народную песню, хореографию, костюм, обучающиеся, безусловно, должны соприкоснуться и с инструментальным творчеством своего народа.

С этой целью и разработана программа: «Русские фольклорные инструменты». В основу настоящей программы взята программа «Русские фольклорные инструменты», рецензентами которой являются директор музыкального колледжа им. С.А. Дегтярёва Белгородского государственного института искусств и культуры, заслуженный работник культуры РФ Шарабарин Михаил Иванович, преподаватель МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №4 города Белгорода», заслуженный работник культуры РФ Горюнов Борис Александрович.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Русские фольклорные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет: для 8 летнего обучения - 16 учебных полугодий, для 9-летнего обучения – 18 учебных полугодий.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	131,5								16,5
	148								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на неаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
	131,5								16,5
Общее количество часов на неаудиторные (самостоятельные) на весь период обучения	148								
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263								33
	296								

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основная форма организации учебных занятий – индивидуальный урок, продолжительность урока – 40-45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю корректировать содержание программы, учитывая индивидуальные способности обучающихся, на протяжении всего периода обучения, позволяет лучше узнать ребенка, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся в виде аудиторных индивидуальных занятий 1 раз в неделю по 0,5 часа с 1 по 8 или 9 класс - включительно.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета:

- развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся.
- сформировать устойчивый интерес обучающихся к народным инструментальным традициям Белгородской области посредством изучения русских фольклорных инструментов;
- привить навыки игры на русских фольклорных инструментах;
- расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах;

Задачи предмета:

- ознакомить обучающихся с историей возникновения русских фольклорных инструментов;
- обосновать возможность сохранения и приумножения традиций исполнительства на данных инструментах;
- выработать навыки игры на русских фольклорных ударных инструментах (коробочка, трещотка, трещотка круговая, рубель, ложки деревянные, бубен, бубенцы, коса, кокошник, ладошки и т.д.);
- выработать навыки игры на русских фольклорных духовых инструментах (жалейка, свирель, свистульки, кугиклы, береста, калюка и т.д.);
- выработать начальные навыки игры на русской балалайке в терцово-мажорном и терцово-минорном строе. Развить гармонический слух и навыки подбора несложного аккомпанемента;
- выработать начальные навыки игры на гармонике - «хромке». Обучить игре двумя руками, а также подбору по слуху и гармонизации несложных мелодий (песен, наигрышей);

- использовать фольклорный инструментарий и полученные знания и навыки в практических целях, непосредственно в фольклорных ансамблях (инструментальные номера, аккомпанемент хоровой группе, сольная игра);
- подготовка наиболее одаренных обучающихся к продолжению профессионального художественного образования.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом №161 от 13 марта 2012 года Министерством культуры РФ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие необходимого инструментария (комплекты русских фольклорных ударных и духовых инструментов, балалаек, гармоней и т. д.).

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные ударные инструменты: - коробочка - трещотка - рубель	2 3 3
III-IV	Русские фольклорные ударные инструменты: - бубен - бубенцы	6 2
Итого		16

2 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные ударные инструменты: ложки деревянные (парные, тройные и т.д.)	8
III-IV	Русские фольклорные ударные инструменты: трещотка круговая, коса, ладошки	2 4,5 2
Итого		16,5

3 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные духовые инструменты: - свистульки - кугиклы	3 5

III-IV	Русские фольклорные духовые инструменты: - свирель	8.5
Итого		16,5

4 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные духовые инструменты: - жалейка	8
III-IV	Русские фольклорные духовые инструменты: - береста - калюка	2.5 6
Итого		16.5

5 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строе.	8
III-IV	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строе.	8.5
Итого		16.5

6 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строе.	8
III-IV	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строе.	8.5
Итого		16.5

7 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Гармонь.	8
III-IV	Гармонь.	8.5
Итого		16.5

8 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Гармонь.	8
III-IV	Гармонь.	8.5
Итого		16.5

9 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I	Русские фольклорные ударные инструменты.	4
II	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строе.	4
III	Гармонь.	4.5
IV	Русские фольклорные духовые инструменты.	4
Итого		16.5

2.2. Годовые требования по классам**1 класс****I - II четверть****Коробочка.**

1. Постановка инструмента.
2. Приемы игры (игра с одним и двумя молоточками).
3. Многочисленные ритмические упражнения. Простые ритмы, с дроблением, с акцентами на сильную долю, смещение акцента на слабую долю и т.д.

Трещотка (курская).

1. Постановка инструмента.
2. Игра двумя руками. Игра одной рукой.
3. Приемы игры (удар, «перекаты», «веер»).
4. Разучивание ритмических рисунков (игра на сильную долю, на слабую, совмещение различных приемов игры).

Рубель.

1. Различные варианты постановки инструмента.
2. Постановка рук.

3. Приемы игры (глиссандо, удар, удары по ручке, удары по тыльной (задней) стороне инструмента).
4. Ритмические упражнения с применением различных постановок и приемов игры.

III - IV четверть

Бубен.

