

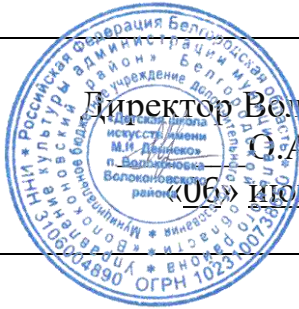
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского района

Дополнительная предпрофессиональная программа в
области изобразительного искусства
«Декоративно - прикладное творчество»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03, ПО.01. УП.06. «Композиция прикладная»

2025 год

«Одобрено» Педагогическим советом Волоконовской ДШИ «06» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко «06» июня 2025 г. 
--	--

Разработчик - Мухина М.Л. преподаватель изобразительного образования
Волоконовской ДШИ

Рецензент - Маняхина Ю.Ю.-Старший преподаватель «Декоративно-
прикладного искусства» Факультета «Дизайн» БГИИК

Родионова Е.Ю.- зам. директора Волоконовской ДШИ

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету «Композиция прикладная» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства. «Декоративно-прикладное творчество» Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – «Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко» Волоконовского района Белгородской области.

Мухина М.Л.

Представленная к рецензированию программа учебного предмета «Композиция прикладная» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, являясь одним из предметов обязательной части предметной области ПО.01. «Художественное творчество». Учебная программа составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в предметной области ПО.01. Художественное творчество, и современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве, которое направленно на знакомство и сохранение народных традиций, основ целостного восприятия эстетической культуры.

В учебной программе «Композиция прикладная» представлены темы заданий, которые разработаны с учетом возрастных особенностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Материал изложен в доступной форме с учетом уровня развития современной подростковой аудитории. Учебная программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Программа включает в себя четыре раздел, объединенных одной темой. Программа по учебному предмету «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, формирование мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, любви к народным традициям, истории своего края. В программе реализованы основные цели и задачи учебного предмета: формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной. Дети знакомятся с традиционными видами ремесел, что играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа по учебному предмету «Композиция прикладная» ПО.01.УП.03, ПО.01.УП.06. может быть рекомендована для работы преподавателям и учащимся детской школы искусств.

Ст. преподаватель кафедры
«Декоративно-прикладного искусства»
Факультета «Дизайн» БГИИК

Маняхина Ю.Ю.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ВОЛОКОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ДЕЙНЕКО»
Волоконовского района Белгородской области**

309650, п. Волоконовка Белгородской обл.,
ул. Ленина, 62

Тел. 5-11-80, 5-11-26

Рецензия

заместителя директора по УВР Волоконовской ДШИ

Родионовой Елены Юрьевны

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»,
по учебному предмету ПО.01.УП.03, ПО.01. УП.06 «Композиция прикладная»,
разработанную преподавателем Волоконовской ДШИ **Мухиной М.Л.**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области ПО.01 «Художественное творчество», ПО.01.УП.03., ПО.01. УП.06

В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, форма проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, структура программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Изучение предмета «Композиция прикладная» играет важную роль в воспитании у подрастающего поколения внутренней культуры, приобщает к богатому наследию народных промыслов, воспитывает чувство прекрасного, развивает фантазию, художественно-образное мышление, приобщает к работе над объемно-пространственной композицией

Занятия с детьми строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи. На этих занятиях обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Изучение строится на объективных закономерностях композиции, средств, приемов и правил отражения действительности в образной форме.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей, что предполагает различные формы проведения занятий.

Программа по учебному предмету «Композиция прикладная» разработана на хорошем профессиональном уровне и рекомендуется для использования в работе ДШИ.

Зам. директора по УВР:

Е.Ю.Родионова



Структура программы учебного предмета

1.Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2.Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план.*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4.Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

5.Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям.*

6.Список литературы и средств обучения

- *Список учебной и методической литературы.*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств - это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Предмет «Композиция прикладная» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в декоративном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет:

при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе — с 4 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» увеличивается на 1 год при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).

При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» продолжительность учебных занятий с 1-5(6) и с 4-8 (9) классы составляет 33 недели ежегодно.

