

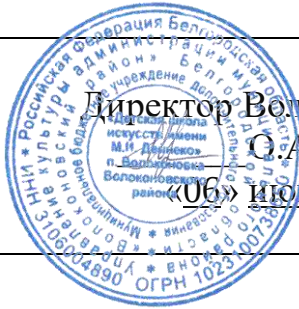
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского района

Дополнительная предпрофессиональная программа в
области изобразительного искусства
«Декоративно - прикладное творчество»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02., ПО.01. УП.05.
«Живопись»**

2025 год

«Одобрено» Педагогическим советом Волоконовской ДШИ «06» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко «06» июня 2025 г. 
--	--

Разработчик - Мухина М.Л. преподаватель изобразительного образования
Волоконовской ДШИ

Рецензенты - Черникова С.Ю.-Старший преподаватель кафедры
«Рисунок и живопись» БГИИК член Союза художников России

Родионова Е.Ю.- зам. директора Волоконовской ДШИ

Внешняя рецензия

на программу по учебному предмету: «Живопись»,
преподавателя высшей категории, Мухиной М.Л.
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
Волоконовского района Белгородской области

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, форма проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится к цветовым гармониям.

Основная цель данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственному мышлению.

Содержание учебного предмета составлено с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Рабочая программа по учебному предмету «Живопись» преподавателя высшей категории Мухиной М.Л., заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для применения в учебном процессе ДШИ.

Старший преподаватель
кафедры «Рисунок и живопись»
Белгородского государственного
института искусств и культуры
член Союза художников России



Черникова С.А.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ВОЛОКОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ДЕЙНЕКО»
Волоконовского района Белгородской области**

309650, п. Волоконовка Белгородской обл.,
ул. Ленина, 62

Тел. 5-11-80, 5-11-26

Рецензия

заместителя директора по УВР Волоконовской ДШИ

Родионовой Елены Юрьевны

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»,
по учебному предмету **ПО.01.УП.02., ПО.01. УП.05 «ЖИВОПИСЬ»**,
разработанную преподавателем Волоконовской ДШИ **Мухиной М.Л.**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области ПО.01 «Художественное творчество», ПО.01.УП.02., ПО.01.УП.05. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, форма проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, структура программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Основная цель данной программы - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа по учебному предмету «Живопись» разработана на хорошем профессиональном уровне и рекомендуется для использования в работе ДШИ.

Зам. директора по УВР:

Е.Ю.Родионова



Структура учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе — с 4 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Живопись» увеличивается на 1 год при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с 1-5(6) и с 4-8 (9) классы составляет 33 недели ежегодно.

Срок освоения программы учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сроки обучения	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
Срок обучения 5 лет	726	396	330
Срок обучения 6 лет	858	462	396
Срок обучения 8 лет	726	396	330
Срок обучения 9 лет	858	462	396

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»
со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 6 лет
(образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»
со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	экзамен		

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»
со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет		

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 6 лет
(образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»
со сроком обучения 9 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		9		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет		экзамен		

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1-2 классы - по 3 часа неделю;
3-6 - класс - по 2 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
1-6 классы - по 2 часа в неделю

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:
4-5 классы - по 3 часа в неделю;
6-9 - класс - по 2 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
4-9 классы - по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, натурными столами, софитами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К обучающимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Содержание программы учебного предмета «Живопись» включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. *Знакомство с живописными материалами, их свойствами. Основы цветоведения.*

Раздел 2. *Знакомство с техникой и приемами акварельной живописи.*

Раздел 3. *Контраст.*

Раздел 4. *Цветовые гармонии.*

Раздел 5. *Цветовой контраст (хроматический)*

Раздел 6. Объем . Цветовая моделировка формы

Раздел 7.Объем. Лепка формы тоном и цветом. Передача пространства.

Раздел 8.Колористическое и объемно –пространственное решение натюрморта. Фактура и материальность.

Раздел 9. Колористическое и объемно- пространственное решение натюрморта. Цветотональная перспектива.

Раздел 10. Колорит. Цветовая гамма.