1. Постановка инструмента.
2. Основные способы звукоизвлечения (удары по мембране инструмента, встряхивание, тремолло).
3. Приемы игры (удары пальцами правой руки, кулачком, кистевой частью, пятерней, «вой», игра двумя руками).
4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.
5. Сольное исполнение с элементами хореографии.

Бубенцы.

1. Постановка инструмента.
2. Приемы игры (удар, встряхивание, тремолло).
3. Нарботка игровых навыков на примерах ритмических упражнений.

2 класс

I - II четверть

Ложки.

1. Постановка рук.
2. Способы игры на 2-х, 3-х, 4-х и т.д. ложках.
3. Различные приемы игры (удар, форшлаг, тремолло).
4. Сценичность и пластика рук при игре на ложках.
5. Выработка определенных навыков игры всеми способами и приемами на примере различных ритмических упражнений, сопровождающихся методическим аккомпанементом.

III - IV четверть

Трещотка круговая.

1. Постановка инструмента.
2. Основные способы звукоизвлечения.
3. Приемы игры.
4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.

Коса.

1. Постановка инструмента.
2. Основные способы звукоизвлечения (удар, глиссандо).
3. Приемы игры (чередование ударов при открытой и приглушенной косе, использование металлического кольца или наперстка в левой руке и т. д.).
4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.

Ладшки.

1. Постановка инструмента.
2. Основные способы звукоизвлечения.
3. Приемы игры.
4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.

3 класс

I - II четверть

Свистульки.

1. Постановка инструмента.
2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием.
4. Звукоизвлечение.
5. Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато).
6. Исполнение несложных мелодий.

Кугиклы.

1. Постановка инструмента.
2. Звукоизвлечение.
3. Работа над дыханием.
4. Работа над штрихами (стаккато, двойное стаккато).
5. Использование голоса (выкрики, «фифканье»).
6. Разучивание музыкального материала (различные мелодии, аккомпанементы).

III - IV четверть

Свирель.

1. Постановка инструмента.
2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием.
4. Звукоизвлечение.

5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель, фруллато).
6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.
7. Отработка навыков игры, используя различные упражнения, а также музыкальный материал (песни, наигрыши).

4 класс

I – II четверть

Жалейка.

1. Постановка инструмента.
2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием.
4. Звукоизвлечение.
5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель, фруллато).
6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.
7. Отработка навыков игры на примере различных упражнений и музыкального материала (песни, наигрыши).

III–IV четверть

Береста.

1. Постановка. Фиксация бересты в руках. Положение губ.
2. Звукоизвлечение.
3. Работа над дыханием.
4. Работа над штрихами.
5. Отработка навыков игры с сопровождением различного характера (песня, пляска, хоровод, наигрыш).

Калюка.

1. Постановка инструмента. Положение языка.
2. Звукоизвлечение.
3. Работа над дыханием.
4. Закрепление полученных навыков на музыкальном материале в сопровождении аккомпанирующего инструмента.

5 класс

Балалайка

I – II четверть

1. Общие сведения об инструменте.
2. Строй инструмента. Настройка.
3. Постановка игрового аппарата.
4. Определение нот на ладах.
5. Освоение приема игры «пиццикато».
6. Разучивание легких одноголосных мелодий. Подбор по слуху.

III – IV четверть

7. Изучение, нахождение, расположение основных аккордов - Т, S, D в мажорном строе.
8. Освоение приема игры «бряцание».
9. Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах.
10. Подбор по слуху гармонического аккомпанемента на основе изученных аккордов.

6 класс

Балалайка

I – II четверть

11. Изучение, расположение, нахождение основных аккордов - Т, S, D в минорном строе.
12. Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах.
13. Подбор по слуху гармонического аккомпанемента на основе изученных аккордов.

III – IV четверть

14. Ознакомление с приемами игры: двойное пиццикато, дробь.
15. Аккомпанемент песням с более широким спектром аккордового звучания, более сложной гармонизацией.
16. Подбор по слуху и гармонизация различных мелодий (песен, наигрышей).
17. Подбор по слуху и гармонизация различных мелодий (песен, наигрышей).

7 класс

Гармонь

I - II четверть

1. Общие сведения об инструменте.

2. Постановка инструмента. Постановка рук.
3. Освоение правой и левой клавиатуры.
4. Игра правой рукой легких мелодий.
5. Игра левой рукой основных аккордов - T, S, D.
6. Подбор по слуху одноголосных мелодий правой рукой.

III – IV четверть

7. Игра двумя руками простых одноголосных мелодий.
8. Подбор мелодии по слуху с последующей гармонизацией в левой руке.

8 класс

Гармонь

I - II четверть

9. Игра двумя руками несложных мелодий различного характера (песня, наигрыш, хоровод, марш, пляска, вальс).
10. Освоение двойных нот в правой руке (например, игра терциями).
11. Чтение нот с листа. Подбор и гармонизация мелодий по слуху.

