

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского района

Дополнительная предпрофессиональная программа в
области изобразительного искусства
«Декоративно - прикладное творчество»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01., ПО.01. УП.04. «РИСУНОК»

2025 год

«Одобрено»
Педагогическим советом
Волоконовской ДШИ
«06» июня 2025 г.



«Утверждаю»
Директор Волоконовской ДШИ
О.А. Мирошниченко
«06» июня 2025 г.

Разработчик - Мухина М.Л. преподаватель изобразительного образования
Волоконовской ДШИ

Рецензенты - Черникова С.Ю.-Старший преподаватель кафедры
«Рисунок и живопись» БГИИК член Союза художников России

Родионова Е.Ю.- зам. директора Волоконовской ДШИ

Внешняя рецензия

на программу по учебному предмету: «Рисунок»,
преподавателя высшей категории, Мухиной М.Л.
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
Волоконовского района Белгородской области

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, форма проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Основная цель данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета составлено с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности, и учитывает возрастные особенности детей с учетом особенностей их объемно-пространственному мышлению.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисунок» преподавателя высшей категории Мухиной М.Л., заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для применения в учебном процессе ДШИ.

Старший преподаватель
кафедры «Рисунок и живопись»
Белгородского государственного
института искусств и культуры
член Союза художников России



Подлинность подписи заверяю
Начальник управления кадров
А. Мухоморова Е.В. Писклова
19.09.2014 г.

Черникова С.А.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ВОЛОКОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ДЕЙНЕКО»
Волоконовского района Белгородской области**

309650, п. Волоконовка Белгородской обл.,
ул. Ленина, 62

Тел. 5-11-80, 5-11-26

Рецензия

заместителя директора по УВР Волоконовской ДШИ

Родионовой Елены Юрьевны

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»,
по учебному предмету **ПО.01.УП.01., ПО.01. УП.04 «РИСУНОК»**,
разработанную преподавателем Волоконовской ДШИ **Мухиной М.Л.**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области ПО.01 «Художественное творчество», ПО.01.УП.01., ПО.01. УП.04. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, форма проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, структура программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Основная цель данной программы- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа по учебному предмету «Рисунок» разработана на хорошем профессиональном уровне и рекомендуется для использования в работе ДШИ.

Зам. директора по УВР:  **Е.Ю.Родионова**



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И.Дейнеко»
Волоконовского района Белгородской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01., ПО.01. УП.04
«РИСУНОК»

Структура учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция прикладная» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе — с 4 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Рисунок» увеличивается на 1 год при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с 1-5(6) и с 4-8 (9) классы составляет 33 недели ежегодно.

Срок освоения программы учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сроки обучения	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
Срок обучения 5 лет	726	396	330
Срок обучения 6 лет	858	462	396
Срок обучения 8 лет	726	396	330
Срок обучения 9 лет	858	462	396

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»
со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(образовательной программы «Декоративно- прикладное творчество»
со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	экзамен		

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(образовательной программы «Декоративно- прикладное творчество»
со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов	
	4		5		6		7		8			
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Полугодия												
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396	
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726	
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет	зачет	зачет	зачет	зачет		экзамен	зачет			

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»
со сроком обучения 9лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет	зачет	зачет	зачет	зачет		экзамен	зачет		экзамен		

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1-2 классы - по 3 часа неделю;
3-5 классы - по 2 часа в неделю;
6 - класс - по 2 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
1-6 классы - по 2 часа в неделю

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:
4-5 классы - по 3 часа в неделю;
6-8 классы - по 2 часа в неделю;

9 - класс - по 2 часа в неделю.

- самостоятельная работа:
4-9 классы - по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность

и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» включает следующие разделы и темы:

- Рисунок- основа реалистического изобразительного искусства, линия, штрих, пятно- основные средства выражения в рисунке.
- Условно- плоскостное (силуэтное) рисование.
- Линейная и воздушная перспектива геометрических фигур.
- Изучение передачи объема приемами светотени на геометрических телах.
- Особенности и характер строения птиц и животных.
- Изучение передачи объема приемами светотени на предметах быта простых по форме.
- Линейная и воздушная перспектива предметов быта простых по форме.
- Изучение передачи объема приемами светотени в тканях.
- Строение и пропорции фигуры человека.
- Изучение фактуры и материальности предметов.
- Изучение передачи объема приемами светотени.
- Линейная и воздушная перспектива предметов в ракурсе.
- Изображение интерьера и фигуры человека.
- Тональные и объемно- пространственное решение натюрморта из сложных по форме предметов.
- Передача линейной и воздушной перспективы сложных по форме предметов натюрморте и в интерьере.
- Рисунок частей лица и головы человека.
- Решение творческих задач при работе над рисунком.
- Особенности линейного и тонального рисования головы человека.

- Рисунок как основа предпрофессиональной подготовки обучающихся.

Учебно- тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие (48 часов)					
	Раздел 1. Рисунок- основа реалистического изобразительного искусства, линия, штрих, пятно- основные средства выражения в рисунке.				
1.1	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Приемы работы с карандашом. Упражнение на проведение различных линий и деление отрезков. Понятия «линия», «штрих», «тон». Тоновая растяжка.	урок	5	2	3
1.2	Зарисовка осенних листьев. Понятия «симметрия», «тон».	урок	5	2	3
1.3	Линейная зарисовка стволов деревьев, веток, сухоцветов.	урок	5	2	3
1.4	Зарисовка чучел птиц	урок	5	2	3
	Раздел 2. Условно- плоскостное (силуэтное) рисование				
2.1	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятием «пропорция». Представление о конструкции предметов.	урок	5	2	3
	Раздел 3. Линейная и воздушная перспектива геометрических фигур.				
3.1	Беседа о линейной и воздушной перспективе. Рисование плоских фигур в пространстве.	урок	5	2	3
3.2	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги, куба в пространстве с различных точек зрения и в разных положениях	урок	5	2	3
3.3	Зарисовки различных предметов цилиндрической формы на разных высотах по отношению к линии горизонта.	урок	5	2	3
	Раздел 4. Изучение передачи объема приемами светотени на геометрических телах.				

4.1	Тональный рисунок гипсового куба	урок	5	2	3
4.2	Тональный рисунок гипсового шара.	урок	5	2	3
4.3	Натюрморт из 2 предметов контрастных по форме и тону на светлом фоне.	урок	10	4	6
4.4	Тематический натюрморт с различными предметами быта простой формы.	урок	10	4	6
4.5	Натюрморт с гипсовыми предметами (шар, цилиндр, куб).	урок	10	4	6
			80	32	48
1 год обучения II полугодие (51 час)					
4.6	Натюрморт из 2-3 предметов (цилиндрической и призматической формы) на темном фоне.	урок	10	4	6
4.7	Натюрморт из 2-3 простых предметов быта, разных по материалности.	урок	10	4	6
	Раздел 5. Особенности и характер строения птиц и животных.				
5.1	Наброски и зарисовки чучел птиц, (экскурсия в музей).	урок	5	2	3
5.2	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона) в 2 положениях. Знакомство с особенностями строения птиц.	урок	10	4	6
5.3	Натюрморт из 2 простых предметов быта и чучелом птицы.	урок	10	4	6
5.4	Наброски домашних животных с натуры и по памяти.	урок	5	2	3
5.5	Зарисовка кошки мягким материалом.	урок	5	2	3
	Раздел 6. Изучение передачи объема приемами светотени на предметах быта простых по форме.				
6.1	Натюрморт из 3-х предметов, включая предмет сложной формы.	урок	15	6	9
6.2	Тематический натюрморт из 2-3-х предметов более сложной формы с драпировками без складок	урок	14	6	8
6.3	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51
2 год обучения III полугодие (48 часов)					
	Раздел 7. Линейная и воздушная перспектива предметов быта простых по форме.				
7.1	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Повторение правил перспективы. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок	урок	10	4	6