Раздел 11. Цельность восприятия изображения, тоновые и цветовые отношения, материальность.

Раздел 12..Цельность, передача материальности предметов, лепка формы цветом.

Раздел 13..Лепка формы цветом, передача фактуры материала.

Учебно- тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие (48 часов)					
	Раздел 1. Знакомство с живописными материалами, их свойствами. Основы цветоведения.				
1.1	Вводная беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами и их свойствами. Приемы работы с кистью. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Упражнения на выполнение цветового круга по Делакура.	урок	5	2	3
1.2	Характеристика цвета: дополнительные и родственные цвета, теплые и холодные цвета. Упражнения на выполнение растяжек	урок	5	2	3
1.3	Характеристика цвета. Знакомство с акварельными красками. Три основных свойства цвета. Упражнения.	урок	5	2	3
	Раздел 2.Знакомство с техникой и приемами акварельной живописи.				
2.1	Приемы работы акварелью (заливка, мазок). Цветотональная растяжка. Упражнения.	урок	5	2	3
2.2	Приемы работы акварелью. Изображение плоских предметов	урок	5	2	3

	(листья деревьев)				
2.3	Приемы работы акварелью. Колорит. Упражнения «Бабочка», «Утро, ночь»	урок	10	4	6
2.4	Приемы работы акварелью. Нюанс. Рисование драпировок.	урок	5	2	3
2.5	Приемы работы акварелью. Нюанс. Натюрморт из предмета быта и драпировок.	урок	5	2	3
	Раздел 3. Контраст.				
3.1	Световой контраст (ахроматический контраст) Этюд чучела птицы.	урок	5	2	3
3.2	Световой контраст (ахроматический контраст). Силуэт. Натюрморт из светлых предметов на темном фоне.	урок	5	2	3
	Раздел 4. Цветовые гармонии.				
4.1	Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд фруктов или овощей.	урок	5	2	3
4.2	Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте.	урок	10	4	6
4.3	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
			80	32	48
1 год обучения II полугодие (51 час)					
4.4	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы с фруктами в холодной гамме на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
4.5	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 2 простых предметов быта в теплой гамме на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
	Раздел 5. Цветовой контраст (хроматический)				
5.1	Цветовой контраст. Натюрморт с простым предметом быта и фруктами на красном фоне.	урок	15	6	9
5.2	Цветовой контраст. Несложный натюрморт (предмет быта и фрукты) на зеленом фоне.	урок	15	6	9
5.3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта на контрастном цветовом фоне.	урок	10	4	6
5.4	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 2-3 предметов в сближенной цветовой гамме на	урок	15	6	9

	цветном фоне.				
5.5	Этюд с натуры фигуры человека	урок	10	4	6
			85	34	51
2 год обучения III полугодие (48 часов)					
	Раздел 6. Объем . Цветовая моделировка формы				
6.1	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок.	урок	10	4	6
6.2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.	урок	10	4	6
6.3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов быта насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне	урок	15	6	9
	Раздел 7. Объем. Лепка формы тоном и цветом. Передача пространства.				
7.1	Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
7.2	Контрастная гармония. Этюд 2 предметов быта, контрастных по форме и цвету.	урок	5	2	3
7.3	Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из 2 предметов быта, различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.	урок	15	6	9
7.4	Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт в монохромной цветовой гамме - светлые, но не белые предметы на темном фоне	урок	15	6	9
			80	32	48
2 год обучения IV полугодие (51 час)					
7.5	Фигура человека	урок	5	2	3
	Раздел 8. Колористическое и объемно –пространственное решение натюрморта. Фактура и материальность.				
8.1	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с введением стеклянного предмета и предметов быта на цветном фоне.	урок	15	6	9
8.2	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметом быта и фруктами на темном фоне.	урок	15	6	9

