

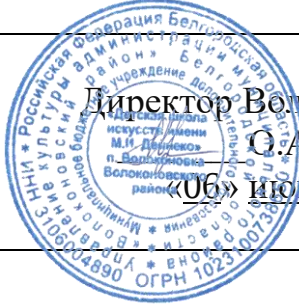
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п. Волоконовка Волоконовского района

Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Программа
ПО.02.УП.02 **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

2025 год

«Одобрено» Педагогическим советом Волоконовской ДШИ «06» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко «06» июня 2025 г. 
--	--

Разработчики - Кладченко Я.Ю., Алексеева Г.А., Халепа И.Н.,
Кувшинова Т.Ю. - преподаватели фольклорного
отделения Волоконовской ДШИ

Рецензент — Волнянская Т.В. – Председатель МО ПЦК «Сольное
хоровое народное пение» ГБОУ СПО «Губкинский
государственный музыкальный колледж»

Родионова Е.Ю. – заместитель директора
Волоконовкой ДШИ

**Рецензия
на программу
ПО. 02.УП.02 «Народное музыкальное творчество»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
разработанную преподавателями
МБОУДОД «Волоконовская детская школа искусств
имени М. И. Дейнеко»
Кладченко Я. Ю.
Алексеевой Г. А.
Халепа И. Н.
Кувшиновой Т.Ю.**

Программа ПО. 02.УП.02 «Народное музыкальное творчество» дает системные представления о жанровой классификации музыкального и устного народного творчества, а также развивает хороший профессиональный вкус. Программа разработана с учетом конкретного контингента обучающихся и невысокий стартовый уровень поступающих.

Содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой методической и нотной литературы.

Программам составлена в соответствии с требованиями государственного стандарта, логично и грамотно изложена, содержит все необходимые разделы.

Программа оценивается положительно и рекомендуется для использования в учебном процессе.

Председатель МО

ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»

ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

 Волнянская Т. В.



Рецензия

зам. директора Волоконовской ДШИ

Родионовой Елены Юрьевны

на программу **ПО.02.УП.02 «Народное музыкальное творчество»**
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства **«Музыкальный фольклор»**,
разработанную преподавателями фольклорного отделения Волоконовской
ДШИ *Кладченко Я.Ю., Халепа И.Н., Алексеевой Г.А., Кувшиновой Т.Ю.*

Программа по учебному предмету «Народное музыкальное творчество»
обязательной части дополнительной предпрофессиональной образовательной
программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
разработана преподавателями фольклорного отделения Волоконовской
ДШИ Кладченко Я.Ю., Халепа И.Н., Алексеевой Г.А., Кувшиновой Т.Ю.

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру:
пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню
подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок,
методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой нотной
и методической литературы.

Новизна программы «Народное музыкальное творчество» заключается
в сроках ее реализации; объеме учебного времени, предусмотренного
учебным планом образовательного учреждения; обновлены требования к
уровню подготовки по данному предмету в соответствии с федеральными
государственными требованиями, установленными к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации образовательных программ; музыкальный
материал, включенный в репертуарные списки и методические пособия
дополнены современными произведениями и сборниками.

Цели и задачи программы направлены на:

- формирование у обучающихся целостного представления о фольклоре,
воспитание интереса, уважения и бережного отношения к истории своего
народа, его культуре.
- дать знания в области народного музыкального творчества, основных его
видов и жанров, определить его место в мировой культуре, раскрыть
эстетико-художественную ценность фольклора, его значимость.

Программа по учебному предмету «Народное музыкальное
творчество», разработанная преподавателями фольклорного отделения
Волоконовской ДШИ Кладченко Я.Ю., Халепа И.Н., Алексеевой Г.А.,
Кувшиновой Т.Ю., рекомендуется к реализации в Волоконовской ДШИ.

Зам. директора по УВР



Е.Ю. Родионова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам, примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Одной из актуальных проблем современной российской музыкальной педагогики является совершенствование системы взаимоотношений «Школа – ССУЗ – ВУЗ». Основу этой вертикали образует детское музыкальное образование. Современное общество захлестнул постоянно возрастающий стихийный музыкальный поток, который оказывает огромное влияние на формирование эстетических взглядов детей. Привить любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным корням - не только эстетическая, но и прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Восстановление преемственности может возникнуть лишь при освоении культурных традиций с раннего возраста. Этому способствует введение в систему школьных дисциплин курса «Народного музыкального творчества» как самостоятельной дисциплины. В основу настоящей программы взята программа «Народное музыкальное творчество», рецензентами которой являются : Щуров Вячеслав Михайлович, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского и Сушкова Людмила Николаевна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры искусства народного пения БГИИК.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Данный курс «Народного музыкального творчества» составлен согласно Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет.