	натюрморта из 2 предметов (цилиндрической и призматической формы) с введением легкого тона.				
7.2	Натюрморт из 2-3 предметов быта простых по форме с включением геометрического тела.	урок	10	4	6
7.3	Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы, стоящих на разных уровнях.	урок	15	6	9
	Раздел 8. Изучение передачи объема приемами светотени в тканях.				
8.1	Рисунок плотной драпировки с крупными «тяжелыми» складками.	урок	10	4	6
8.2	Рисунок драпировки из тонкой ткани..	урок	10	4	6
8.3	Натюрморт из 2-3 простых предметов быта с различными драпировками	урок	10	4	6
	Раздел 9. Строение и пропорции фигуры человека				
9.1	Наброски и зарисовки фигуры стоящего человека в интерьере	урок	5	2	3
9.2	Рисунок фигуры сидящего человека на фоне драпировок.	урок	10	4	6
			80	32	48
2 год обучения IV полугодие (51 час)					
	Раздел 10. Изучение фактуры и материальности предметов				
10.1	Натюрморт с предметами, разными по фактуре (керамика, дерево, фаянс).	урок	15	6	9
10.2	Натюрморт со стеклянными предметами и гипсовой розеткой.	урок	15	6	9
10.3	Натюрморт из предметов быта разных по форме в простом ракурсе.	урок	15	6	9
10.4	Натюрморт в интерьере. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из крупных предметов (цилиндрической и призматической формы) с введением легкого тона в интерьере.	урок	10	4	6
	Раздел 11. Изучение передачи объема приемами светотени				
11.1	Зарисовки чучел птиц. Работа мягкими материалами.	урок	10	4	6
11.2	Тематический натюрморт из 3 предметов быта разных по форме на фоне различных драпировок со складками.	урок	19	8	11
11.3	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51
3 год обучения V полугодие (32 часа)					
	Раздел 12. Линейная и воздушная				

	<i>перспектива предметов в ракурсе</i>				
12.1	Натюрморт из предметов быта различных материалов (керамика, береста) разнообразных по форме и величине на фоне 2 драпировок в простом ракурсе.	урок	12	6	6
12.2	Натюрморт из 3-4 предметов, расположенных в разном ракурсе, с драпировкой на передней плоскости, развернутой в пространстве.	урок	12	6	6
12.3	Натюрморт из 3-4 предметов, различных по форме и объему, расположенных на 2 уровнях, выполненный мягким материалом.	урок	12	6	6
12.4	Натюрморт из 4-5 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в пространстве, с применением драпировок.	урок	12	6	6
	Раздел 13. Изображение интерьера и фигуры человека				
13.1	Зарисовка несложного интерьера.	урок	8	4	4
13.2	Линейные и тоновые зарисовки фигуры человека в интерьере.	урок	8	4	4
			64	32	32
3 год обучения VI полугодие (34 часа)					
	Раздел 14. Тональное и объемно-пространственное решение натюрморта из сложных по форме предметов.				
14.1	Линейно- конструктивные зарисовки отдельно взятых предметов быта сложной формы в разных положениях с введением легкого тона.	урок	4	2	2
14.2	Тематический натюрморт с гипсовой розеткой и предметами быта сложной формы, на фоне драпировок со складками.	урок	16	8	8
14.3	Натюрморт со старинными предметами быта, расположенными на разных уровнях и в разных ракурсах с использованием драпировки с орнаментом на первом плане.	урок	20	10	10
14.4	Натюрморт с 3-4 предметами быта, различных по форме, материалу (металл, дерево, керамика с глазурью), с применением нескольких драпировок.	урок	12	6	6
14.5	Тематический натюрморт, состоящий из гипсовой античной вазы и других	урок	15	8	7

	бытовых предметов из различного материала (обливная керамика, металл, дерево).				
14.6	Контрольный урок	урок	1	-	1
			68	34	34
4 год обучения VII полугодие (32 часа)					
	Раздел 15. Передача линейной и воздушной перспективы сложных по форме предметов в натюрморте и в интерьере.				
15.1	Натюрморт с ассиметричным орнаментом (гипс), предметами быта и чучелом птицы на фоне драпировок со складками.	урок	20	10	10
15.2	Натюрморт из 4-5 предметов быта, более сложной формы, различных по фактуре, расположенных на разных уровнях.	урок	16	8	8
	Раздел 16. Рисунок частей лица и головы человека.				
16.1	Зарисовки гипсовых моделей частей лица (глаза, нос, губы)	урок	4	2	2
16.2	Зарисовки головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).	урок	8	4	4
16.3	Натюрморт с гипсовой античной головой и несложными предметами быта.	урок	16	8	8
			64	32	32
4 год обучения VIII полугодие (34 часа)					
	Раздел 17. Решение творческих задач при работе над рисунком.				
17.1	Натюрморт из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам, включая стеклянный предмет.	урок	20	10	10
17.2	Натюрморт из 4-5 разнофактурных предметов быта сложной формы, расположенных в разных ракурсах и различными драпировками.	урок	20	10	10
17.3	Натюрморт с гипсовой розеткой высокого рельефа и других бытовых предметов из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево).	урок	27	14	13
17.4	Контрольный урок		1		1
			64	34	34
5 год обучения IX полугодие (32 часа)					
	Раздел 18. Особенности линейного и тонального рисования головы человека				
18.1	Рисунок черепа человека в двух проекциях.	урок	4	2	2

18.2	Рисунок анатомической гипсовой головы.	урок	16	8	8
18.3	Рисунок гипсовой античной головы.	урок	16	8	8
18.4	Натюрморт из 5-6 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.	урок	24	12	12
18.5	Наброски и зарисовки головы человека с натуры различными материалами.	урок	4	2	2
			64	32	32
5 год обучения X полугодие (34 часа)					
18.6	Рисунок женской головы с живой модели.	урок	20	10	10
18.7	Тематическая постановка из 4-6 предметов на фоне драпировок со складками в интерьере.	урок	20	10	10
18.8	Рисунок головы человека в разных ракурсах (на одном листе бумаги).	урок	8	4	4
18.9	Натюрморт с включением гипсового слепка с античных произведений и предметов быта на фоне драпировок.	урок	19	10	9
18.10	Контрольный урок	урок	1	-	1
			68	34	34
6 год обучения XI полугодие (32 часа)					
	Раздел 19. Рисунок как основа предпрофессиональной подготовки обучающихся				
19.1	Зарисовка фигуры человека с передачей характерных черт натуры в разных поворотах.	урок	8	4	4
19.2	Натюрморт из предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в разных ракурсах на различных уровнях с применением разных драпировок.	урок	28	14	14
19.3	Гипсовая голова римского периода или эпохи Возрождения.	урок	28	14	14
			64	32	32
6 год обучения XII полугодие (51 час)					
19.4	Рисунок фигуры человека в интерьере.	урок	12	6	6
19.5	Натюрморт с гипсовой античной головой и 3-5 предметами быта, расположенных на разных уровнях на фоне различных драпировок.	урок	28	14	14
19.6	Портрет человека с натуры	урок	28	14	14
			68	34	34

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Рисунок- основа реалистического изобразительного искусства, линия, штрих, пятно- основные средства выражения в рисунке.

1.1 Вводная беседа об основных законах и правилах рисунка, о решающей роли рисунка в изобразительном искусстве. Организация работы.

Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Материал: бумага - чертежная, формат - А4, карандаш.

Цель: познакомить обучающихся со значением рисунка в изобразительном искусстве, его разными видами и средствами выражения, с приемами работы и материалами. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Задачи: _выполнить тоновую растяжку с помощью штриха в заданной форме (прямоугольника, квадрата и т.п.);

добиться разной светлоты поверхности, испытать возможности твердого и мягкого карандаша.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок улитки и сделать тоновую растяжку на формате А4.