8.3	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме.	урок	10	4	6
8.4	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт в холодной цветовой гамме.	урок	10	4	6
8.5	Гармония по насыщенности. Натюрморт в контрастной цветовой гамме.	урок	15	6	9
8.6	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов быта различных по материалу.	урок	15	6	9
			85	34	51
3год обучения V полугодие (32 часа)					
	Раздел 9. Колористическое и объемно-пространственное решение натюрморта. Цветотональная перспектива.				
9.1	Контрастная гармония. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.	урок	16	8	8
9.2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов быта различных по форме и цвету на нейтральном фоне.	урок	16	8	8
9.3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из 3 предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.	урок	16	8	8
9.4	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света.	урок	16	8	8
			64	32	32
3год обучения VI полугодие (34 часа)					
	Раздел 10. Колорит. Цветовая гамма.				
10.1	Фигура человека. Этюд фигуры человека.	урок	4	2	2
10.2	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы в теплой цветовой гамме.	урок	16	8	8
10.3	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.	урок	16	8	8
10.4	Гармония по общему цветовому тону	урок	16	8	8

	и светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).				
10.5	Гармония по светлоте. Натюрморт, построенный на сложных цветовых отношениях, из предметов быта, различных по материалу и сдержанных по цвету.	урок	16	8	8
			68	34	34
4 год обучения VII полугодие (32 часа)					
	Раздел 11. Цельность восприятия изображения, тоновые и цветовые отношения, материальность.				
11.1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из живых цветов, фруктов и предметов быта на контрастном фоне.	урок	16	8	8
11.2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.	урок	20	10	10
11.3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из свежих крупных овощей и фруктов, предметов быта, гармоничных по цветовому сочетанию, в определенной цветовой гамме: теплой или холодной)	урок	20	10	10
11.4	Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировок со складками.	урок	8	4	4
			64	32	32
4 год обучения VIII полугодие (34 часа)					
11.5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в интерьере.	урок	20	10	10
11.6	Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из 3-4 предметов быта, четких по цвету и различных по форме.	урок	20	10	10
11.7	Нюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы и предметами быта, на фоне различных драпировок.	урок	20	10	10
11.8	Фигура человека. Этюд фигуры человека в спокойной позе.	урок	8	4	4
			68	34	34
5 год обучения IX полугодие (32 часа)					
	Раздел 12..Цельность, передача				

	<i>материальности предметов, лепка формы цветом.</i>				
12.1	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюды постановок с грибами и осенними листьями.	урок	8	4	4
12.2	Нюансная гармония. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера.	урок	20	10	10
12.3	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт со стеклянными предметами (2-4), различными по цвету в темной цветовой гамме	урок	20	10	10
12.4	Интерьер. Рисование фрагмента интерьера класса, холла.	урок	16	8	8
			64	32	32
5 год обучения X полугодие (34 часа)					
12.5	Гармония по общему цветовому тону. Тематический натюрморт бытового жанра.	урок	8	4	4
12.6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.	урок	20	10	10
12.7	Фигура человека. Этюды фигуры человека в контржуре.	урок	8	4	4
12.8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов сложной формы, разных по материальности, близких по цвету.	урок	16	8	8
12.9	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт из предметов различных по материальности, расположенных в разных ракурсах.	урок	16	8	8
			68	34	34
6 год обучения XI полугодие (32 часа)					
	Раздел 13. Лепка формы цветом, передача фактуры материала.				
13.1	Многоцветная гармония. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде.	урок	8	4	4
13.2	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт из предметов быта различной материальности и насыщенности.	урок	20	10	10
13.3	Гармония по насыщенности. Натюрморт с чучелом животных.	урок	8	4	4
13.4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле в	урок	20	10	10

	теплой или холодной гамме.				
13.5	Фигура человека в национальном костюме. Этюды.	урок	8	4	4
			64	32	32
6 год обучения XII полугодие (34 часа)					
13.6	Нюансная гармония. Натюрморт с ярко выраженной тематической направленностью с нестандартной точки зрения.	урок	20	10	10
13.7	Интерьер. Интерьер класса.	урок	16	8	8
13.8	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности на разном уровне.	урок	12	6	6
13.9	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения.	урок	20	10	10
			68	34	34

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Знакомство с живописными материалами, их свойствами. Основы цветоведения

1.1 Вводная беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами и их свойствами. Упражнения на выполнение цветового круга по Делакурэ.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами, с приемами работы кистью.

