

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского района

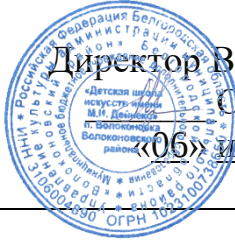
В.00. Вариативная часть

В. 03. УП. 03 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

«Баян, аккордеон»

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства

«Народные инструменты»

«Одобрено» Педагогическим советом Волоконовской ДШИ «06» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко «06» июня 2025 г. 
--	--

Разработчики - 1. Родионова Е.Ю. преподаватель по специальности
баян, аккордеон

Рецензенты — Мирошниченко О.А. директор Волоконовской ДШИ
Бессонов В.Ф. Заслуженный работник культуры РФ,
заведующий секцией народных инструментов Валуйского
зонального методического объединения преподаватель
высшей квалификационной категории Пятницкой ДШИ

Рецензия

заведующего секцией народных инструментов Валуйского зонального
методического объединения

Бессонова Владимира Фёдоровича

на программу В.03.УП.03 Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»,
преподавателем по специальности баян, аккордеон Волоконовской ДШИ

Родионовой Еленой Юрьевной

Программа по учебному предмету Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон» вариативной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана преподавателем по специальности баян, аккордеон Волоконовской ДШИ Родионовой Еленой Юрьевной.

Поводом для написания программы послужили современные требования к образовательному процессу в ДШИ.

В программе определены сроки реализации программы Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон», объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи предмета, тесная связь с другими предметами в области музыкального исполнительства ОП «Народные инструменты».

Программа учебного предмета Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон» имеет грамотно выстроенную структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение, список литературы.

Программа по учебному предмету Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон» разработана на хорошем профессиональном уровне, соответствует федеральным государственным требованиям, установленным к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ. Рекомендуются для использования в работе ДШИ.

Заведующий секцией
народных инструментов Валуйского
зонального методического объединения

В.Ф. Бессонов



Рецензия

директора Волоконовской ДШИ

Мирошниченко Ольги Анатольевны

на программу В.03.УП.03 Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»,
преподавателем по специальности баян, аккордеон Волоконовской ДШИ

Родионовой Еленой Юрьевной

Программа по учебному предмету Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон» вариативной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана преподавателем по специальности баян Волоконовской ДШИ Родионовой Еленой Юрьевной.

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Новизна программы Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон» заключается в сроках ее реализации; объеме учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения; обновлены требования к уровню подготовки по данному предмету в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ; музыкальный материал, включенный в репертуарные списки и методические пособия дополнены современными произведениями и сборниками.

Цели и задачи программы направлены на:

- обучение практическим навыкам игры на баяне (аккордеоне) и формирование гармонически развитой личности, владеющего навыками самостоятельного музицирования;
- формирование положительного опыта творческой деятельности обучающихся, побуждая детей к самостоятельным выводам в познании художественной ценности музыкального произведения;
- вырабатывать у обучающихся личностные качества, способствующих освоению посильного дополнительного учебного материала (чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование), накапливать репертуар для активной формы музицирования после окончания школы.

Программа по учебному предмету Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон», разработанная преподавателем Родионовой Еленой Юрьевной, рекомендуется к реализации в Волоконовской ДШИ.

Директор

О.А. Мирошниченко

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам, репертуарные списки;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список используемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» является предметом вариативной части для обучающихся при освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной Волоконовской ДШИ в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июля 2011 г. № 145-ФЗ.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне, аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне, аккордеоне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне, аккордеоне;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом является приобретение обучающимися по предмету «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле с преподавателем, подбирать по слуху, читать с листа, транспонировать.

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по основным программам «Специальность (Баян)» и «Специальность (Аккордеон)» в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Специальность (Баян)» и «Специальность (Акордеон)», может быть увеличен на один год.

3. *Объём учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета вариативной части «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)»:

	Срок обучения – 8 лет	Срок обучения – 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	495 часов	495
Количество часов на аудиторные занятия	165 часов	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	165

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная (урок по дополнительным инструментам баян, аккордеон).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, возможности, способности, его эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте. Именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает навыкам импровизации, чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования на баяне (аккордеоне).