Срок освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная » для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сроки обучения	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
Срок обучения 5 лет	495	165	330
Срок обучения 6 лет	594	198	396
Срок обучения 8 лет	495	165	330
Срок обучения 9 лет	594	198	396

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет
(образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» со
сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет		Ит.про смотр	

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 6 лет
(образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» со
сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет			зачет	Ит.прос мотр	

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 8 лет
(образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» со
сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	Ит.про смотр	

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 9 лет
(образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» со
сроком обучения 9 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		9		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	Ит.прос мотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек и групповой форме (численностью от 11 человек). Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция прикладная» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1-6 классы - по 1 часу неделю;
- самостоятельная работа:
1-6 классы - по 2 часа в неделю.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция прикладная» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:
4-9 классы - по 1 часу неделю;
- самостоятельная работа:
4-9 классы - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно- прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, натурными столами, софитами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2.Содержание учебного предмета

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

На занятиях по прикладному искусству обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят обучающегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности

Изучение предмета «Композиция прикладная» играет важную роль в воспитании у подрастающего поколения внутренней культуры, приобщает к богатому наследию народных промыслов, воспитывает чувство прекрасного, развивает фантазию, художественно-образное мышление, приобщает к работе над объемно-пространственной композицией. Изучение строится на объективных закономерностях композиции, средств, приемов и правил отражения действительности в образной форме.

Разнообразие выразительного образа, техники исполнения и материалов позволяет выбрать наиболее приемлемый индивидуальный вид творческой деятельности при самостоятельной работе.

С каждым годом обучения программа усложняется, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, и с учетом сложности техники обработки материалов. Также в программе, обучающиеся учатся работать сначала с плоскостью, затем с фактурой, рельефом, и переходят на объемно - пространственные композиции. Программой предусматривается накопление графических разработок, упражнений в материале как вспомогательного материала для дипломной работы к выпускному курсу.

Учебно- тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие (16 часов)					
1 четверть (9 часов)					
	Раздел 1. Стилизация. Ритм. Орнамент.				

1.1	Беседа «Композиция прикладная».	урок	3	2	1
1.2	Стилизация. Средства художественной выразительности (линия, точка, пятно).	урок	9	6	3
1.3.	Центр композиции. Уравновешенность композиции.	урок	6	4	2
1.4.	Орнамент. Виды орнамента. Ритм. Выполнение орнамента в полосе.	урок	6	4	3
2 четверть (7 часов)					
	Раздел 2. Форма. Силуэт. Фактура.				
2.1	Изучение природных форм. Условность - стилизация. Силуэт. Символ - образ.	урок	6	4	2
2.2	Фактура.	урок	6	4	2
2.3	Разработка композиции с использованием конфигурации пятна или силуэта.	урок	9	6	3
1 год обучения II полугодие (17 часов)					
3 четверть (10 часов)					
	Раздел 3. Статика и динамика.				
3.1	Статика и динамика.	урок	3	2	1
3.2	Выполнить композицию из симметричных и асимметричных силуэтов статично и динамично.	урок	6	4	2
	Раздел 4. Цвет и его роль в образном строе композиции.				
4.1	Свойства цвета. Ахроматические и хроматические цвета.	урок	9	6	3
4.2	Плоскостная фактура по принципу ритма. Композиция «Фрукты»	урок	6	4	2
4.3	Знакомство с цветной организацией в прикладных композициях. Композиция «Цветы».	урок	6	4	2
4 четверть (7 часов)					
4.4	Выполнение стилизации природных форм (жуки, бабочки) в разных формах.	урок	9	6	3
4.5	Декоративная композиция по русским народным сказкам.	урок	12	8	4
2 год обучения I полугодие (16 часов)					
1 четверть (9 часов)					
	Раздел 1. Цветоведение.				
1.1	Выполнение композиции с использованием однотоновой гармонии (ахроматической)	урок	6	4	2
1.2	Выполнение композиции с использованием контрастной гармонии	урок	6	4	2
	Раздел 2. Фактура.				
2.1	Передача фактуры дерева. Льда,	урок	6	4	2