Задачи: выполнить упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Упражнения на выполнение цветового круга по Делакурэ.

Самостоятельная работа: выполнить орнамент с применением основных и составных цветов на формате А4.

1.2 Характеристика цвета. Упражнения.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с дополнительными и родственными цветами, теплыми и холодными цветами.

Задачи: выполнить упражнения на выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.д.

Самостоятельная работа: выполнить пейзаж с закатом солнца на формате А4.

1.3 Характеристика цвета. Упражнения.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с акварельными красками, с возможностями цвета- понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задачи: выполнить упражнения на умения составлять сложные цвета. Упражнения на тему «Листья».

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом, выполнить пейзаж на тему «Ненастье» на формате А4.

Раздел 2. Знакомство с техникой и приемами акварельной живописи.

2.1 Приемы работы акварелью. Упражнения.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с приемами работы акварелью (заливка, мазок).

Задачи: выполнить этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.

Самостоятельная работа: выполнить этюды осенних цветов на формате А4.

2.2 Приемы работы акварелью. Этюд осенних листьев.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с основными приемами работы акварелью (заливка, по- сырому, а la prima).

Задачи: выполнить этюды осенних листьев

Самостоятельная работа: выполнить этюды природных материалов на формате А4.

2.3 Приемы работы акварелью. Колорит. Упражнения.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с колоритом (теплый, холодный), с темным и светлым колоритом.

Задачи: выполнить упражнения:

«Бабочка» в изображение бабочки выполнить одно крыло в теплой цветовой гамме, другое - в холодной, используя как можно больше оттенков той и другой гаммы.

«День, ночь» Выполнить одну половину листа оттенками светлой гаммы, а другую - темной.

Самостоятельная работа: выполнить изображение декоративного цветка в теплой и холодной гамме на формате А4.

2.4 Приемы работы акварелью. Нюанс. Рисование драпировок.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с локальным цветом, с нюансами, с понятием «среда», с влиянием освещения на цвет.

Задачи: изобразить драпировки, сближенные по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Самостоятельная работа: изобразить драпировки, сближенные по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

2.5 Приемы работы акварелью. Нюанс. Натюрморт из предмета быта и драпировок.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, акварель.

Цель: приобретение первых навыков лепки объема цветом.

Задачи: передать объем цветом, учитывая изменения основных свойств цвета на свету и в тени и взаимное влияние цветов.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предмета быта и драпировки на формате А4.

Раздел 3. Контраст.

3.1 Световой контраст (ахроматический контраст). Этюд чучела птицы.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с ахроматическим контрастом.

Задачи: передать основные пропорции и движение птицы, цветотональные отношения.

Самостоятельная работа: выполнить этюд птицы с образца на формате А4.

3.2 Световой контраст (ахроматический контраст). Силуэт. Натюрморт из светлых предметов на темном фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с силуэтом, передача формы предметов при помощи силуэта.

Задачи: выполнить натюрморт из светлых предметов на темном фоне.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из темных предметов на светлом фоне.

Раздел 4. Цветовые гармонии

4.1 Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд фруктов или овощей.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с понятием «полярная гармония», «цветовая гармония», «дополнительные цвета».

Задачи: выполнить этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный- зеленый, желтый- фиолетовый и т.д.).

Самостоятельная работа: выполнить этюд фруктов или овощей на формате А4.

4.2 Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте в многоцветной гармонии.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с понятием трехцветной и многоцветной гармонии.

Задачи: выполнить этюд цветов в декоративно- плоскостном варианте в многоцветной гармонии.

Самостоятельная работа: выполнить этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте в трехцветной гармонии на формате А4.

4.3 Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с влиянием цветовой среды на предметы в натюрморте.

Задачи: передать локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах в предметах натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из овощей на нейтральном фоне на формате А4.

1 год обучения II полугодие

4.4 Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы с фруктами в холодной гамме на нейтральном фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с влиянием цветовой среды на предметы в натюрморте.