Курс «Народное музыкальное творчество» входит в предметную область «Теория и история музыки» обязательной части учебного плана.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Содержание	1- 4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	262
Самостоятельная работа	131
Аудиторные занятия	131

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета - формирование у обучающихся целостного представления о фольклоре, воспитание интереса, уважения и бережного отношения к истории своего народа, его культуре.

Задачи предмета - дать знания в области народного музыкального творчества, основных его видов и жанров, определить его место в мировой культуре, раскрыть эстетико-художественную ценность фольклора, его значимость.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В народном искусстве живут традиции коллективного творчества. Эти традиции складывались веками и шлифовались многими поколениями людей. Кровная связь народного искусства с жизнью, бытом, трудом народа обусловила историческую преемственность традиций народной культуры. При изучении и освоении народного творчества необходимо учитывать функциональное назначение народного искусства:

- повествовательное, познавательное (как знание и просвещение);
- экологическое (регулирование отношений человека и природы);
- информационно-коммуникативное (сообщение, общение);
- интеллектуально-нравственное (фактор развития личности);
- этническое развитие способностей художественного восприятия и творчества;
- эстетическое;
- гедонистическое (наслаждение).

Наглядные методы и приемы:

- а) использование видео и аудиозаписей
 - б) исполнение педагогом изучаемых песен, бытовых танцев;
 - в) анализ исполнения детьми выученного материала.
1. Словесные методы и приемы обучения:
 - а) беседа в начале занятий;
 - б) использование образцов, сюжетов устного народного творчества, сказок;
 - в) использование пословиц, поговорок, загадок, скороговорок, записанных в селах Волоконовского района Белгородской области;
 - г) указания и пояснения в процессе занятия.
 2. Игровые приемы обучения:
 - а) ролевые игры (в сценариях народных праздников);
 - б) кроссворды.
 3. Практические методы:
 - а) изучение песенного, народно-хореографического творчества;
 - б) приемы повтора, импровизации.
 4. Руководство педагога в ходе занятий:
Руководство практической деятельностью проводится с учетом особенностей личности ребенка, уровня развития его способностей.
 5. Встреча с участниками этнографических коллективов района:
приглашения их к себе на занятия
 6. Экспедиционная работа
 7. Обрядово-календарные праздники, фестивали фольклорной музыки

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В целях обеспечения формирования предпрофессиональных навыков обучающихся по предмету «Народное музыкальное творчество» необходимо иметь: баян, гармонь, набор фольклорных инструментов, фортепиано, магнитофон, аудио-видеоаппаратуру, аудио и видеозаписи известных хоровых, фольклорных коллективов, имеющих яркие традиционные корни.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа учащихся
1.	Введение , специфика произведений народного творчества, формирование жанров.	2	1	1
2	Человек и его взаимоотношения с природой. Календарно-земледельческие песни и связанные с ними обряды.	62	31	31
3	Человек и его семья, род: Детский музыкальный фольклор, семейно-бытовой фольклор, свадебная обрядность, приуроченные и не приуроченные песни, хороводно-плясовые песни.	90	45	45
4	Эпические жанры фольклора. Былины, исторические песни, духовные стихи. Протяжная лирическая песня Частушка Городская народная песня	76	38	38
5	Областные стилевые черты народной песни.	32	16	16
	ИТОГО	262	131	131

2.2. Годовые требования по классам, примерный репертуарный список

Тема 1. Введение, специфика произведений народного творчества, формирование жанров.

Фольклор-это наши корни. Вводный урок, дающий понятие детям о специфике фольклора, формах его бытования, фольклористике как науке. Признаки народности произведений: устная передача, вариантность, импровизационность, коллективность, проверка временем.

Тема 2. Человек и его взаимоотношения с природой: календарно-земледельческие песни и связанные с ними обряды.

Сквозной сюжет занятий связан с изучением календарно-обрядовой деятельностью наших предков. Через труд, как основной метод выживания, познаются главные праздники календаря. Связь календаря с сельскохозяйственными работами.

Осенний труд взрослых и детей. Уборка последнего снопа. Роль жней. Обычай в конце жатвы. Основной труд детей при уборке урожая. Праздник капустник, участие в нем детей. Встреча Матушки Осенины и Рождества Богородицы. Взаимоотношение дохристианского земледельческого календаря и календаря христианского в народной культуре. Льняные смотрины, Параскева Пятница-покровительница женских ремесел. Вышивка с использованием образов Параскевы Пятницы (Макоши). Кузьминки-первый зимний праздник. Образы Кузьмы и Димиана.