5. *Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)».*

Цель:

- обучение практическим навыкам игры на баяне (аккордеоне) и формирование гармонически развитой личности, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)»:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование навыков быстрого и точного распознавания авторского текста;

- формирование положительного опыта творческой деятельности обучающихся, побуждая детей к самостоятельным выводам в познании художественной ценности музыкального произведения;

- вырабатывать у обучающихся личностные качества, способствующих освоению посильного дополнительного учебного материала (чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование), накапливать репертуар для активной формы музицирования после окончания школы;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета вариативной части;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета вариативной части при освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» - «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8+1

	Распределение по годам обучения				
Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				

Срок обучения – 5+1

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, музеев, концертов);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования

1 класс

1. Подбор по слуху.

Подбор по слуху **мелодии** на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

2. Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Один звук на главных ступенях лада.
2. Квинты на главных ступенях лада.
3. Тоническая квинта и сексты на I и VII ступенях (гармонические и мелодические),
выполняющие роль субдоминанты и доминанты.

3. Развитие творческих навыков:

1. Вариационные комбинации подобранных мелодий.
2. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.
Сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков)

2. Чтение с листа.

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма:

1. Чтение метроритмического рисунка ритмослогами, со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания).
2. Ритмические оstinato под музыку в исполнении преподавателя.

Упражнения на ориентацию на клавиатуре и нотном стане в записи звуковысот-ной шкалы.'

Чтение с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков. Постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции в левой и правой руке.

Чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками, крупными длительностями.

3. Пение с аккомпанементом.

Работа ведется со второго полугодия и включает две формы работы:

1. Ученик поет и аккомпанирует себе с дублированием мелодии.
2. Ученик поет и аккомпанирует себе без дублирования мелодии.

Музыкальный материал - песни с легким, адаптированным аккомпанементом, подобранные песни и песни, выученные по нотам, с подобранным аккомпанементом.

2 класс

1. Подбор по слуху

Мелодии для подбора - с использованием V-VI ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции.

Мелодии с интонационными и ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые), объем - 4-8 тактов.

2. Транспонирование мелодий от всех звуков с определением тональности и с использованием V-VI ступеней мажора и минора.

1. Трезвучия на главных ступенях лада.
2. Гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на I и сексты на VII ступенях: тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсектаккорд и доминантовый сектаккорд.

Творческие задания:

1. Секвенционные, вариационные изменения в выученных или подобранных мелодиях.
 2. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент (идентичный подбираемому по слуху).
 3. Сочинение мелодий на стихи в заданном диапазоне (в основном - в одной позиции).
 4. Сочинение второго голоса с использованием интервалов (дс квинты).
2. Чтение с листа.

1. Упражнения на ориентацию и знание тональностей кварто-квинтового круга.'
 2. Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции. Аккомпанемент - интервалы, изложенные крупными длительностями.
 3. Чтение с листа простых мелодий, изложенных интервалами (до квинты).
 4. Параллельное движение мелодии в двух руках.
3. Пение с аккомпанементом

Пение с аккомпанементом подобранных мелодий. Аккомпанемент распределяется в обеих руках (в левой руке - главные ступени лада, в правой руке - интервалы или аккорды), используя пройденные гармонические обороты.

Пение с аккомпанементом выученных песен, доступных по трудности.

3 класс

1. Подбор по слуху.

1. Мелодии для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодий - 4-8 тактов.
2. Ритмические усложнения: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм, размеры - три восьмых, шесть восьмых.

Транспонирование подобранных и выученных мелодий во все тональности кварто-квинтового круга (исключая редко употребляемые). Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Закрепление позиционно удобных гармонических формул.
2. Знакомство на их основе с жанровыми формулами: танца (полька, вальс), песни (колыбельная песня), марша.
3. Использование кадансового оборота, доминантсептаккорда.