1.2 Зарисовка осенних листьев.

Материал: бумага - чертежная, формат - А4, карандаш.

Цель: знакомство с понятием «симметрия», «тон», закрепление материала предыдущего занятия

Задачи: выполнить несколько зарисовок различных листьев деревьев на формате, используя ось симметрии, верно передать разнообразие их форм и тоновые отношения с помощью штриха.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку осеннего листа в тоне на формате А4.

1.3 Линейная зарисовка стволов деревьев, веток, сухоцветов.

Материал: бумага - чертежная, формат - А4-А3, карандаш, гелиевая ручка.

Цель: знакомство с особенностями изображения деревьев- конструктивной основой, выявляющей структуру взаимосвязи ствола и веток.

Задачи: учить грамотно компоновать зарисовки в листе бумаги, с помощью разнохарактерных линий, как можно точнее, передать особенности изображаемых предметов.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку осенней веточки, передать конструкцию, тон на формате А4.

1.4 Зарисовка чучел птиц.

Материал: : бумага - чертежная, формат - А4, уголь, соус.

Цель: знакомство с пропорциями птиц, с особенностями их изображения.

Задачи: познакомиться с различными графическими материалами, закрепить навыки грамотной компоновки изображения в формате.

Самостоятельная работа: найти рисунок с птицами и выполнить тональную зарисовку с образца на формате А4.

Раздел 2. Условно-плоскостное (силуэтное) рисование.

2.1 Зарисовка бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.

Материал: бумага - чертежная, формат - А4, карандаш.

Цель: знакомство с «пропорциями» и конструкцией предметов, с понятием «силуэт», закрепление понятий «симметрия», «тон».

Задачи: построить бытовые предметы на формате, используя ось симметрии, пропорции, верно передать разнообразие их форм и тоновые отношения с помощью силуэта.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку 2 бытовых предметов, разных по форме и пропорциям на формате А4.

Раздел 3. Линейная и воздушная перспектива геометрических фигур

Цель: Познакомить с линейной и воздушной перспективой, понятиями: «трехмерное пространство», «высота», «ширина», «глубина», с основными принципами построения прямоугольной формы и цилиндрической.

3.1 Беседа о линейной и воздушной перспективе. Рисование плоских фигур в пространстве.

Материал: бумага - чертежная или акварельная, формат - А4-А3, карандаш.

Цель: знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы линий и пятна.

Задачи: учить применять законы перспективы для построения плоских фигур в пространстве: выполнить зарисовку квадрата, шестиугольника и окружности, расположенных ниже и выше линии горизонта.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку прямоугольника, расположенного выше и ниже линии горизонта с учетом линейной и воздушной перспективы на формате А4.

3.2 Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги, куба в пространстве с различных точек зрения и в разных положениях.

Материал: бумага - чертежная, формат - А3, карандаш.

Цель: закрепление материала о перспективных сокращениях с двумя точками схода предметов призматической формы.

Задачи: учить грамотно компоновать изображение в листе; строить книгу, куб в пространстве с различных точек зрения и в разных положениях, с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы, добиться выразительности линий.

Самостоятельная работа: выполнить линейно- конструктивный рисунок лежащей на плоскости стола книги с различных точек зрения на формате А4.

3.3 Зарисовки различных предметов цилиндрической формы на разных высотах по отношению к линии горизонта.

Материал: бумага - чертежная, формат - А3, карандаш.

Цель: закрепление материала о перспективных сокращениях окружности в зависимости от расположения к линии горизонта, знакомство с методом передачи объема предметов цилиндрической формы с помощью светотени.

Задачи: учить обучающихся строить предметы цилиндрической формы (кувшин, чайник), используя ось симметрии и вспомогательные линии. Выполнить рисунок с легкой тональной проработкой.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку чашек разной высоты с легкой тональной проработкой на формате А4.

Раздел 4. Изучение передачи объема приемами светотени на геометрических телах.

Цель: Учить передавать форму предметов с помощью штриха, с учетом источника освещения.

4.1 Тональный рисунок гипсового куба.

Материал: бумага - чертежная, формат - А.3, карандаш.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе, знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени.

Задачи: учить обучающихся грамотно компоновать изображение в листе, построить куб с учетом перспективных сокращений, передать объем с помощью светотени.

Самостоятельная работа: выполнить тональный рисунок коробки из-под чая на формате А4.

4.2 Тональный рисунок гипсового шара.

Материал: бумага - чертежная, формат - А3, карандаш.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе, знакомство с методом передачи объема шара с помощью светотени.

Задачи: учить строить шар, грамотно компоновать изображение в листе, передать его объем с помощью светотени.

Самостоятельная работа: выполнить тональный рисунок мячика на формате А4.

4.3 Натюрморт из 2-х предметов контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Материал: бумага - чертежная, формат - А3, карандаш.

Цель: знакомство с последовательностью построения натюрморта; закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предметов быта, передача формы предметов с помощью светотени.

Задачи: учить грамотно компоновать предметы натюрморта, цилиндрической формы, конструктивно строить с легкой проработкой тоном.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 2 предметов с легкой проработкой тона на формате А4.

4.4 Тематический натюрморт с различными предметами быта простой формы.

Материал: бумага - чертежная, формат - А3, карандаш.

Цель: закреплять последовательность построения натюрморта, выработка умения накладывать штрих по форме.

Задачи: учить строить предметы с учетом законов перспективы, верно передавать пропорции, дать понятия об элементах объема: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «падающая тень»; тональные отношения.

Самостоятельная работа: выполнить тематический натюрморт из 2 предметов с передачей объема на предметах на формате А4.

4.5 Натюрморт с гипсовыми предметами (шар, цилиндр, куб).

Материал: бумага - чертежная, формат - А3, карандаш.

Цель: закреплять последовательность построения натюрморта, с этапами работы над ним в тоне.

Задачи: учить строить натюрморт; передать объем гипсовых тел с помощью светотональной моделировки.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предметов быта, напоминающие геометрические тела, передать объем, на формате А4.

1 год обучения II полугодие

4.6 Натюрморт из 2 - 3-х предметов (цилиндрической и призматической формы) на темном фоне.

Материал: бумага - чертежная, формат - А3, карандаш.

Цель: закреплять последовательность построения натюрморта, с этапами работы над ним в тоне.

Задачи: учить конструктивно строить предметы (цилиндрической и призматической формы), верно передавать пропорции, выявлять объем и передавать тональные отношения.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 2 предметов (цилиндрической и призматической формы) в тоне на формате А4.

4.7 Натюрморт из 2 - 3-х простых предметов быта, разных по материалности.

Материал: бумага - чертежная, формат - А3, карандаш.

Цель: построить натюрморт, передать форму и материалность предметов.

Задачи: учить конструктивно строить простые предметы, верно передавать пропорции, форму, выявить объем и передать материалность.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 2 предметов быта, разных по материалности с передачей пропорций, формы, объема.

Раздел 5. Особенности и характер строения птиц и животных.

Цель: Познакомить обучающихся с основными принципами передачи характера и пропорций птиц и животных. Использовать метод визирования.

5.1 Наброски и зарисовки чучел птиц (экскурсия в музей).

Материал: бумага - чертежная, формат – А4, карандаш.

Цель: знакомство с последовательностью выполнения набросков и зарисовок птиц, с пропорциями.

Задачи: учить выполнять наброски и зарисовки с учетом пропорций птиц, передавать характер оперения тоном.

Самостоятельная работа: найти рисунки художников с изображением птиц и выполнить наброски и зарисовки на формате А4.

5.2 Две тональные зарисовки чучела птицы.

Материал: бумага – белая или тонированная, формат – А4- А3, уголь, соус, сепия.

Цель: знакомство с методом работы мягким материалом при рисовании птиц.