Задачи: передать форму предмета с учетом изменения цвета от освещения в холодной гамме.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы с фруктами в теплой гамме на нейтральном фоне на формате А3.

4.5 Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 2 простых предметов быта в теплой гамме на нейтральном фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с влиянием цветовой среды на предметы в натюрморте.

Задачи: передать форму предметов с учетом изменения цвета от освещения в теплой гамме при холодном освещении.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предметов быта на формате А3.

Раздел 5. Цветовой контраст (хроматический)

5.1 Цветовой контраст. Натюрморт с простым предметом быта и фруктами на красном фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с влиянием цветовой среды на предметы, с понятием «цветовой контраст».

Задачи: передать форму предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предмета быта и овощами на теплом фоне на формате А3.

5.2 Цветовой контраст. Несложный натюрморт (предмет быта и фрукты) на зеленом фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с влиянием цветовой среды на предметы, с понятием «цветовой контраст».

Задачи: передать форму предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предмета быта и фруктов на холодном фоне на формате А3.

5.3 Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта на контрастном цветовом фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с применением различных приемов акварели

Задачи: передать форму предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предметов быта на контрастном фоне на формате А4.

5.4 Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 2-3 предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с тонкими цветовыми отношениями, с понятиями «цветовая гамма», «колорит».

Задачи: передать форму и материальность предметов.

Самостоятельная работа: выполнить этюды отдельных предметов домашней утвари.

5.5 Этюды с натуры фигуры человека

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с изображением человеческой фигуры, передача пропорций.

Задачи: передать силуэтом характер модели

Самостоятельная работа: выполнить этюды с натуры фигуры человека на формате А4.

2 год обучения III полугодие

Раздел 6. Объем . Цветовая моделировка формы

6.1 Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, А3, акварель.

Цель: продолжить знакомить обучающихся с различными приемами работы акварелью.

Задачи: учить передавать оттенки локального цвета.

Самостоятельная работа: выполнить этюд ветки со сложными листьями на нейтральном фоне на формате А3.

6.2 Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: продолжить знакомить обучающихся с влиянием цветовой среды на предмет.

Задачи: лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений (многослойная живопись).

Самостоятельная работа: выполнить этюды фруктов на контрастном фоне на формате А3.

6.3 Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов быта насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с передачей цветовых отношений.

Задачи: лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений (техника «по сырому»)

Самостоятельная работа: выполнить этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

Раздел 7. Объем. Лепка формы тоном и цветом. Передача пространства.

7.1 Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с понятием пространственной среды и силуэта.

Задачи: передать характер формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Самостоятельная работа: выполнить этюд домашнего животного на формате А4 или А3.

7.2 Контрастная гармония. Этюд 2 предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с лепкой формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать изменения локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов, совершенствование акварельных приемов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд предмета быта на контрастном фоне.

7.3 Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из 2 предметов быта, различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся со световым контрастом (ахроматическим) в технике «гризайль».

Задачи: передать светотеневые отношения и тональные, объем и форму предметов, пространство.

Самостоятельная работа: выполнить этюды комнатных растений на формате А3.

7.4 Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт в монохромной цветовой гамме -светлые, но не белые предметы на темном фоне

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с передачей светотеневых отношений, моделировка формы предметов.

Задачи: передать локальный цвет предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Самостоятельная работа: выполнить этюд натюрморта с комнатными цветами на формате А3.

2 год обучения IV полугодие

7.5 Фигура человека, Этюды фигуры человека.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с созданием целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.

Задачи: поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.

Самостоятельная работа: выполнить этюд фигуры человека на формате А3.

Раздел 8. Колористическое и объемно –пространственное решение натюрморта. Фактура и материальность.

8.1 Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с введением стеклянного предмета и предметов быта на цветном фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, А3, акварель.

Цель: продолжить знакомить обучающихся с цветовыми и тональными отношениями.

Задачи: передать прозрачность стекла при помощи технических приемов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).