Понятие Зимних Святков. Связь христианского и языческого начал. Связь Коляды с зимним солнцеворотом. Образ солнца-младенца в народной традиции. Исполнители «колядок». Песни-колядки в детском творчестве. Рождество Христово в русской национальной традиции. Понятие о духовном смысле христианского праздника. Исполнители «христославлений». «Щедрый вечер, богатый вечер». Значение «щедровок» в народной традиции, исполнители песен. Посевальные обряды на «Васильев день». Исполнители «посеваний». Святки- время игр и развлечений. Святочные посиделки. Мир персонажей в ряжении. Святочные гадания. Места гаданий. Символика брака, смерти, богатства, бедности. Крещение.

Образ Масленицы в обрядовой культуре. Связь с языческим началом через мифическое существо. Главные аспекты масленичной недели. Основные названия дней масленичной недели. Обрядовые и не обрядовые песни.

Духовный смысл Поста в народной традиции. Весенний труд взрослых и детей. Вербное воскресенье. Духовный смысл Вербного воскресенья в языческой и христианской традиции. Связь вербы и пальмовых ветвей при встрече Иисуса Христа. Пасха - светлое Воскресенье. Понятие древнейшей мифологии «Смерть-Воскрешение».

Обряды и обычаи Красной горки. Связь русских хороводов с календарем. Соборность хороводного действия, роль костюма. Обряды и обычаи Егорьева дня, связанные с первым выгоном скота и топтанием росы - пробуждением земли от зимнего сна к весенне-летнему бодрствованию. Символика пастушьих заговоров. Образ Георгия Победоносца в духовных

стихах и в русле развития сюжета о змееборце. Народная инструментальная музыка пастухов.

Зеленые Святки - праздник расцветающей природы. «Кумление», сведения об обряде завивания березки. Троица в христианской традиции.

Иван Купало – середина лета Трудовые песни лета. Спас яблочный, медовый, хлебный.

Примерный музыкальный материал по темам:

1. Где же ты был, черный баран [2.48]
2. Жил я у пана [3.4]
3. Колядки [4.26, 64-66]
4. Ой, раным-рано [2.34]
5. Ой, гула, гула, каменная гора [4.78]
6. Масленая, любая моя [4.82]
7. Ой, Масленая-кривошейка [4.85]
8. Ой, кулики [5.62]
9. Заклички дождя, солнца, радуги и т.д. [1.]
10. По речушке, по Самарушке [4.32]
11. Кукушка-трава [4.88]
12. В огороде мята [2.32]

Игровой материал:

Г. Науменко Раз, два, три, четыре, пять М. 1995 г.

1. У медведя во бору
2. Пошла коза по лесу
3. Музыкальные считалки
4. Цапки
5. Кони, кони
6. Здравствуй, дедушка Семак

Литература:

1. Г. Науменко Дождик, дождик, перестань М 1988
2. И. Веретенников. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся/Белгород: «Северскодонецье», 1994 г. 118 с.
3. Кочережка-дуда. Сборник ВХО М. 1983 г.
4. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород: изд. Шаповалова 1996 г. - 192 с.
5. Т. Попова Хрестоматия русского народного музыкального творчества М. Музыка. 1978 г.

Тема 2. Человек и его семья, род: детский музыкальный фольклор, семейно-бытовой фольклор, свадебная обрядность, приуроченные и не приуроченные песни, хороводно-плясовые песни.

Основной темой обучения является изучение человеческой жизни от рождения до самой смерти. Спиралевидное освоение проблемы понимания психологии народного характера продолжает находиться в поле зрения педагога.

Народная культура как общность людей различных поколений. Взаимоотношения людей различных возрастов в крестьянской семье. Как звали различные родственные линии. Учимся познавать свою семью. Как мое имя связано с родовой линией. Рисуем генеалогическое древо. Правила жизни в старину. Добрые дела моих предков.

Поэзия пестования и ее роль в становлении эмоционально-эстетической сфере ребенка. Песни-«пестушки». Учимся петь колыбельные песни. Манера исполнения колыбельных песен.

Детский фольклор: потешный, игровой, календарный. Потешный фольклор: прибаутки, дразнилки. Игровой: считалки, игры драматические, хороводные, спортивные.

Покров-время посиделок. Посиделки- школа взаимоотношений парней и девушек. Нравственный и эстетический способ формирования дружеских и любовных взаимоотношений молодых людей. Сюжет игровых «вечерочных» песен.