Творческие задания:

1. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с различными фактурными формулами.
2. Построение простой двухчастной и трехчастной формы.
3. Сочинение вступлений и заключений к песням, используя следующие приемы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный.

2. Чтение с листа.

1. Расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в одногласном изложении.
 2. Произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.
 3. Произведения с использованием параллельного и противоположного движения обеих рук.
 4. Произведения с использованием в аккомпанементе фактурных и гармонических формул, пройденных в таком виде работы, как подбор по слуху.
 5. Произведения с использованием интервалов в мелодической линии и в сопровождении.
3. Пение с аккомпанементом.

Песни народные, детские с простым аккомпанементом, возможно адаптированным. Диапазон песни - удобный для ученика.

Постепенное введение усложнений в аккомпанементе: подголосков, движений басовой линии, дублирования мелодии в других регистрах, различных метроритмических рисунков, разнообразных фактурных элементов.

4 класс

1. Подбор по слуху.

1. Мелодии для подбора по слуху более интонационно развиты.
2. Мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства.

Подбор аккомпанемента:

1. Использование побочных доминант.
2. Использование новых гармонических формул: побочные трезвучия, септаккорды, двойная доминанта.
3. Усложнения в фактурных формулах: разложенные трезвучия и септаккорды в тесном расположении, знакомство с более широким расположением.
4. Использование в аккомпанементе синкопированного рисунка, всех тех новых элементов фактуры, с которыми ученик знакомится при изучении произведений для пения с аккомпанементом.

Транспонирование подобранных и выученных песен с аккомпанементом. 2. Чтение с листа.

1. Более развитые мелодические линии, усложнения в мелодическом рисунке: от поступенного движения - к ломаным и скачкообразным линиям.

2. Усложнения в аккомпанементе - в соответствии с усложнениями в подборе по слуху и в пении с аккомпанементом.

3. Разнообразие фактурного изложения с постепенным усложнением. Чтение с листа облегченных переложений классических произведений с преподавателем в четыре руки.

Чтение с листа несложных произведений вокальной музыки: ученик играет аккомпанемент, преподаватель играет и по возможности поет вокальную линию.

3. Пение с аккомпанементом. *

1. В репертуаре - детские песни с простым фактурой и доступными для ученика усложнениями в фактурном и ритмическом рисунке. Тесситура вокальной линии должна быть удобна для пения учащегося.
2. Знакомство с нетрудными произведениями вокальной музыки: песни народов мира, песни В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ж.Векслера, русских композиторов начала 19 века.

5,6,7 классы

1. Подбор по слуху.

Продолжение данного вида работы в рамках занятий по пению с аккомпанементом. Возможны следующие формы работы:

1. Запоминание мелодии на слух и подбор по слуху.
2. Выучивание мелодии и транспонирование.
3. Подбор по слуху знакомой песни.
4. Подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии.
5. Выучивание аккомпанемента автора,
6. Работа над своим аккомпанементом, используя авторские идеи изложения и гармонизации.

Подбор аккомпанемента.

Освоение различных гармонических и фактурных формул, выученных в произведениях для пения с аккомпанементом, транспонирование в другие тональности, удобные для пения учащегося.

2. Чтение с листа.

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или с другим учащимся переложений классических произведений, вокальной музыки.

Чтение с листа популярных произведений классики, доступных по трудности.

3. Пение с аккомпанементом.

Песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступные для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

Особое внимание следует обратить на взаимосвязь технических и исполнительских задач, гармоничное соотношение двух разных фактур (голоса и фортепианной партии), создание единого художественного образа.

Репертуарные списки

Баян 1 класс И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий.

Р.н.п. «Ах, улица широкая»

Укр.н.п. «Дибидибиди»

Рус.наигрыш. Частушка

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Баян. Подготовительная группа. В.В.Угринович, А.Ф.Денисов.

Укр.н.п. «Волк»

Укр.н.п. «Весёлые гуси»

Р.н.п. «Теремок»

Укр.н.п. «Гопак»

М.Раухвергер «Воробей»

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

Ж.Колодуб. Вальс

В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

Р.Паулс Колыбельная.