Задачи: учить выполнять зарисовки с учетом формы, силуэта, пропорций птиц, передавать характер оперения тоном, закрепить навыки грамотной компоновки изображения в формате.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку птицы на тонированной бумаге мягким материалом (уголь, соус).

5.3 Натюрморт из 2 простых предметов быта и чучелом птицы.

Материал: бумага - чертежная, формат - А3, карандаш.

Цель: продолжить знакомить обучающихся с основными принципами передачи характера и пропорций птиц в натюрморте.

Задачи: учить конструктивно изображать предметы и птицу, верно передавать их пропорции. Выполнить тональный рисунок, добиваясь целостности изображения.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки птиц с образца- рисунков В.Ватагина, используя различные материалы на формате А3.

5.4 Наброски домашних животных с натуры и по памяти.

Материал: бумага - чертежная, формат – А4-А3, карандаш.

Цель: знакомство с последовательностью выполнения набросков и зарисовок животных (собак, кошек), с пропорциями.

Задачи: учить выполнять наброски животных с учетом пропорций, формы, движения, передавать характер шерсти тоном.

Самостоятельная работа: выполнить наброски домашних животных с натуры.

5.5 Зарисовки кошки мягким материалом.

Материал: бумага – чертежная или тонированная, формат – А4-А3, пастель, сангина, уголь.

Цель: закреплять последовательность выполнения зарисовок животного мягкими материалами.

Задачи: учить выполнять зарисовки животного с учетом формы, движения, пропорций, передать характер шерсти тоном.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку животного с образца- работ художников, используя различные мягкие материалы.

Раздел 6. Изучение передачи объема приемами светотени на предметах быта.

Цель: Повторить и закрепить навыки и способы передачи объема различных предметов быта посредством штриха. Основные закономерности светотени.

6.1 Натюрморт из 3-х предметов быта, включая предмет сложной формы.

Материал: бумага - чертежная, формат - А3, карандаш.

Цель: закрепить навыки и способы передачи объема различных предметов быта посредством штриха.

Задачи: учить компоновать натюрморт в формате, конструктивно построить, передать объем предметов, пространство и материальность.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта, включая предмет сложной формы на формате А3.

6.2 Тематический натюрморт из 2-3 предметов сложной формы с драпировками без складок.

Материал: бумага - чертежная, формат - А.3, карандаш.

Цель: проверить умение последовательно вести работу над натюрмортом.

Задачи: учить на основе полученных знаний и навыков верно компоновать натюрморт в заданном формате, строить предметы сложной формы, передавать объем, тональные отношения и целостность изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнить тематический натюрморт из 2-3 предметов быта с драпировками без складок.

6.3 Контрольный урок.

2 год обучения III полугодие

Раздел 7. Линейная и воздушная перспектива предметов простых по форме.

Цель: Развивать у обучающихся пространственное мышление, видение перспективного сокращения при построении прямоугольной и цилиндрической формы предметов.

7.1 Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Повторение правил перспективы. Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из 2 предметов (цилиндрической и призматической формы) с введением легкого тона.

Материал: бумага - чертежная, формат А3, карандаш.

Цель: повторение правил перспективы, закрепление знаний по передаче объема в пространстве.

Задачи: учить выполнять конструктивное построение предметов цилиндрической и призматической формы в натюрморте с легкой тональной проработкой объема.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 2 предметов, используя линейно - конструктивный (сквозной) рисунок на формате А3 с введением легкого тона.

7.2 Натюрморт из 2-3 предметов быта простых по форме с включением геометрического тела.

Материал: бумага - чертежная, формат А3, карандаш.

Цель: закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.

Задачи: учить выполнять конструктивное построение предметов простых по форме в натюрморте по законам линейной перспективы с легкой тональной проработкой объема.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 2 предметов простых по форме с легкой тональной проработкой объема.

7.3 Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы, стоящих на разных уровнях.

Материал: бумага - чертежная, формат А3, карандаш.

Цель: закрепление знаний по передаче формы предметов, объема в пространстве.

Задачи: учить грамотно компоновать предметы в листе, верно передавать пропорции, конструктивно строить форму предметов, выполнять тональную проработку объема.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 2 предметов цилиндрической формы, стоящих на разных уровнях.

Раздел 8. Изучение передачи объема приемами светотени в тканях.

Цель: Дать обучающимся практические навыки при передаче объема и конструкции складок в различных драпировках.

8.1 Рисунок плотной драпировки с крупными, «тяжелыми» складками.

Материал: бумага - чертежная, формат А3, карандаш.

Цель: знакомство с формообразованием складок плотной ткани и методом их изображения.

Задачи: учить передавать конструкцию складок и объем на горизонтальной и вертикальной плоскости.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок плотной ткани, лежащей на горизонтальной плоскости на формате А3.

8.2 Рисунок драпировки из тонкой ткани.

Материал: бумага - чертежная, формат А3, карандаш.

Цель: знакомство с формообразованием складок тонкой ткани и методом их изображения.

Задачи: учить передавать конструкцию складок, моделировку формы; при изображении драпировки, обратить особое внимание на штрих по форме.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок драпировки из тонкой ткани, расположенной на вертикальной плоскости на формате А3.

8.3 Натюрморт из 2-3 простых предметов быта с различными драпировками.

Материал: бумага - чертежная, формат А3, карандаш.

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи: учить выполнять конструктивное построение предметов и складок драпировки, верно передавать тональные отношения с легкой проработкой объема.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 2-3 простых предметов быта с различными драпировками на формате А3.

Раздел 9. Строеие и пропорции фигуры человека.

Цель: Познакомить обучающихся с основными принципами построения фигуры человека и передачи пропорций его частей (членения фигуры).

9.1 Наброски и зарисовки фигуры стоящего человека в интерьере.

Материал: бумага - чертежная, формат - А3, карандаш.

Цель: познакомить обучающихся с основными принципами построения фигуры человека и передачи пропорций его частей (членения фигуры).

Задачи: учить грамотно компоновать несколько изображений фигуры человека в одном листе, передавать основные пропорции, светотеневые отношения, характер складок одежды; дать понятие: "точка опоры", "опорная нога", "плечевой пояс", "линия талии, бедер".

Самостоятельная работа: выполнить наброски и зарисовки фигуры стоящего человека на формате А3, используя различные материалы.

9.2 Рисунок фигуры сидящего человека на фоне драпировок.

Материал: бумага - чертежная, формат-А3, карандаш.

Цель: дать представление об особенностях строения фигуры сидящего человека.

Задачи: учить передавать основные пропорции фигуры сидящего человека, грамотно изобразить натуру в пространстве, передать движение.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок сидящего человека в интерьере.

2 год обучения IV полугодие

Раздел 10. Изучение фактуры и материальности предметов.

Цель: Познакомить обучающихся с различными приемами и техникой штриха, при передаче фактуры предметов и драпировок.

10.1 Натюрморт с предметами, разными по фактуре (керамика, дерево, фаянс).

Материал: бумага - чертежная, формат А3, карандаш

Цель: знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: учить с помощью разнохарактерного штриха, передавать особые свойства и качества предметов, конструктивность, тональные отношения, объем.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 3 предметов быта разных по фактуре на формате А3.

10.2 Натюрморт со стеклянными предметами и гипсовой розеткой.

Материал: бумага - чертежная, формат А3, карандаш.

Цель: знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: учить выполнять конструктивное построение предметов, верно передавать тональные отношения, материальность и фактуру поверхности.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предметов быта, включая стеклянный предмет на формате А3.

10.3 Натюрморт из предметов быта разных по форме в простом ракурсе.

Материал: бумага - чертежная, формат А3, карандаш.

Цель: с помощью штриха передать особые свойства и качества предметов, объем.

Задачи: учить выполнять конструктивное построение предметов, верно передавать тональные отношения, материальность и фактуру

поверхности.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 3 предметов быта разных по форме в простом ракурсе.