Южнорусская свадьба - сложная игра. Календарное приурочение свадебных игр – осенью (от Покрова до Филипповки), зимой (между Крещением и Масленицей), весной (от Красной Горки до Троицы). **Сватовство.** Основные свадебные чины согласно региональным традициям. **«Пропой».** Основные задачи «пропоя». Исполнение обрядовых песен. **«Девешник»-** время прощания с родным домом. Время проведения «девишника», ритуал бани, замес каравая, прощание с умершими родными. Передача жениховой рубахи. **Утро свадебного дня.** Прощание с подругами, приезд жениха с дружкой, отъезд свадебного поезда. **Венчание.** Приезд в дом жениха. **Повивание** - особый ритуал свадебной игры. **Свадебный пир,** эстетическая функция свадебной одежды. Костюм женский, девичий. Символика и атрибутика отдельных частей свадебной одежды (цвет, орнамент, назначение).

Песни строгого поста. Особая тематика духовных стихов. Основные герои. Колокольный звон на Руси. Назначение колоколен, их роль в жизни наших предков. Волшебная сказка и ее символика.

Хоровод - воспитание взаимоотношений молодежи. Народные инструменты, связанные с хороводом.

Обрядовая и бытовая функция хороводов. Сезонная приуроченность: весенние уличные, осенне-зимние посиделочные. Тематика, сюжетные мотивы хороводов: описание природы, восхваление молодоженов, семейно-бытовая тематика. Формы хороводов: круговые, линейные. Виды хороводных песен. Полиритмия и ее особенность на Белгородщине. «Пересек».

Примерный музыкальный материал по темам:

1. А дуду, дуду, дуду [3.54]
2. Люли, люли, люли [3.56]
3. А баю, баю, баю [3.61]
4. А люли да люли [3.62]
5. Ой, на дворе дождь, дождь [3.104]
6. Мово ботюшку зовут Владимир Иванович [3.46]
7. Бояре, а мы к вам пришли [3.44]
8. Козушка, моя серая [2.39]
9. Из-за леса ясный сокол вылетает [2.50]
10. Иисус Христос у ворот стоит [3.80]
11. За горою каменною [3.86]
12. Земляничка-земляна [2.56]
13. Акулинка. [2.27]
14. Ой, лятили гуси сераи через сад [3.136]
15. По проулочку Ванюша [2.89]

Литература:

1. Г. Науменко Дождик, дождик, перестань М1988
2. И. Веретенников. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся/Белгород: «Северскодонечье», 1994г. 118с.
3. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород: изд. Шаповалова 1996 г.-192 с.

Примерный игровой материал:

1. Да сидит Дрема [3.42]
2. Бояре, а мы к вам пришли [3.44]
3. Селезень утку загонял [1]
4. Пень [1]
5. Золотые ворота [1]

7.Как у дяди Трифона[1]

8.Колечко[1]

Литература:

1. Г.Науменко Раз, два, три, четыре ,пять М.1995г.

2. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород: изд.Шаповалова 1996 г.-192 с.

Тема 3. Человек и история его народа: Эпические жанры фольклора. Былины, исторические песни, духовные стихи. Протяжная лирическая песня. Частушка. Городская народная песня.

Былины. Определение жанра. Историко-социальная, поэтическая функция эпоса. Народные идеалы в образе богатырей. Киевский и новгородский цикл былин. Поэтика былин. Сказители.

Исторические песни. Возникновение термина, тематика исторических песен: монголо-татарское иго, Иван Грозный, Степен Разин, Е.Пугачев, ПетрI, Война 1812 года и т.д. Многожанровость исторических песен.

Духовные стихи - пересказ сюжетов Ветхого и Нового Завета языком русского народа. Исполнители духовных стихов. Апокрифы об Алексее божьем человеке, о Егории Храбром, о правде и кривде, о страшном суде, космогонический апокриф «Голубиная книга». Взаимосвязь мелодики духовных стихов с былинами.

Протяжные лирические песни, местные названия жанра, отражение в протяжной песне лирико-философского мышления народа, душевного состояния героя. Исполнители протяжных песен. Принципы классификации. Особенности поэтики: эпитеты, метафоры, сравнения. Белгородская область, как яркий пример протяжного песнопения.

Частушка, время возникновения жанра, местное название частушек, исполнители. Виды частушек, цели исполнения жанра. Форма исполнения: сольная, диалогическая. Частушечный инструментарий.

Веси: село, деревня, город. Устройство города. Твой старинный дом. Городская народная песня: истоки жанра, основные черты, исполнители. Авторская песня.