И.Шестериков. «Я пришел на этот праздник»

Самоучитель игры на баяне. А. Басурманов.

Укр. н. п. «Ой, за гаєм, гаєм».

Бел. н. п. «Перепёлочка»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима»

М. Блантер «Катюша»

Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился»

Г. Пономаренко «Ивушка»

Бел.н.т. «Янка»

Самоучитель игры на баяне. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьёв.
Ю. Соловьёв. Марш.

О. Агафонов. Пьеса на три ноты
В. Блага «Чудак»
Р.н.п. «Куманёк»
Ю. Соловьёв «Дождь»
Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»
Р.н.п. «Ой, при лужку, при лужку»
Р.н.п. «В низенькой светёлке»

Учимся играть на аккордеоне. Р. Бажилин
Р. Бажилин «Плясовая»
Е. Тиличева «Праздничная ёлочка»
А. Кочемировский «Ананас»
А. Филиппенко «Праздничная»
Р.н.п. «Летал голубь»
Чеш.н.п. «Зелёная травушка»
Р.н.п. «Там за речкой»
Польск. н.п. «Весёлый сапожник»
Н. Дремлюга «Здравствуй, Новый Год»
Р.н.п. «Как на улице шумят»
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Бел.н.п. «Лявониha»
Детская песенка «Птичка»
Чеш.н.п. «Жучка и кот»
Р.н.т. «Камаринская»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие знаний в достаточном объёме популярной классической, народной, эстрадной музыки в баянном и аккордеонном изложении, основных приёмов и способов самостоятельной работы;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна (аккордеона);
- наличие умений достаточно свободно ориентироваться в нотном тексте, грамотно разбирать его;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений, транспонирования, подбора по слуху.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон): текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, устных опросов, тестирований, академических концертов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон» обеспечивает оперативное управление учебной

деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;
степени теоретической и практической подготовки;
сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

По итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", «неудовлетворительно».

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2. *Критерии оценки по учебному предмету* Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон»:

5 (отлично)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом; исполнение осознанное; присутствует полный слуховой контроль; отсутствие погрешностей в выполнении заданий; уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса
4 (хорошо)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; исполнение осознанное; допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала; обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение инструментом; уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3 (удовлетворительно)	Все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне; задания выполнены формально, невыразительно; наличие большого количества погрешностей; обучающийся слабо владеет инструментом; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся продемонстрировал комплекс

	недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторный занятий: задания не выполнены или выполнены не все; исполнение с остановками, сбивчивое; отсутствует понимание и слуховой контроль; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента

Подбор по слуху - единственная форма работы при обучении игре на фортепиано, которая не может осуществляться без развитых слуховых представлений и, в свою очередь, данная работа активно формирует слуховые представления.

Представление определенного звуковысотного и ритмического движения мелодии складывается постепенно и требует в начале наличие опоры в восприятии в виде некоей «зрительной схемы» (показ рукой звуковысотного движения, рисунок, графическая запись ритма).

Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство, поэтому подбор по слуху следует начинать с мелодий и попевок, которые «дают возможность наиболее яркого переживания ладовых соотношений» (Б.М.Теплов).

Круг первоначальных интонаций - повторы звука, поступенное движение вверх и вниз, движение по звукам трезвучия на I-III-V ступенях мажора и минора.

Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка и запись ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков. Используются все тональности квинтового круга, исключая редко употребляемые.

Знакомство с интервалами в игровой форме помогает услышать изменение высоты не только как тембровые изменения, но и как изменение качества звучания интервала, т.е. приводит к оценке соотношения двух звуков по высоте. Работа с интервалом включает в себя не только слушание интервала, исполнение его двумя руками, но и запоминание графического изображения интервала.

Ко всем подобранным и выученным мелодиям ученик подбирает аккомпанемент отдельными звуками на главных ступенях лада. Все теоретические объяснения идут в игровой, доступной детям форме. Далее аккомпанементом становятся квинты на главных ступенях лада, к концу второго полугодия в аккомпанементе можно ввести тоническую квинту и сексты, выполняющие функции субдоминанты и доминанты. Это первая формула, позиционно удобная в исполнении и запоминании, на основе которой будут идти дальнейшие фактурные усложнения.