10.4 Натюрморт в интерьере. Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из крупных предметов (цилиндрической и призматической формы) с введением легкого тона в интерьере.

Материал: бумага - чертежная, формат А3, карандаш.

Цель: построить предметы натюрморта в интерьере с учетом знаний законов перспективы.

Задачи: учить выполнять конструктивное построение предметов натюрморта в интерьере, используя две точки схода с легкой тональной проработкой объема.

Самостоятельная работа: выполнить линейно- конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из крупных предметов в интерьере с введением легкого тона на формате А3.

Раздел 11. Изучение передачи объема приемами светотени.

Цель: Развивать у обучающихся объемно-пространственное видение, совершенствовать технические приемы и навыки в передаче объема различных предметов.

11.1 Зарисовки чучел птиц. Работа мягкими материалами.

Материал: бумага - чертежная, формат А3-А2, уголь, сангина, соус.

Цель: совершенствовать технические приемы и навыки в передаче объема птиц.

Задачи: передать пропорции, форму птиц, их объем тоном.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки птиц с образца (работ художников, фотографий) на формате А3 мягкими материалами.

11.2 Тематический натюрморт из 3 предметов быта разных по форме на фоне различных драпировок со складками.

Материал: бумага - чертежная, формат А3-А2, карандаш.

Цель: проверить умение последовательно вести работу над натюрмортом.

Задачи: самостоятельно решить ряд поставленных задач: компоновка, конструктивное построение, передача пропорций, материальности предметов.

Самостоятельная работа: выполнить тематический натюрморт из 3 предметов быта разных по форме на фоне различных драпировок на формате А3.

11.3 Контрольный урок

3 год обучения V полугодие

Раздел 12. Линейная и воздушная перспектива предметов в ракурсе.

Цель: Учиться последовательно и грамотно вести работу над натюрмортом, учитывая законы линейной и воздушной перспективы; добиваться цельности в передаче больших тональных отношений.

12.1 Натюрморт из предметов быта, различных материалов (керамика, береста) разнообразных по форме и величине на фоне 2 драпировок в простом ракурсе.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: последовательно и грамотно вести работу над натюрмортом, учитывая законы линейной и воздушной перспективы.

Задачи: учить конструктивно строить предметы, выявлять характер формы каждого-предмета и связь между ними, а так же передать большие тональные отношения.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта различных по материалу и форме на фоне драпировок в простом ракурсе на формате А3.

12.2 Натюрморт из 3-4 предметов, расположенных в разном ракурсе, с драпировкой на передней плоскости, развернутой в пространстве.

Материал: бумага - чертежная, формат А2, карандаш.

Цель: последовательно и грамотно вести работу над натюрмортом, учитывая законы линейной и воздушной перспективы.

Задачи: учить конструктивно строить предметы, расположенные в разном ракурсе, выявлять характер формы каждого предмета и связь между ними, а так же передать конструкцию складок и моделировку формы.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 3-4 предметов, расположенных в разном ракурсе на фоне разных драпировок на формате А3.

12.3 Натюрморт из 3-4 предметов, различных по форме и объему, расположенных на 2 уровнях, выполненный мягким материалом.

Материал: бумага – тонированная или чертежная, формат А2; соус, сангина.

Цель: проверить умение последовательно вести работу над натюрмортом, применять законы перспективы.

Задачи: учить выявлять форму и характер предметов графическими средствами. Передать пространство, материальность.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 3 предметов быта, различных по форме и объему, расположенных на 2 уровнях мягкими материалами на формате А2- А3.

12.4 Натюрморт из 4-5 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, с применением драпировок.

Материал: бумага - чертежная, формат А2- А3; карандаш.

Цель: проверить умение последовательно вести работу над натюрмортом, применять законы перспективы.

Задача: учить выявлять форму и характер предметов при помощи штриха. Передать пространство, материальность, конструкцию складок.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 3-4 предметов, различных по форме, объему, материалу на фоне различных драпировок на формате А2-А3.

Раздел 13. Изображение интерьера и фигуры человека.

Цель: Продолжить знакомство с пропорциями человека. Развивать пространственное мышление, научиться изображать формы больших размеров во взаимосвязи с пространством и друг с другом. Развивать навыки создания воздушной перспективы.

13.1 Зарисовка несложного интерьера.

Материал: бумага — чертежная, формат А2- А3, карандаш.

Цель: изображение предметов интерьера во взаимосвязи с пространством и друг с другом.

Задачи: учить изображать крупные формы в интерьере, передавать воздушную перспективу, тональные отношения, плановость всего натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку домашнего интерьера с двумя точками схода на формате А3.

13.2 Линейные и тоновые зарисовки фигуры человека в интерьере.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш (можно мягким материалом).

Цель: изображение фигуры человека во взаимосвязи с пространством , передача воздушной перспективы.

Задачи: учить передавать пропорции, характер движения человека, связь с интерьером.

Самостоятельная работа: выполнить линейные и тоновые зарисовки фигуры человека в домашнем интерьере на формате А3- А2.

3год обучения VI полугодие

Раздел 14.Тональное и объемно пространственное решение натюрморта из сложных по форме предметов.

Цель: Учиться моделировать форму предметов и драпировок тоном, с помощью штриха. Совершенствовать навыки рисунка в изображении сложных натюрмортов. Развивать объемно-пространственное видение и технические навыки в изображении натюрморта.

14.1 Линейно- конструктивные зарисовки отдельно взятых предметов быта сложной формы в разных положениях с введением легкого тона.

Материал: бумага - чертежная, формат А2- А3, карандаш.

Цель: совершенствование навыков построения предметов.

Задачи: учить конструктивно строить предметы, передавать линейную перспективу, выполнить легкую проработку тоном.

Самостоятельная работа: выполнить линейно- конструктивные зарисовки предметов быта сложной формы в разных положениях с введением легкого тона.

14.2 Тематический натюрморт с гипсовой розеткой и предметами быта сложной формы, на фоне драпировок со складками.

Материал: бумага - чертежная, формат А2, карандаш.

Цель: продолжить изучение методов построения гипсового рельефа, знакомство с понятием пластики в рисунке, совершенствование техники штриха.

Задачи: учить конструктивно изображать предметы натюрморта и складки ткани; передавать воздушное пространство и светотональные отношения предметов, а так же материальность и фактуру предметов.

Самостоятельная работа: выполнить тематический натюрморт из 4-5 предметов быта сложной формы на фоне драпировок со складками на формате А2.

14.3 Натюрморт со старинными предметами быта, расположенными на разных уровнях и в разных ракурсах с использованием драпировки с орнаментом на первом плане.

Материал: бумага - чертежная, формат А2- А3, карандаш.

Цель: моделировать форму предметов и драпировок тоном, с помощью штриха. Совершенствовать навыки рисунка в изображении сложных натюрмортов.

Задачи: учить конструктивно строить предметы, грамотно передавать тональные отношения предметов, линейную и воздушную перспективу, материальность и фактуру поверхностей.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 3-4 предметов с включением старинного предмета быта, расположенных на разных уровнях и в разном ракурсе на формате А2-А3.

14.4 Натюрморт с 3-4 предметами быта, различных по форме, материалу (металл, дерево, керамика с глазурью), с применением нескольких драпировок.

Материал: бумага - чертежная, формат А2, карандаш.

Цель: последовательно и грамотно вести работу над натюрмортом, учитывая законы линейной и воздушной перспективы.

Задачи: учить конструктивно строить предметы, грамотно передавать тональные отношения предметов, линейную и воздушную перспективу, материальность и фактуру поверхностей.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта различных по форме, материалу в простом ракурсе с использованием драпировок на формате А2- А3.

14.5 Тематический натюрморт, состоящий из гипсовой античной вазы и других бытовых предметов из различного материала (обливная керамика, металл, дерево).