III – IV четверть

12. Игра двумя руками разнохарактерных произведений.
13. Использование трезвучий и аккордов в правой руке.
14. Чтение нот с листа. Игра по слуху.

9 класс

I четверть

Наработка навыков игры на русских фольклорных ударных инструментах.
Освоение новых приемов игры.
Разучивание более сложных ритмических рисунков.
Выработать навыки импровизации.

II четверть

Балалайка

1. Освоение новых приемов игры.
2. Работа над произведениями (2-3 пьесы).
3. Подбор аккомпанемента.

Шчетверть Гармонь

1. Игра двумя руками.
2. Подбор по слуху несложных мелодий.
3. Работа над произведениями (2-3 пьесы).

IVчетверть

1. Совершенствование исполнительского мастерства на русских фольклорных духовых инструментах (2-3 пьесы).
2. Работа над штрихами.
3. Работа над техникой.
4. Элементы импровизации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся фольклорного отделения ДМШ, ДШИ, прошедшие полный курс обучения по предмету «Русские фольклорные инструменты», должны

знать: фольклорные инструменты и приемы игры на них;

уметь: исполнять произведения на освоенных инструментах;

иметь представление: о роли и значении фольклорного инструментария в песенно-фольклорных и инструментальных ансамблях;

иметь навыки: настройки инструментов, подбора мелодий и аккомпанеента по слуху, чтения нот с листа, начальные навыки импровизации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Русские фольклорные инструменты» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающихся. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- проявление инициативы и самостоятельности на уроке и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения,
- активность и качество при участии в различных концертах, фестивалях, конкурсах.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля знаний является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития

обучающихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Русские фольклорные инструменты».

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором обучающийся должен продемонстрировать приобретенные навыки игры на изученных инструментах, а также рассказать о происхождении, распространении, использовании данных инструментов.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости обучающегося.

4.2. Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо)

Оценка отражает грамотное исполнение с незначительными недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Исполнение с небольшим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра. Отсутствие свободы при исполнении.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое исполнение, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в конкурсной и концертной деятельности школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающихся;
- оценки полученные на контрольных уроках;
- другие выступления обучающихся в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемое распределение часов по изучению каждого инструмента является примерным и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Многое зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение материала должно опираться на индивидуальный подход к каждому ребенку. Педагог не должен стремиться к освоению максимального объема материала в ущерб правильности исполнения. Самое главное - привлечь интерес обучающегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать, а формы и методы работы каждый педагог должен определять самостоятельно.

На уроке не обязательно заикливаться на изучении какого-либо одного инструмента. Целесообразнее проводить обучение сразу на нескольких инструментах, равномерно распределяя учебное время. Это избавит обучающегося от излишней усталости и обеспечит более продуктивную работу.

Перечень фольклорных инструментов достаточно велик и поэтому в данной программе акцент делается на наиболее распространенные. Однако по мере возможности необходимо уделить внимание и другим русским фольклорным инструментам (трещотка-круговая, коса, пила, ладошки, косточки, рыкалки, кокошник, брёлка, гусли и др.).

При изучении каждого инструмента педагог должен постоянно вести контроль за правильностью постановки инструмента, постановки рук, следить за координацией и четкостью выполняемых обучающимся движений, правильностью дыхания, аппликатурой и т.д. Также стоит помнить, что совершенству нет предела, и поэтому, переходя к изучению следующих инструментов, обязательно следует поддерживать и совершенствовать навыки игры на ранее пройденных инструментах.

Музыкальное творчество в своем развитии прошло огромный исторический путь. В настоящее время нельзя однозначно утверждать какой из жанров искусства появился раньше (инструментальная музыка, песня, танец). Но то, что они гармонично дополняют друг друга бесспорный факт, не вызывающий никакого сомнения. В этом прослеживается взаимосвязь предметов, и именно фольклор является объединяющим звеном. Выполняя какую-либо домашнюю работу, человек напевает песню, созвучную его настроению, услышав звонкую, энергичную музыку, хочется пуститься в пляс, а использование русских фольклорных инструментов придает песне,

танцу более яркий, колоритный характер. Фольклор имеет свои национальные, региональные особенности, присущие конкретной области, району, селу. Основной нашей целью является сохранение традиций, сохранение того богатейшего опыта, накопленного предыдущими поколениями, в данном случае сохранение и приумножение традиций исполнительства на русских фольклорных инструментах.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребенка.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия, выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
2. Буданов О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. Изд-во «Музыка», М., 1991.
3. Бычков В. Музыкальные инструменты. Изд-во АСТ-пресс, М., 2000
4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Изд-во «Северскодонецье», г. Белгород, 1994 .
5. Горюнов Б., Елисеева О. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области. Издательский дом «В. шаповалав», г. Белгород, 1998 .
6. Гусев В. Комплексное изучение фольклора, М., 1983 .
7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Изд-во РАМ им. Гнесиных, М., 2002 .
8. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
9. Ю. Васильев, А. Широков. Рассказы о русских народных инструментах. Изд-во «Советский композитор». М., 1976.