	травы, листьев, земли и т.д.				
2.2	Выполнить пейзаж с фактурами	урок	9	6	3
2 четверть (7 часов)					
	Раздел 3. Орнамент.				
3.1	Сетчатый орнамент из силуэтного изображения цветка и линейно-пятнового.	урок	12	8	4
3.2	Орнамент в круге	урок	9	6	3
2 год обучения II полугодие (17 часов)					
3 четверть (10 часов)					
3.3	Выполнение композиции декоративно-плоскостной: «Ваза с изображением «Зимние игры», «Новогодняя елка».		12	8	4
	Раздел 4. Знак. Тон.				
4.1	Принципы абстрагирования. Создать поэтапно знаковое изображение животного.	урок	12	8	4
4.2	Графическое изображение птицы	урок	6	4	2
4 четверть (7 часов)					
4.3	Выполнение композиции «Зимний лес»	урок	9	6	3
4.4	Выполнение иллюстрации к волшебным сказкам («Золотой петушок», «Золушка», «Ночь перед Рождеством», «Снежная королева»)	урок	12	8	4
3 год обучения I полугодие (16 часов)					
1 четверть (9 часов)					
	Раздел 1 Витраж. Симметрия, асимметрия.				
1.1	Выполнить эскиз витража с зеркальной симметрией «Цветы и птицы»	урок	15	10	5
1.2	Выполнить эскиз витража с асимметрией	урок	12	8	4
2 четверть (7 часов)					
	Раздел 2.Клаузуры.				
2.1	Создать композицию из предметов, отображающих деятельность цирка	урок	9	6	3
2.2	Создать композицию из предметов, отображающих деятельность искусства	урок	12	8	4
3 год обучения II полугодие (17 часов)					
3 четверть (10 часов)					
	Раздел 3 Натюрморт.				
3.1	Выполнить стилизованный натюрморт с изображением птицы.	урок	15	10	5
3.2	Выполнить декоративный натюрморт	урок	15	10	5
4 четверть (7 часов)					

	Раздел 4. Коллаж.				
4.1	Выполнить коллаж на тему «Пейзаж», «Натюрморт» по выбору	урок	21	14	7
4 год обучения I полугодие (16 часов)					
1 четверть (9 часов)					
	Раздел 1. Мозаика.				
1.1	Выполнить мозаичную композицию из цветных квадратиков. Темы: «Подводный мир», «Мир животных», «Птицы» и др.	урок	15	10	5
1.2	Выполнить обрывную композицию на тему «Цветы в вазе»	урок	12	8	4
2 четверть (7 часов)					
	Раздел 2. Конструкция- упаковка.				
2.1	Макет для детского конфетного подарка	урок	9	6	3
2.2	Оформить в цвете макет упаковки	урок	12	8	4
4 год обучения II полугодие (17 часов)					
3 четверть (10 часов)					
	Раздел 3. Ритмы в упаковке.				
3.1	Цветовые ритмы, тональные ритмы, ритмы изобразительных масс. Упражнения.	урок	18	12	6
3.2	Выполнение ритмической рельефной композиции	урок	12	8	4
4 четверть (7 часов)					
	Раздел 4. Графика.				
4.1	Графический натюрморт с предметами быта.	урок	9	6	3
4.2	Выполнение иллюстрации к литературному произведению в графике.	урок	12	8	4
5 год обучения I полугодие (16 часов)					
1 четверть (9 часов)					
	Раздел 1. Графика. Пластика линий.				
1.1	Знакомство с особенностями графических приемов Упражнения	урок	12	8	4
1.2	Графическая композиция с применением пластики линий.	урок	15	10	5
2 четверть (7 часов)					
	Раздел 2. Буква-шрифт.				
2.1	Знакомство с особенностями шрифтового решения. Буква- образ.	урок	9	6	3
2.2	Выполнение шрифтовой композиции	урок	12	8	4
5 год обучения II полугодие (17 часов)					
3 четверть (10 часов)					
	Раздел 3. Образная азбука.				
3.1	Выполнить композицию из 7-10 буквен-рисунков (буквы- человечки, буквы-	урок	30	20	10

	звери, буквы- предметы и т.д. на выбор)				
4 четверть (7 часов)					
	Раздел 4.Открытка.				
4.1	Выполнить открытку со сложной вырубкой и включением текста	урок	21	14	7
6 год обучения I полугодие (16 часов)					
1 четверть (9 часов)					
	Раздел.1Композиция образная из геометрических фигур.				
1.1	Выполнение работы на темы: «Дракон», «Медведь», «Маска» на выбор.	урок	27	18	9
2 четверть (7 часов)					
	Раздел 2. Композиция-пейзаж с фактурами.				
2.1	Применение черно- белых или цветных фактур. Темы: «Фантастический мир», «Космический пейзаж», «Микромир»	урок	21	14	7
6 год обучения II полугодие (17 часов)					
3 четверть (10 часов)					
	Раздел 3. Фотоколлаж, мозаика.				
3.1	Выполнение композиции на тему: «Звери в цирке», Фантастический сад»	урок	30	20	10
4 четверть (7 часов)					
	Раздел 4. Плакат.				
4.1	Выполнение изобразительной, шрифтовой, модульно-конструктивный плакат на выбор. Тема: «Дерево счастья»	урок	21	14	7

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Стилизация. Ритм. Орнамент.