Использование трафаретных гармонических формул на первоначальном этапе целесообразно. Ученик достаточно быстро запоминает формулу и, еще не зная законов гармонии, грамотно гармонизирует мелодию. С другой стороны, те формулы, с которыми он сталкивается в аккомпанементе изучаемых произведений, не противоречат формулам, используемым в подборе по слуху. Формула - тоническая квинта и соседние сексты - осваивается в гармоническом и мелодическом виде в аккомпанементе.

Даже, если ребенок не обладает творческими способностями, занятия элементарными творческими упражнениями развивают фантазию, сосредоточенность, вырабатывают более смелое и свободное владение клавиатурой. С первых шагов обучения, обращая внимание на связь мелодии с интонациями человеческой речи, необходимо побуждать ребенка передавать в музыкальной интонации различные настроения, состояния, мысли, используя, например, вопросно-ответные речевые интонации.

Начальные упражнения - это вариационные комбинации одной и той же мелодии. Они могут послужить толчком к развитию творческой инициативы в дальнейшей работе.

На первых этапах обучения импровизация неразрывно связана с текстом: запись ритмического рисунка к стихам, изменение размера, сочинение мелодии на стихи в диапазоне, ограниченном определенной позицией.

Во втором классе диапазон мелодий расширяется незначительно: это также мелодии в квинтовом и секстовом диапазоне. Интонационно мелодии немного усложняются, ритмически также - вводятся четверть с точкой и шестнадцатые.

Любые ритмические усложнения должны прорабатываться через движения (хлопки, проговаривание ритмослогов), игру в ансамбле, в сольном исполнении и затем в подборе по слуху.

Когда ученик технически освоил игру трезвучия и его обращений, можно усложнить и формулу аккомпанемента на основе тонической квинты и секста на I и VI ступени: это тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсекстаккорд и доминантовый секстаккорд, а также использовать в аккомпанементе трезвучия на главных ступенях лада.

В третьем классе на основе этой формулы ученик осваивает жанровые формулы марша, польки, вальса, колыбельной, песни, разделяя аккорд на бас и интервалы и по-разному их комбинируя. Также ученик знакомится с формообразующим кадансовым оборотом и с доминантсептаккордом.

В любом виде работы необходимо использовать творческие задания; изменить мелодию, придумать свою на тот же аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя следующие приемы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный и т.п.

В четвертом классе для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства, используя побочные септаккорды, побочные трезвучия. Начиная с 4 класса, работа по подбору по слуху все больше сливается с работой по пению с аккомпанементом. Знакомство с различными фактурными, гармоническими формулами в авторских произведениях обогащает и подбор своего аккомпанемента.

В старших классах подбор по слуху сливается с работой по выучиванию произведений по пению с аккомпанементом. Например, преподаватель исполняет песню, ученик запоминает ее, затем подбирает мелодию и аккомпанемент. Только после этого происходит знакомство с авторским аккомпанементом и сравнительный гармонический и фактурный анализ.

Для подбора аккомпанемента также можно использовать песенные сборники с изложением только вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Данная в сборнике гармонизация не должна заменять самостоятельного подбора, а лишь помогать, подсказывать. В такой работе и для старшеклассников важна постепенность в усложнении материала. Очень важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, чтобы их решение приносило ему удовлетворение.

2. Чтение с листа.

Чтение с листа - сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Задача начального периода обучения - сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане. Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале на уроках по предмету «Сольфеджио».

В классе фортепиано ставятся дополнительные задачи: воспитание ощущения внутренней пульсации через развитие счетной моторики («дирижерского счета», организующего исполнение ученика), так как пианист не может тактировать, дирижировать себе, как на уроках по предмету «Сольфеджио». «Дирижерский счет» воспитывается через опору на движение (хлопки, постукивания) под музыку в исполнении преподавателя, так как в основе музыкально-ритмического чувства лежит восприятие ритмической выразительности музыки.