Примерный музыкальный материал по темам:

1. Вы голуби, вы сизаи[3.196]

2. Про Добрыню[3]

3. Про Платова казака[1.58]

4. Эй, три года прослужил [2.176]

5. Там летел павлин [4.]
6. Мой аленький цветочек[2.172]
7. Ой, да ты,гулечка[1.84]
8. Про татарский полон[4.]
9. Прибайкальские горы.[4.]
10. Сова моя, совка [1.55]
11. Уж и я молода, да неряха [2.178]

Литература:

- 1.И.Веретенников. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся/Белгород: «Северскодонецье», 1994г.118с.
2. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород: изд.Шаповалова 1996 г.-192 с
- 3.Т.Попова Хрестоматия русского народного музыкального творчества М.Музыка.1978г.
- 4.Щуров В. Песни Усердской стороны М.Композитор 1995

Тема 4. Областные стилевые черты народной песни.

Географическое положение России. Влияние климата на жизнь, уклад, манеру поведения, характер людей. Традиции: северная, западно-русская, среднерусская, южная традиция, средне-волжский стиль, Урал, Сибирь. Костюм, манера пения, хореография, инструментарий в стилевых зонах. Исполнители.

Белгород - как яркий представитель южного исполнительского стиля. История заселения. Формирование Белгородско-Курской, Белгородско-Воронежской и Оскольской традиции. Народный костюм на каждой территории, хореографическая пластика, инструментарий. Яркие фольклорные коллективы каждой стиливой зоны.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения курса является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знания жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен изученных песенных жанров;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умение анализировать музыкальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знания профессиональной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для раскрытия содержания данного предмета используются следующие формы работы: беседа с учащимися, слушание музыкальных примеров и их анализ, разучивание некоторых образцов и их исполнение. Данная работа позволяет систематически проверять глубину знаний учащихся, приобретать необходимые знания и умения.

Глубина знания каждого песенного жанра определяется не только теоретическими, но и знаниями музыкальных примеров. Преподавателю, ведущему данный предмет, предоставляется возможность по собственному выбору организовать иллюстративный материал в соответствии с возможностями и условиями работы.

Предмет «Народное творчество» позволяет использовать в виде контроля и организацию музыкальных викторин, творческих олимпиад.

Кроме этого, 2,4,6 и 8 семестры предполагают зачет или контрольный урок (по усмотрению ОУ).

4.2. Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Оценка «4» (хорошо) - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

Оценка «3» (удовлетворительно) - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Оценка «2» (не удовлетворительно) – ответ не внятный, допущено много ошибок.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

И. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа ориентирована на курс «Народного музыкального творчества», изучаемого в средних специальных учебных заведениях. Вместе с тем, в ней необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся и специфику детских музыкальных учебных заведений.

Обучение музыкальному фольклору в школе искусств опирается на такие виды деятельности детей, как исполнительство, слушание, музыкальное образование. Но педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику, опирающуюся на синкретизм фольклора. Педагогика творчества называет интерес, одной из главных движущих сил воспитания. И здесь, как ничто, может помочь игра. Разнообразие игр в фольклорных традициях позволяет существенно активизировать процесс восприятия фольклора, поскольку наглядно раскрывают вариантную природу фольклора, способствуют развитию памяти, певческо-слуховых навыков, творческих способностей детей. Особенно важно обратить внимание на использование игр на первом году обучения. Это связано не только с возрастными особенностями обучающихся, но и с формой бытования изучаемых тем народного музыкального творчества.

Элементы игры необходимы и при проведении проверочных работ по итогам учебного года.

Для более полного и углублённого освещения некоторых тем программы важно привлечение материалов других видов искусства (поэзии, литературы, живописи и др.). В целях повышения интереса к уроку целесообразно постоянное использование наглядных пособий: репродукций, диапозитивов, фильмов (или фрагментов), а так же аудио и видеоматериалов. При подборе иллюстративного и лекционного материала важно учитывать, прежде всего, местные традиции каждого района.

При исполнении иллюстративного материала по каждой теме следует активно привлекать обучающихся к исполнению народных песен и предлагать им подражать манере народных певцов, что даёт возможность

полнее ощутить специфику местных традиций. Опора в образовательном процессе на региональный компонент позволяет приобщить детей к истокам своей малой родины, воспитывает любовь к родной земле.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Большое внимание необходимо уделять самостоятельной практической работе обучающихся не только на уроке, но и дома, используя эвристический (частично-поисковый) метод, а так же анализ проблемных ситуаций. При разработке творческих заданий рекомендуется применять дифференцированный подход в зависимости от поставленной цели.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы размещены в разделе «Содержание учебного предмета».