Материал: бумага - чертежная, формат А2, карандаш.

Цель: закрепление материала пройденного в 3 классе.

Задачи: закрепить знания и умения, полученные в 3 классе (грамотная компоновка предметов, передача пропорций и светотеневых отношений, а также материальности предметов, плановость).

Самостоятельная работа: выполнить тематический натюрморт из 3-4 предметов быта разных по материалу на 2 уровнях на формате А2-А3.

14.6 Контрольный урок.

4 год обучения VII полугодие

Раздел 15. Передача линейной и воздушной перспективы сложных по форме предметов в натюрморте и в интерьере.

Цель: Учиться целенаправленно и последовательно вести работу, добиваясь единства и цельности в рисунке. Совершенствовать навыки в передаче материальности с помощью разнообразного штриха.

15.1 Натюрморт с ассиметричным орнаментом (гипс), предметами быта и чучелом птицы на фоне драпировок со складками.

Материал: бумага - чертежная, формат А2, карандаш.

Цель: целенаправленно и последовательно вести работу над натюрмортом, добиваясь единства и цельности в рисунке, используя приемы линейной и воздушной перспективы.

Задачи: учить грамотно компоновать предметы с учетом линейной перспективы; строить и верно передавать тональные отношения; пространство, стремиться к цельности изображения. Совершенствовать навыки в передаче материальности с помощью разнообразного штриха.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта, с картиной на дальнем плане на фоне драпировок на формате А3-А2.

15.2 Натюрморт из 4-5 предметов быта, более сложной формы, различных по фактуре, расположенных на разных уровнях.

Материал: бумага- чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: целенаправленно и последовательно вести работу над натюрмортом, добиваясь единства и цельности в рисунке.

Задачи: учить передавать пространство, грамотно строить предметы, выполнить светотеневую моделировку формы, передавать фактуру и материальность предметов, воздушную среду, стремиться к цельности изображения.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта, более сложной формы, расположенных на разных уровнях.

Раздел 16.Рисунок частей лица и головы человека.

Цель: Изучить основные соотношения частей головы человека, лица, опорные точки черепа. Проследить характер перспективных сокращений частей головы, лица.

16.1 Зарисовки гипсовых моделей частей лица (глаза, нос, губы).

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: изучить основные соотношения частей головы человека, лица, опорные точки черепа, познакомить с приемом «обрубковка».

Задачи: учить выполнять обобщенное изображение (обрубковку) частей лица с легкой проработкой формы тоном; особое внимание уделить конструктивности изображения.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку частей лица (глаза, нос, губы) с натуры на формате А3.

16.2 Зарисовки головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: продолжить изучение основных соотношений частей головы человека, лица. Проследить характер перспективных сокращений частей головы, лица.

Задачи: учить выполнять зарисовки головы с легкой проработкой формы тоном; особое внимание уделить конструктивности изображения.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку головы в двух ракурсах на формате А3-А2.

Натюрморт с античной гипсовой головой и несложными предметами быта.

Материал: бумага- чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: последовательно вести работу, добиваясь единства и цельности в рисунке.

Задачи: передать пространство, грамотно построить гипсовую голову и предметы, выполнить светотеневую моделировку формы, передать фактуру и материальность, воздушную среду, стремиться к цельности изображения.

Самостоятельная работа: выполнить портрет одного из родителей на формате А3.

4 год обучения VIII полугодие

Раздел 17. Решение творческих задач при работе над рисунком.

Цель: Развивать у обучающихся способность творчески мыслить, грамотно и последовательно вести работу, умение самостоятельно завершить работу, проявив творческую индивидуальность.

17.1 Натюрморт из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам, включая стеклянный предмет.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: грамотно и последовательно вести работу над натюрмортом.

Задачи: учить передавать пропорции предметов, объем при помощи тона, перспективу, грамотно передавать тональные отношения в постановке.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 4-5 предметов, включая стеклянный предмет на формате А2-А3.

17.2 Натюрморт из 4-5 разнофактурных предметов быта сложной формы, расположенных в разных ракурсах и с различными драпировками.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: целенаправленно и последовательно вести работу, добиваясь единства и цельности в рисунке, в передаче материальности с помощью разнообразного штриха.

Задачи: учить выполнять конструктивное построение предметов, выявлять объем средствами светотени; передавать воздушное пространство, материальность предметов; добиваться грамотного, законченного и цельного изображения.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта более сложной формы, расположенных в разных ракурсах на фоне различных драпировок.

17.3 Натюрморт с гипсовой розеткой высокого рельефа и других бытовых предметов из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево).

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: закрепить умения и навыки, полученные за период обучения в школе.

Задачи: выполнить цельное, эстетичное, грамотное изображение, передать конструкцию, светотеневую моделировку объема, показать знания линейно-воздушной перспективы, навыки передачи фактуры и материальности предметов. Добиться образности и выразительности рисунка.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из бытовых предметов разной формы, из различного материала на фоне драпировок со складками на формате А2.

5 год обучения IX полугодие

Раздел 18. Особенности линейного и тонального рисования головы человека.

Цель: Познакомить обучающихся с основами анатомии, научить компоновке, прорисовке живой и гипсовой головы, передавать объем. Развивать у обучающихся способность грамотно и последовательно вести работу, умение самостоятельно завершить ее, проявив творческую индивидуальность.

18.1 Рисунок черепа человека в двух проекциях.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: изучить анатомию головы, основные кости черепа, его опорные точки. Проследить характер перспективных сокращений.

Задачи: учить определять общий характер формы, конструктивность изображения, выявлять объем светотенью.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки головы человека в разных поворотах.

18.2 Рисунок анатомической гипсовой головы.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: изучить анатомию головы, ее характерные особенности. Проследить характер перспективных сокращений.

Задачи: учить определять общий характер формы, конструктивные особенности головы человека, пропорции, выявлять объем светотенью.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок мужской головы с натуры на формате А3-А2.

18.3 Рисунок гипсовой мужской античной головы.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: изучение особенностей анатомии головы, ее скелета при компоновке и построении. Закрепить последовательность рисования головы.

Задачи: учить определять общий характер формы, конструктивные особенности головы человека, пропорции, выявлять объем светотенью и тоном.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок женской головы с натуры на формате А3-А2.

18.4 Натюрморт из 5-6 предметов, различных по объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве на различных уровнях, с применением драпировок.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: закрепить умения и навыки, полученные за период обучения в школе.

Задачи: выполнить цельное, грамотное изображение, передать конструкцию, светотеневую моделировку объема, показать знания линейно-воздушной перспективы, навыки передачи фактуры и материальности предметов. Добиться образности и выразительности рисунка.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из бытовых предметов, различных по материалу на 2 уровнях, на фоне драпировок со складками на формате А2.

18.5. наброски и зарисовки головы человека с натуры различными материалами.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: изучение особенностей анатомии головы, ее скелета при компоновке и построении.

Задачи: учить определять общий характер формы, конструктивные особенности головы человека, пропорции, выявлять объем светотенью.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку детской головы с натуры на формате А3-А2 мягкими материалами.

5 год обучения X полугодие

18.6 Рисунок головы живой женской модели.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: изучение особенностей анатомии головы, закономерностей построения. Закрепить последовательность рисования головы

Задачи: учить определять общий характер формы, конструктивные особенности головы человека, пропорции, выявлять объем и похожесть светотенью.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок женской головы с натуры на формате А3-А2.

18.7 Тематическая постановка из 4-6 предметов на фоне драпировок со складками в интерьере.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: закрепить умения и навыки, полученные за период обучения в школе.

Задачи: выполнить грамотное изображение, передать конструкцию, светотеневую моделировку объема, показать знания линейно-воздушной перспективы, навыки передачи фактуры и материальности предметов. Добиться образности и выразительности рисунка.