Самостоятельная работа: выполнить этюд банки с водой на нейтральном фоне на формате А3.

8.2 Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметом быта и фруктами на темном фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с влиянием цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.

Задачи: передать колористическую цельность, смягчение контрастов, глубину пространства (техника a la prima)

Самостоятельная работа: выполнить этюды фруктов на темном фоне.

8.3 Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: продолжить знакомить обучающихся с цветовыми и тональными отношениями.

Задачи: передать тоном и цветом нюансы родственных по гамме цветов, использование акварели («по сырому»).

Самостоятельная работа: выполнить этюд натюрморта с хлебобулочными изделиями.

8.4 Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов.

Задачи: передать тоном цветом нюансов родственных по гамме цветов, использование акварели («по сырому»).

Самостоятельная работа: выполнить этюды предметов из стекла, различных по тону на формате А3.

8.5 Гармония по насыщенности. Натюрморт в контрастной цветовой гамме.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с определением различий тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Задачи: передать точные свето- тоновые и цветовые отношения, связь предметов с окружающей средой, локальный цвет предметов при богатстве цветовых оттенков.

Самостоятельная работа: выполнить этюд натюрморта на контрастном фоне.

8.6 Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов быта различных по материалу.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: закрепление полученных навыков.

Задачи: поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте, использование акварели (многослойной).

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предметов быта, включая металлический предмет на формате А3 на разном фоне.

3год обучения V полугодие

Раздел 9. Колористическое и объемно- пространственное решение натюрморта. Цветотональная перспектива.

9.1 Контрастная гармония. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: развитие колористического видения, использование различных приемов работы с акварелью.

Задачи: учиться лепить цветом объем, передавать пространство, создавать общую цветовую гамму, передавать цветовую характеристику предметов.

Самостоятельная работа: выполнить этюды овощей и фруктов на формате А3.

9.2 Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов быта различных по форме и цвету на нейтральном фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: развитие колористического видения, использование различных приемов работы с акварелью.

Задачи: учиться лепить цветом объем, передавать пространство, создавать общую цветовую гамму, передавать цветовую характеристику предметов.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предметов быта различных по форме и цвету на нейтральном фоне на формате А3.

9.3 Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из 3 предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: развитие колористического видения, достижение цветового единства.

Задачи: учиться лепить цветом объем, передавать пространство, создавать общую цветовую гамму, передавать цветовую характеристику предметов.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предметов быта, контрастных по тону и цвету и по материальности на темном фоне на формате А3.

9.4 Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: развитие колористического видения, достижение цветового единства.

Задачи: учиться передавать тонкие цветовые отношения, моделировать формы в тени.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт с подобной композицией на формате А3.

3 год обучения VI полугодие

Раздел 10. Колорит. Цветовая гамма.

10.1 Фигура человека. Этюд фигуры человека.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, А2, акварель.

Цель: познакомить обучающихся с передачей характера движения.

Задачи: учиться лепить цветом объем, обобщенная передача формы цветом.

Самостоятельная работа: выполнить этюды фигуры человека в движении по представлению на формате А3.

10.2 Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы в теплой цветовой гамме.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: цельность колористического решения.

Задачи: выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт с чучелом птицы с образца на формате А3.

10.3 Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: цельность колористического решения.

Задачи: учиться лепить цветом объем, передавать пространство, создавать общую цветовую гамму, передавать цветовую характеристику предметов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд этого натюрморта по памяти на формате А3.

10.4 Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: поиск выразительного живописно-пластического решения.

Задачи: передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения, ритмическое построение цветовых пятен.

Самостоятельная работа: выполнить тематический натюрморт в сближенной цветовой гамме на формате А3.

10.5 Гармония по светлоте. Натюрморт, построенный на сложных цветовых отношениях, из предметов быта, различных по материалу и сдержанных по цвету.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: последовательное введение длительной работы.

Задачи: передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения, выражение «состояния» натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт, построенный на сложных цветовых отношениях, из предметов быта, различных по материалу и сдержанных по цвету на формате А3.