1.1 Беседа «Композиция прикладная». Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция прикладная», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по прикладной композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнение упражнений с применением различных материалов и техник. Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2 Стилизация. Средства художественной выразительности (линия, точка, пятно).

Цель: знакомство со стилизацией, со средствами художественной выразительности

Задача: знакомство с приемами стилизации, закрепление полученных знаний на практике.

Предлагаемые аудиторные задания:

выполнение графического листа на тему «Растения», три варианта, выполненные разными средствами художественной выразительности (линия, точка, пятно). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции

1.3 Центр композиции. Уравновешенность композиции.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в прикладной композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

1.4 Орнамент. Виды орнамента. Ритм. Выполнение орнамента в полосе.

Цель: изучение растительных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: знакомство с особенностями построения орнаментов, с его видами.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. выполнить ленточный орнамент из растительных элементов;
2. создание орнаментальных композиций с растительных мотивов в выбранном стиле.

Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: создать орнаментальные композиции с растительными элементами

Раздел 2. Форма. Силуэт. Фактура.

2.1 Изучение природных форм. Условность - стилизация. Силуэт. Символ - образ.

Цель: изучение природных форм, силуэта, символа

Задача: закрепление понятия «силуэт», изучение многообразия природных форм.

Предлагаемое аудиторное задание:

выполнение силуэтов различных предметов, животных, птиц из цветной бумаги, размещение их на плоскости листа (темный на светлом и светлый на темном). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Задание для самостоятельной работы: закомпоновать в листе 7-10 силуэтов трав, насекомых, добиваясь равновесия в композиции.

2.2 Фактура.

Цель: изучение способов передачи фактуры и их эмоциональной выразительности.

Задача: знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Предлагаемое аудиторное задание:

выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки, листьев и др.) и творческих заданий (пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Задание для самостоятельной работы: изображение мха, камней, коры деревьев.

2.3 Разработка композиции с использованием конфигурации пятна или силуэта.

Цель: формирование умения работать над сложной графической композицией.

Задача: передача материальности окружающего мира средствами графики.

Предлагаемое аудиторное задание:

выполнение композиции «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны». Использование формата А3, гелиевых ручек, тушь, перо.

Задание для самостоятельной работы: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

1 год обучения II полугодие

Раздел 3. Статика и динамика

3.1 Статика и динамика.

Цель: знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Задача: построение композиций из цветной бумаги

Предлагаемое аудиторное задание:

выполнение композиции на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Задание для самостоятельной работы: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

3.2 Выполнить композицию из симметричных и асимметричных силуэтов статично и динамично.

Цель: знакомство с понятием «симметрия», «асимметрия» в композиции.

Задача: закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

выполнение копий и зарисовок с натуры (насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Задание для самостоятельной работы: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

Раздел 4. Цвет и его роль в образном строе композиции

4.1 Свойства цвета. Ахроматические и хроматические цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторное задание:

1.создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска

2.создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

Использование формата А3, гуаши.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение эскиза иллюстрации к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др. Использование формата А4, гуаши черной и белой.

4.2 Плоскостная фактура по принципу ритма. Композиция «Фрукты»

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.

Двух- или трехплановое пространство. Использование формата А3, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

4.3 Знакомство с цветной организацией в прикладных композициях. Композиция «Цветы».

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, двухплановое пространство на темы: «Цветы в вазе», «Декоративные цветы». Использование формата А3, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по контрасту и цветовой гармонии.

4.4 Выполнение стилизации природных форм (жуки, бабочки) в разных формах.

Цель: Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Задача: Выполнение стилизации природных форм (жуки, бабочки) и животных в разных формах.

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А3, гелиевой ручки.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов животных с различным цветотональным решением.

4.5 Декоративная композиция по русским народным сказкам.