Самостоятельная работа: выполнить тематический натюрморт из бытовых предметов, различных по форме и материалу, на фоне драпировок со складками на формате А2.

18.8 Рисунок гипсовой головы человека в разных поворотах (на одном листе бумаги).

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: изучение особенностей анатомии головы, закономерностей построения. Закрепить последовательность рисования головы

Задачи: учить определять общий характер формы, конструктивные особенности головы человека, пропорции, выявлять объем и похожесть светотенью и тоном.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок женской (мужской) головы с натуры на формате А3-А2.

18.9 Натюрморт, с включением гипсового слепка с античных произведений и предметов быта на фоне драпировок.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: закрепить умения и навыки, полученные за период обучения в школе.

Задачи: выполнить цельное, эстетичное, грамотное изображение, передать конструкцию, светотеневую моделировку объема, показать знания линейно-воздушной перспективы, навыки передачи фактуры и материальности предметов. Добиться образности и выразительности рисунка.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из бытовых предметов, различных по материалу на разных уровнях, на фоне драпировок со складками на формате А2.

18.10 Контрольный урок.

6 год обучения XI полугодие

Раздел 19. Рисунок как основа предпрофессиональной подготовки обучающихся.

Цель: Продолжить знакомство с пропорциями фигуры человека, особенностями анатомии головы, с закономерностями построения. Закрепить последовательность рисования головы

Развивать пространственное мышление, научиться изображать формы больших размеров во взаимосвязи с пространством и друг с другом. Развивать навыки создания воздушной перспективы.

19.1 Зарисовка фигуры человека с передачей характерных черт натуры в разных поворотах.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш (можно мягким материалом).

Цель: изображение фигуры человека во взаимосвязи с пространством, передача воздушной перспективы.

Задачи: учить передавать пропорции, характер движения человека с передачей характерных черт.

Самостоятельная работа: выполнить линейные и тоновые зарисовки фигуры человека в разных поворотах на формате А3- А2.

19.2 Натюрморт из предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в разных ракурсах на различных уровнях с применением различных драпировок.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: закрепить умения и навыки, полученные за период обучения в школе.

Задачи: выполнить цельное, грамотное изображение, передать конструкцию, светотеневую моделировку объема, показать знания линейно-воздушной перспективы, навыки передачи фактуры и материальности предметов. Добиться образности и выразительности рисунка.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из бытовых предметов, различных по материалу на разных уровнях, на фоне драпировок со складками на формате А2.

19.3 Гипсовая голова римского периода или эпохи Возрождения.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: изучение особенностей анатомии головы, закономерностей построения. Закрепить последовательность рисования головы

Задачи: учить определять общий характер формы, конструктивные особенности головы человека, пропорции, выявлять объем и похожесть светотенью и тоном.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок женской (мужской) головы с натуры на формате А3-А2.

6 год обучения XII полугодие

19.4 Рисунок фигуры человека в интерьере.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш (можно мягким материалом).

Цель: изображение фигуры человека во взаимосвязи с пространством, передача воздушной перспективы.

Задачи: учить передавать пропорции, характер движения человека, связь с интерьером.

Самостоятельная работа: выполнить линейные и тоновые зарисовки фигуры человека в домашнем интерьере на формате А3- А2.

19.5 Натюрморт с гипсовой античной головой и 3-5 предметами быта, расположенных на разных уровнях на фоне различных драпировок.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: закрепить умения и навыки, полученные за период обучения в школе.

Задачи: выполнить грамотное изображение, передать конструкцию, светотеневую моделировку объема, показать знания линейно-воздушной перспективы, навыки передачи фактуры и материальности предметов. Добиться образности и выразительности рисунка.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из бытовых предметов, различных по материалу на разных уровнях, на фоне драпировок со складками на формате А2.

19.6 Портрет человека с натуры.

Материал: бумага - чертежная, формат А.2, карандаш.

Цель: изучение особенностей анатомии головы, закономерностей построения. Закрепить последовательность рисования головы

Задачи: учить определять общий характер формы, конструктивные особенности головы человека, пропорции, выявлять объем и похожесть светотенью и тоном.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок женской (мужской) головы с натуры на формате А3-А2.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

К концу первого года обучения рисунку обучающийся должен знать и уметь:

- ✓ последовательно вести работу над изображением в листе;
- ✓ грамотно компоновать изображение;
- ✓ находить пропорции предметов;
- ✓ передавать тональные отношения и объем;
- ✓ передавать плановость в натюрморте.

В конце 2 учебного года обучающиеся должны:

- ✓ уметь самостоятельно компоновать изображение в листе;
- ✓ верно находить пропорции;
- ✓ грамотно передавать тональные отношения и материальность предметов;
- ✓ уметь передавать с помощью штриха пространство;
- ✓ характерные особенности формы и конструкции предметов;
- ✓ рисовать складки тканей, фон.

Основные задачи, которые ставятся перед обучающимися в конце третьего года обучения в школе:

- ✓ уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого;
- ✓ знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе;

- ✓ владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций,
- ✓ навыками целостного видения натуры;
- ✓ уметь передавать фактуру предметов их материальность.

Итоговым заданием 4 четверти в 4 классе является экзаменационная работа, где обучающиеся должны решить ряд поставленных перед ними задач:

- ✓ самостоятельно найти такую точку зрения, которая была бы наиболее удачной при компоновке натюрморта в листе;
- ✓ грамотно подобрать формат листа бумаги для данного задания, хорошо разместить предметы в формате;
- ✓ правильно определить пропорции предметов, конструктивно построить форму, применяя знания законов линейной и воздушной перспективы;
- ✓ моделировать форму тоном, выдерживая большие тональные отношения;
- ✓ осознанно использовать контрасты и обобщения, не теряя целостности изображения;
- ✓ передать фактуру и материальность предметов;
- ✓ выделить главное в натюрморте, подчинив ему второстепенное;
- ✓ продемонстрировать определенный уровень графической культуры, и технических навыков.

Основные задачи, которые ставятся перед обучающимися в конце 5 года обучения в школе:

- ✓ уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого (голова человека);
- ✓ знать основы пластической анатомии (строение головы человека, мимических мышц лица, костей черепа) ;
- ✓ правильно определять пропорции частей головы, конструктивно строить форму, применяя знания законов линейной и воздушной перспективы;
- ✓ моделировать форму тоном;
- ✓ выявление характерных и индивидуальных черт;
- ✓ осознанно использовать контрасты и обобщения, не теряя целостности изображения;
- ✓ передать фактуру и материальность предметов;
- ✓ последовательно вести работу, добиваясь единства и цельности в рисунке.

Основные задачи, которые ставятся перед обучающимися в конце 6 года обучения в школе:

- ✓ уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого (голова человека), натюрморта;
- ✓ знать основы пластической анатомии (строение головы человека, мимических мышц лица, костей черепа);
- ✓ правильно определять пропорции частей головы, конструктивно

строить форму, применяя знания законов линейной и воздушной перспективы;

✓ выполнять светотеневую моделировку формы, передать фактуру и материальность;

✓ выявление характерных и индивидуальных черт при рисовании головы человека и фигуры;

✓ способность грамотно и последовательно вести работу, умение самостоятельно завершить ее, проявив творческую индивидуальность.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Критерии оценки работы в 1 классе:

Оценка «5» - выполнены все задачи:

1. Правильно выбран масштаб изображения, верно переданы пропорции предметов, правильно выбран композиционный центр.
2. Правильно на основе линейной перспективы построена конструкция каждого предмета в постановке (форма предметов).
3. Передать градации светотени: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень на всех предметах с учетом освещения.
4. Правильно переданы тональные отношения в рисунке с учетом освещения.
5. Общее художественное впечатление от работы

Оценка «4»-в основном выполнены все задачи, но с некоторыми недочетами.