4год обучения VII полугодие

Раздел 11. Цельность восприятия изображения, тоновые и цветовые отношения, материальность.

11.1 Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из живых цветов, фруктов и предметов быта на контрастном фоне.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: цельность и декоративность колористического решения.

Задачи: учиться передавать материальность предметов, создавая эстетичную «фактуру» живописной поверхности с помощью различных по характеру мазков.

Самостоятельная работа: выполнить этюды живых цветов на формате А3.

11.2 Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: цельность и декоративность колористического решения.

Задачи: грамотное сочетание цветовых отношений, лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Самостоятельная работа: выполнить копию натюрморта с репродукции картины известного отечественного художника на формате А3.

11.3 Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из свежих крупных овощей и фруктов, предметов быта, гармоничных по цветовому сочетанию, в определенной цветовой гамме: теплой или холодной)

Материал: бумага - акварельная, формат - А4, акварель.

Цель: последовательное введение длительной работы.

Задачи: учиться передавать материальность предметов, создавая эстетичную «фактуру» живописной поверхности с помощью различных по характеру мазков.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предметов быта и фруктов, гармоничных по цветовому сочетанию в определенной цветовой гамме на формате А3.

11.4 Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировок со складками.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, А2, акварель.

Цель: применение на практике полученных знаний.

Задачи : лепка формы предметов, передача материальности и плановости.

Самостоятельная работа: выполнить этюд драпировки со складками.

4год обучения VIII полугодие

11.5 Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в интерьере.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, А3, акварель.

Цель: учиться вести работу большими тоновыми и цветовыми отношениями, не теряя целостности изображения

Задачи: лепка формы предметов, передача материальности и глубины пространства.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт в интерьере с репродукции художников на формате А3.

11.6 Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из 3-4 предметов быта, четких по цвету и различных по форме.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: учиться вести работу большими тоновыми и цветовыми отношениями, не теряя целостности изображения

Задачи: цветотональное решение натюрморта, выделение смыслового центра светом, ритмическое построение цветовых пятен.

Самостоятельная работа: выполнить тематический натюрморт из 3-4 предметов быта, четких по цвету и различных по форме на формате А3.

11.7 Ньюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы и предметами быта, на фоне различных драпировок.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: грамотное последовательное ведение длительной постановки.

Задачи: цветотональное решение натюрморта, выделение смыслового центра светом, ритмическое построение цветовых пятен.

Самостоятельная работа: выполнить этюды птиц с репродукций художников-анималистов.

11.8 Фигура человека. Этюд фигуры человека в спокойной позе.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями.

Задачи: решение формы при помощи нюансов цвета.

Самостоятельная работа: выполнить этюд фигуры человека по представлению на формате А3, А4.

5 год обучения IX полугодие

Раздел 12..Цельность, передача материальности предметов, лепка формы цветом.

12.1 Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюды постановок с грибами и осенними листьями

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: знакомство с техническими приемами передачи разнообразной фактуры предметов.

Задачи: грамотное сочетание цветовых отношений, лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Самостоятельная работа: выполнить копию натюрморта с репродукции художников на формате А3.

12.2 Нюансная гармония. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, А3, акварель.

Цель: грамотное последовательное ведение длительной постановки.

Задачи: лепка формы предметов, передача материальности и глубины пространства.

Самостоятельная работа: выполнить осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

12.3 Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт со стеклянными предметами (2-4), различными по цвету в темной цветовой гамме

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, А3, акварель.

Цель: самостоятельное последовательное ведение длительной работы.

Задачи: передача материальности предметов, лепка формы цветом, передача пространства.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт со стеклянными предметами, различными по цвету в светлой цветовой гамме.

12.4 Интерьер. Рисование фрагмента интерьера класса, холла.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: поиск интересной композиции интерьера.

Задачи: передача пространства, материальности, световоздушной среды.

Самостоятельная работа: выполнить фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5 год обучения X полугодие

12.5 Гармония по общему цветовому тону. Тематический натюрморт бытового жанра.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: самостоятельное последовательное ведение длительной работы.

Задачи: передача материальности и характера предметов в среде (техника a la prima).