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрация к русским народным сказкам. Использование формата А3, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов

2 год обучения I полугодие

Раздел 1. Цветоведение

1.1 Выполнение композиции с использованием однотоновой гармонии (ахроматической)

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние»

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство. Использование формата А3, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

1.2 Выполнение композиции с использованием контрастной гармонии

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная. Использование формата А3, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

Раздел 2. Фактура

2.1 Передача фактуры дерева, льда, травы, листьев, земли и т.д.

Цель: знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задача: выполнение стилизации природных форм, передача фактуры

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (кора деревьев, листья, травы и др.) и творческих заданий (пенек с грибами, морское дно, лед и т.д.). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок мха, камней, коры деревьев.

2.2 Выполнить пейзаж с фактурами

Цель: использование различных фактур при выполнении пейзажа.

Задача: применить в решении черно- белые или цветные фактуры.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа с фактурами. Использование формата А3, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.

Раздел 3. Орнамент

3.1 Сетчатый орнамент из силуэтного изображения цветка и линейно-пятнового.

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.

Задача: знакомство с особенностями построения сетчатого орнамента, с применением силуэта и линейно- пятнового изображения.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить сетчатый орнамент:

из силуэтного изображения цветка;

линейно-пятновое изображение цветка. Использование формата А3, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.

3.2 Орнамент в круге

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.

Задача: знакомство с особенностями построения замкнутых орнаментов.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить замкнутый орнамент в круге, используя растительные и геометрические формы. Использование формата А3, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.

2 год обучения II полугодие

3.3 Выполнение композиции декоративно-плоскостной: «Ваза с изображением «Зимние игры», «Новогодняя елка».

Цель формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка:

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Предлагаемое аудиторное задание:

а) трансформация формы двух предметов (вазы, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета);

б) оформление предмета. Использование формата А3, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине

Раздел 4. Знак. Тон.

4.1 Принципы абстрагирования. Создать поэтапно знаковое изображение животного.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Задача: ознакомление с принципами абстрагирования.

Предлагаемое аудиторное задание: создание поэтапно знакового изображения животного.

1.Реальное изображение.

2.Стилизация, упрощение через пластику линий.

3.Подчеркнуть характер образа.

4.Решить фирменный знак. Использование формата А3, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм животных.

4.2Графическое изображение птицы.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Предлагаемое аудиторное задание:

1.Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) славянские мотивы;

б) китайские мотивы.

2.Создание орнаментальных композиций с изображением птиц в выбранном стиле. Использование формата А3, гуаши, гелиевых ручек.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.

4.3 Выполнение композиции «Зимний лес».

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему «Зимний лес». Ахроматическая гамма. Использование формата А3, гуаши.

Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

4.4 Выполнение иллюстрации к волшебным сказкам («Золотой петушок», «Золушка», «Ночь перед Рождеством», «Снежная королева»)

Цель: знакомство с созданием тематической композиции в хроматической гамме, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему: «Золотой петушок», «Золушка», «Ночь перед Рождеством», «Снежная королева». Хроматическая гамма. Использование формата А3, гуаши.

Задания для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.

3 год обучения I полугодие

Раздел 1 Витраж. Симметрия, асимметрия.

1.1 Выполнить эскиз витража с зеркальной симметрией «Цветы и птицы»

Цель: Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Задача: создание сюжетной композиции в ахроматической гамме

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему «Цветы и птицы». Ахроматическая гамма. Использование формата А3, гуаши.

Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью птиц с натуры и по воображению

1.2 Выполнить эскиз витража с асимметрией

Цель: Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 3 тона.

Задача: создание сюжетной композиции в хроматической гамме

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение сюжетной композиции на тему «Птицы». Хроматическая гамма. Использование формата А3, гуаши.

Задания для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему, изучение графических материалов и техник (Китайское и японское искусство) через систему упражнений, заданных преподавателем.

Раздел 2.Клаузуры

2.1 Создать композицию из предметов, отображающих деятельность цирка

Цель: развитие образного мышления, изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: освоение языка аналогий, навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предметов, отображающих деятельность цирка, монохром. Использование формата А3, гуаши, фломастеров, гелиевых ручек.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему, изучение графических материалов и техник

2.2 Создать композицию из предметов, отображающих деятельность искусства

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции, развитие образного мышления.

Задача: освоение языка аналогий, навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предметов, отображающих деятельность искусства. Использование формата А3, гуаши, гелиевых ручек, фломастеров.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему, изучение графических материалов и техник

3 год обучения II полугодие

Раздел 3 Натюрморт

3.1 Выполнить стилизованный натюрморт с изображением птицы.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративные.