Оценка «3»- допущены ошибки в решении двух задач, работа выполнена небрежно.

Критерии оценки работы во 2 классе:

Оценка «5» - выполнены все задачи:

1. Правильно выбран масштаб изображения, верно переданы пропорции предметов, правильно выбран композиционный центр.
2. Правильно на основе линейной перспективы построена конструкция предметов в постановке, конструкция складок драпировок.
3. Правильно передать градации светотени на всех предметах с учетом освещения.
4. Правильно переданы тональные отношения в рисунке с учетом освещения, пространственного расположения предметов на предметной плоскости и материальности.
5. Общее художественное впечатление от работы.

Оценка «4»-в основном выполнены все задачи, но с некоторыми недочетами.

Оценка «3»- допущены ошибки в решении двух задач, работа выполнена небрежно.

Критерии оценки работы в 3 классе:

Оценка «5» - выполнены все задачи:

1. Правильно выбрана композиция на листе с учетом пропорций предметов, масштаба изображения.
2. На основе линейной перспективы правильно построена форма предметов в постановке, конструкция складок драпировок.
3. Правильно передан объем на всех предметах с учетом освещения.
4. Правильно переданы тональные отношения в рисунке с учетом освещения, материальность предметов.
5. Создание воздушной перспективы и пространства.
6. Общее художественное впечатление от работы.

Оценка «4»-в основном выполнены все задачи, но с некоторыми недочетами.

Оценка «3»- допущены ошибки в решении двух задач, работа выполнена небрежно.

Критерии оценки работы в 4 классе:

Оценка «5» - выполнены все задачи:

1. Правильно выбрана композиция на листе с учетом пропорций предметов, масштаба изображения.
2. На основе линейной перспективы правильно построена форма предметов в постановке, конструкция складок драпировок.
3. Правильно передан объем на всех предметах с учетом освещения (моделировка формы тоном).
4. Правильно переданы тональные отношения в рисунке с учетом освещения (фактура и материальность предметов).
5. Создание воздушной перспективы и пространства (использование контрастов и обобщения).
6. Общее художественное впечатление от работы.

Оценка «4»-в основном выполнены все задачи, но с некоторыми недочетами.

Оценка «3»- допущены ошибки в решении двух задач, работа выполнена небрежно.

Критерии оценки работы в 5-6 классе:

Оценка «5» - выполнены все задачи:

1. Правильно выбрана композиция на листе с учетом пропорций предметов и головы человека, масштаб изображения.
2. На основе линейной перспективы правильно построена форма гипсовой головы человека, предметов быта в постановке, конструкция складок драпировок.

3. Правильно передан объем на всех предметах с учетом освещения (моделировка формы тоном).
4. Правильно переданы тональные отношения в рисунке с учетом освещения (фактура и материальность предметов).
5. Создание воздушной перспективы и пространства (использование контрастов и обобщения).
6. Общее художественное впечатление от работы.

Оценка «4»-в основном выполнены все задачи, но с некоторыми недочетами.

Оценка «3»- допущены ошибки в решении двух задач, работа выполнена небрежно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

1 класс

С первых уроков по рисунку в 1 классе преподаватель должен большое внимание уделять организации рабочего места ребенка, правильной посадке за мольбертом, приготовлению инструментов, положению руки при работе карандашом, правилам пользования ластиком

Большое значение в работе над рисунком имеет качество материала, используемого на уроках: бумага, карандаш, ластик должны быть высокого качества. Важно научить обучающегося правильно располагать лист бумаги, грамотно компоновать изображение и правильно определять величину изображения в заданном формате листа.

В течение учебного года задания по рисунку постепенно усложняются. Сначала обучающиеся изображают простые предметы, знакомятся с понятиями: линия, пятно, силуэт. Далее знакомятся с законами линейной и воздушной перспективы на основе предметов цилиндрической и прямоугольной формы, учатся использовать осевые и вспомогательные линии при построении конструкции формы. Ребята учатся анализировать и правильно передавать форму, пропорции, тональные отношения, объем предметов, верно находить взаимосвязь

предметов в пространстве, учатся штриховать как предметы так и большие плоскости.

На уроках рисунка в 1 классе преподаватель дает обучающимся начальные сведения о строении и пропорциях животных, птиц. На пленере, по окончании первого года обучения, обучающиеся выполняют ряд зарисовок с натуры, несложных архитектурных построений, деревьев, транспорта, животных и птиц в зоопарке.

2 класс

Во 2 классе, на уроках рисунка, обучающиеся продолжают совершенствовать умения и навыки, полученные в 1 классе. При компоновке натюрморта на листе они активно используют видоискатели, а при передаче пропорций предметов применяют способ визирования. В дальнейшем следует совершенствовать глазомер и изображать предметы на глаз, часто сравнивая изображение натюрморта на листе с натурой.

Много внимания уделяется во 2 классе заданиям на конструкцию предметов разных форм, на передачу тональных отношений. Выполняются задания на передачу материальности предметов (металл, дерево, стекло, гипс, фарфор и т.д.).

Продолжая совершенствовать свои умения, ребята учатся передавать моделировку складок различных по фактуре драпировок на разных поверхностях (прямоугольной, с одной и двумя точками опоры), совершенствуют технику штриха, изучают пропорции фигуры человека в набросках и зарисовках с натуры.

3 класс

В 3 классе, на уроках рисунка, обучающиеся продолжают изучать законы линейной и воздушной перспективы, совершенствуют технические навыки работы штрихом, построения различных по форме предметов, углубленно изучают форму, материальность предметов, законы линейной и тональной перспективы.

Увеличивается размер рабочего листа бумаги до формата А.2.

Помимо натюрмортов обучающиеся изучают пропорции и строение фигуры человека, законы изображения архитектурных объектов, пейзажа.

4 класс

В течение года обучения рисунку обучающиеся повторяют и совершенствуют навыки рисования полученные за 3 года.

Большая часть учебного времени уделяется изображению натюрморта на формате А2, но с более высокими требованиями к их исполнению. В натюрморты вводятся предметы более сложные по форме, конструкции, фактуре, материалу; используются цветные драпировки, предметы с орнаментом.

Продолжается работа над изображением головы человека (модели частей лица, гипсовая голова).

Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

5 класс

В 5 классе заканчивается курс обучения в классе изобразительного искусства в ДШИ.

Большая часть учебного времени уделяется особенностям линейного и тонального рисования головы человека. Углубление предыдущих знаний в области пластической анатомии: строение головы человека, мимических мышц лица, костей черепа, выявление характерных и индивидуальных черт гипсовой головы и женской головы с живой модели. Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Владение линией, штрихом, пятном.

В натюрморты вводятся предметы различные по форме, объему, материалу, расположенные в глубоком пространстве, на различных уровнях с применением драпировок.

6 класс

Этот год является основой предпрофессиональной подготовки обучающихся к поступлению в СУЗы и ВУЗы. Большая часть времени отводится рисованию головы человека и фигуры человека. Углубляются знания по пластической анатомии строения головы и фигуры человека. Ведется работа по передаче характерных и индивидуальных черт изображаемого, с передачей пропорций, объема, материальности.

В натюрморты вводятся предметы различные по форме, объему, материалу, расположенные в разных ракурсах на разных уровнях с применением различных драпировок, гипсовая античная голова.

Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе при рисовании головы человека и натюрмортов. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео

фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролируемые компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации

по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок, длительных работ по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС,

2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит, искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно- иллюстративный (слово, средства наглядности, практическая работа);
- репродуктивный метод (упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта и др.);
- исследовательский(текстовые проблемные задачи, опыты и др.);
- практический.

Их реализация в учебном процессе стимулирует обучающихся к творческому добыванию и применению знаний и умений, помогает освоить способы научного познания.

В рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, обучающиеся, с помощью преподавателя усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;