Самостоятельная работа: выполнить этюд натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности на формате А3.

12.6 Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: грамотное построение цветовых и тональных отношений.

Задачи: передача «большой формы», пространства и материальности.

Самостоятельная работа: выполнить этюд натюрморта с 2-3 белыми предметами на различном фоне.

12.7 Фигура человека. Этюды фигуры человека в контражуре.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, А3, акварель.

Цель: выявление характерных особенностей модели.

Задачи: передать движение, цветовую характеристику модели.

Самостоятельная работа: выполнить этюды родных или друзей на формате А3.

12.8 Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов сложной формы, разных по материальности, близких по цвету

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: учиться передавать цветовую гамму и влияние окружения на цветовую и тональную окраску предметов.

Задачи: передать сближенные отношения, цветовые нюансы, используя ограниченную палитру цветов.

Самостоятельная работа: выполнить копию с репродукций натюрмортов на формате А3.

12.9 Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт из предметов различных по материальности, расположенных в разных ракурсах

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: поиск интересной живописно-пластической композиции.

Задачи: лепка формы цветом, передача материальности, плановости.

Самостоятельная работа: выполнить тематический натюрморт «Игрушки» на формате А3.

6 год обучения XI полугодие

Раздел 13. Лепка формы цветом, передача фактуры материала

13.1 Многоцветная гармония. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: развитие умения работы разными приемами акварели.

Задачи: лепка формы букета цветом, передача фактуры материала (техника a la prima).

Самостоятельная работа: выполнить этюд букета в стеклянном сосуде на формате А3.

13.2 Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт из предметов быта различной материальности и насыщенности.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, А3, акварель.

Цель: самостоятельное последовательное ведение длительной работы

Задачи: лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте, ритмическое построение цветowych пятен.

Самостоятельная работа: выполнить этюды на тему «Натюрморты осени» в различных акварельных техниках и при различном освещении на формате А3.

13.3 Гармония по насыщенности. Натюрморт с чучелом животных.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: поиск структурно-пластического решения.

Задачи: передача формы и материальности, используя 3-4 цвета.

Самостоятельная работа: выполнить копию с репродукций картин с изображением животных на формате А3.

13.4 Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле в теплой или холодной гамме.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, А3, акварель.

Цель: самостоятельное последовательное ведение длительной работы

Задачи: передача цветом формы, материальности и фактуры предметов.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт со стеклянными предметами в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах на формате А3.

13.5 Фигура человека в национальном костюме. Этюды.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: выявление индивидуальных особенностей модели.

Задачи: передать движение, цветовую характеристику модели в технике a la prima.

Самостоятельная работа: выполнить этюды фигуры родных или друзей.

6 год обучения XII полугодие

13.6 Ньюансная гармония. Натюрморт с ярко выраженной тематической направленностью с нестандартной точки зрения.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, А3, акварель.

Цель: поиск интересной живописно-пластической композиции.

Задачи: лепка формы цветом, передача материальности и пространства.

Самостоятельная работа: выполнить копию с репродукции натюрмортов-обманок (труплеи) на формате А3.

13.7 Интерьер. Интерьер класса.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: поиск интересной сюжетно-тематической композиции.

Задачи: передача пространства в интерьере с фигурами человека.

Самостоятельная работа: выполнить копию репродукций с картин подобных интерьеров.

13.8 Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности на разном уровне.

Материал: бумага - акварельная, формат – А3, акварель.

Цель: поиск образности силуэта.

Задачи: передача материальности предметов (техника по выбору)

Самостоятельная работа: выполнить этюды комнатных растений против света на окне на формате А3.

13.9 Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с чуточком из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения.

Материал: бумага - акварельная, формат – А2, акварель.

Цель: самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом.

Задачи: применение различных живописных приемов, ритмическое построение цветовых пятен, передача объема, материальности и плановости.

Самостоятельная работа: выполнить копии с репродукций акварелей художников-анималистов на формате А3.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4- предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр ~ (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 19689.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, -1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
9. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

Средства обучения

- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 - **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.