Предлагаемое аудиторное задание: создание натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение».

Использование формата А3, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

3.2 Выполнить декоративный натюрморт

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративные.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморта при пятновой трактовке форм:

- вариант «черно-серо-белое изображение»;
- вариант «хроматические цвета».

Использование формата А3, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции.

Раздел 4. Коллаж

4.1 Выполнить коллаж на тему «Пейзаж», «Натюрморт» по выбору

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: Закрепление понятий и применение основных правил и законов декоративной тематической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

Вариант 1. Пейзаж в технике «коллаж», деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Вариант 2. Натюрморт в технике «коллаж». Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация. Использование формата А3, цветной бумаги.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему, изучение графических материалов и техник

4 год обучения I полугодие

Раздел 1. Мозаика

1.1 Выполнить мозаичную композицию из цветных квадратиков. Темы: «Подводный мир», «Мир животных», «Птицы» и др.

Цель: освоение особенностей техники мозаики.

Задача: выполнение мозаичной композиции из цветных квадратиков.

Предлагаемое аудиторное задание : выполнение декоративной композиции на темы: «Подводный мир», «Мир цветов», «Птицы» и др. Использование формата А3, цветной бумаги.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему.

1.3 Выполнить обрывную композицию на тему «Цветы в вазе».

Цель: освоение особенностей обрывной техники.

Задача: выполнение обрывной композиции из журналов.

Предлагаемое аудиторное задание : выполнение декоративной композиции на темы: «Цветы в вазе». Использование формата А3, журналов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему.

Раздел 2. Конструкция- упаковка.

2.1. Макет для детского конфетного подарка

Цель: овладение приемами макетирования.

Задача: знакомство с макетированием упаковки

Предлагаемое аудиторное задание: вычертить, вырезать и собрать макет для детского конфетного подарка. Использование картона, цветной бумаги.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему.

2.2 Оформить в цвете макет упаковки

Цель: овладение приемами макетирования.

Задача: знакомство с оформлением упаковки

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить макет для детского конфетного подарка в цвете. Использование картона, цветной бумаги, фломастеров, маркеров.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему.

4 год обучения II полугодие

Раздел 3. Ритмы в упаковке.

3.1 Цветовые ритмы, тональные ритмы, ритмы изобразительных масс.

Упражнения.

Цель: развитие навыков выполнения объемной ритмической композиции.

Задача: выполнение объемной ритмической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: используя готовые вырубki (треугольники, прямоугольники, круги и т.д.), найти ритмическое решение их сторон (по орнаментальному принципу) на упаковке.. Использование картона, цветной бумаги.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему.

3.2 Выполнение ритмической рельефной композиции

Цель: развитие навыков выполнения ритмической рельефной композиции.

Задача: выполнение ритмической рельефной композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: используя готовые бумажные вырубki найти ритмическое рельефное решение их сторон на упаковке.. Использование картона, цветной бумаги.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему.

Раздел 4. Графика

4.1 Графический натюрморт с предметами быта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративные.

Предлагаемое аудиторное задание: Тональное решение эскизов натюрморта. Графическое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу. Использование формата А3, тушь, гелиевые ручки, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: Тематический подбор предметов для графического натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

4.2 Выполнение иллюстрации к литературному произведению в графике.

Цель: создание многофигурной композиции на заданную тему.

Задача: Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции. Использование формата А3, тушь, гелиевые ручки, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.

5 год обучения I полугодие

Раздел 1. Графика. Пластика линий.

1.1 Знакомство с особенностями графических приемов. Упражнения

Цель: освоение графического языка

Задача: знакомство с особенностью графических приемов.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить 4 упражнения с парными картинками на характер линий (тема: «Среда- герой»):

1. линия, напоминающая волну;
2. линия, напоминающая льдины;
3. линия, напоминающая вьющуюся веревочку;
4. линия, напоминающая металлические конструкции.

Использование формата А3, тушь, гелиевые ручки, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему.

1.2 Графическая композиция с применением пластики линий.

Цель: освоение графического языка

Задача: применение графических приемов в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить графическую композицию с применением пластики линий на свободную тему. Использование формата А3, тушь, гелиевые ручки, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданную тему.

Раздел 2. Буква-шрифт.

2.1 Знакомство с особенностями шрифтового решения. Буква- образ.

Цель: изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта.

Задача: создание шрифтовой композиции, в которой буква будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

Предлагаемое аудиторное задание: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом, что одна буква komponуется в композиции как живой сюжетный рисунок. Использование формата А3, тушь, гелиевые ручки, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

2.2 Выполнение шрифтовой композиции

Цель: изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта.

Задача: создание шрифтовой композиции из 5-6 букв разных гарнитур.

Предлагаемое аудиторное задание: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом, что 5-6 букв разных гарнитур komponуются как живой сюжетный рисунок с четко выраженным центром.

Использование формата А3, тушь, гелиевые ручки, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

5 год обучения II полугодие

Итоговая работа

Раздел 3. Образная азбука

3.1 Выполнить композицию из 7-10 букв - рисунков (буквы- человечки, буквы- звери, буквы- предметы и т.д. на выбор)

Цель: развитие фантазии в шрифтовой композиции.

Задача: выполнение шрифтовой композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить композицию из 7-10 букв-рисунков (буквы- человечки, буквы- звери, буквы- предметы и т.д. на выбор).

Использование формата А3, тушь, гелиевые ручки, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

Раздел 4. Открытка.

4.1 Выполнить открытку со сложной вырубкой и включением текста

Цель: знакомство с графикой малых форм.

Задача: выразительность и оригинальность образа в малом формате.

Предлагаемое аудиторное задание: создание композиции малых графических форм со сложной вырубкой и включением текста. Использование картона, тушь, гелиевые ручки, гуашь, цветная бумага.

Задание для самостоятельной работы: сбор тематического материала.

Изучение классических аналогов.

6 год обучения I полугодие

Раздел.1 Композиция образная из геометрических фигур

1.1 Выполнение работы на темы: «Дракон», «Медведь», «Маска» на выбор.

Цель: закрепление опыта работы над композицией, связанной общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

Задача: создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить композицию образную из геометрических фигур на темы: «Дракон», «Медведь», «Маска» на выбор. Использование формата А3, тушь, гелиевые ручки, гуашь, цветная бумага.

Задание для самостоятельной работы: сбор тематического материала.

Раздел 2. Композиция-пейзаж с фактурами

2.1 Применение черно- белых или цветных фактур. Темы:

«Фантастический мир», «Космический пейзаж», «Микромир»

Цель: выявление полученных навыков, закрепление материала.

Задача: выполнение самостоятельной работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить композицию-пейзаж с фактурами. Применение черно- белых или цветных фактур. Темы:

«Фантастический мир», «Космический пейзаж», «Микромир»

Задание для самостоятельной работы: сбор тематического материала

6 год обучения II полугодие

Раздел 3. Фотоколлаж, мозаика

3.1 Выполнение композиции на тему: «Звери в цирке», Фантастический сад».

Цель: выявление полученных навыков, закрепление материала.

Задача: выполнение самостоятельной работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить композицию на тему: «Звери в цирке», Фантастический сад».

Задание для самостоятельной работы: сбор тематического материала

Раздел 4. Плакат.

4.1 Выполнение изобразительной, шрифтовой, модульно-конструктивный плакат на выбор. Тема: «Дерево счастья»

Цель: выявление полученных навыков, закрепление материала.

Задача: выполнение самостоятельной работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить изобразительный, шрифтовой, модульно- конструктивный плакат на выбор. Тема: «Дерево счастья»

Задание для самостоятельной работы: сбор тематического материала

4.Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

при сроке освоения образовательной программы ««Декоративно-прикладное творчество» 5 лет - в 5 классе,

при сроке освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 6 лет - в 6 классе,

при сроке освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 8 лет - в 8 классе,

при сроке освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 9 лет - в 9 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

-поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- 1.Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- 2.Выбор сюжета и техники исполнения.
- 3.Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- 4.Тональные форэскизы.
- 5.Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- 6.Варианты тонально-композиционных эскизов.
- 7.Варианты цветотональных эскизов.
- 8.Выполнение картона.
- 9.Выполнение работы на формате в материале.

Работа над графической композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по прикладной композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по прикладной композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- 1.Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
- 2.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
- 3.Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
- 4.Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
- 5.Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
6. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
- 7.Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
- 8.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
- 9.Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

10. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
11. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
12. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты // Полиграфист и издатель №4, 1995
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
15. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
16. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.