Все упражнения связаны с оstinatным движением для более прочного усвоения ритмической структуры, даны в неразрывном единстве с ее графическим изображением. Запись оstinатных фигур дается сразу на двух нотных станах (для двух рук). Таким образом решаются и задачи воспитания координации.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре и нотном стане. В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним занятиям. Упражнения даются преимущественно в игровой форме.

Игра «Веселые путешественники» начинается с изображения схемы расположения ноты ДО в разных октавах на двух нотных станах в двух ключах - скрипичном и басовом («Путешествия на вертолете»). По этой схеме исполняются различные упражнения - «перелеты», «разлеты» («изучение местности с высоты»). Затем, сначала преподавателем, потом и учеником рисуются цепочки нот (каждый раз в разных октавах) - это «карта путешественника». По «карте» ученик исполняет цепочки на клавиатуре. Подбирая песенки и транспонируя их, ученик запоминает название нот и постепенно заносит выученные ноты на схему. На схеме могут появляться интервалы в гармоническом расположении и ассоциативно-образные картинки детей, связанные со звучанием этих интервалов.

Изучение кварто-квинтового круга идет с помощью «волшебной» квинты: строим хоровод квинт, учимся давать имена тональностям. Игровая форма подачи материала облегчает усвоение сложных теоретических понятий и, увлекая ученика, делает обучение более эффективным.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьесок в двух ключах, постепенно расширяя диапазон до позиции в правой и левой руке. Основная задача при чтении - непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации. В аккомпанементе - сначала квинты, затем отдельные звуки и интервалы в пределах квинты крупными длительностями, т.е. материал, идентичный материалу для подбора по слуху.

Чтение с листа идет в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и моторных навыков.

Усложнения в следующих классах идут параллельно усложнениям в подборе по слуху: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала

ла крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения на ориентировку рук и пальцев пианиста, имеющие непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения) актуальны на любом этапе обучения, начиная с игры «вслепую» в одной позиции.

Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем, также очень эффективно чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Вся первоначальная работа по музицированию очень взаимосвязана по целям и задачам, использует метод развивающего обучения, направлена на развитие музыкальных способностей ученика,

Процесс обучения чтению с листа в старших классах должен быть направлен на интеллектуальное развитие учащихся, формирование эстетического вкуса. К этому времени у учеников уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяет познакомить их с разными жанрами и стилями.

Чтение с листа вокальных произведений, более легких технически, но очень емких по образному содержанию, развивает эмоциональный мир учащихся, расширяет интонационный словарь, доставляет удовольствие, а, следовательно, формирует мотивацию к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

3. Пение с аккомпанементом

Это форма работы, в которой ученик поет, используя навыки, полученные на предметах «Хор» и «Сольфеджио», и сам себе аккомпанирует. Такой форме музицирования тоже нужно учить, так как навыки аккомпанемента своему исполнению не менее сложны, чем навыки аккомпанемента в ансамбле партнеру.

Умению создать единое целое из звучания разных фактур - голоса и фортепианной партии - учеников необходимо обучать. Эта форма работы полноценно развивает музыкальные способности: с помощью поэтического слова, слившегося с музыкальной мыслью, ученик работает над выразительностью интонации, развивается гармонический слух,...так. как аккомпанемент часто не дублирует мелодию и голосу приходится опираться на гармоническое сопровождение.

Вокальные произведения существенно расширят репертуар учащихся, знакомя с различными жанрами и стилями, способствуют музыкальному развитию. Такая форма работы приобщает к музицированию с первых лет обучения, в дальнейшем на песенном и романсовом материале развиваются навыки и подбора по слуху, и чтения с листа.

Подбор репертуара для этой работы должен быть связан с конкретными педагогическими задачами и осуществляется по принципу постепенного усложнения вокальной партии, партии сопровождения, музыкального языка (ладовых, ритмических, гармонических элементов).

Пением с аккомпанементом можно начать заниматься со второго полугодия первого года обучения. Ученик работает с мелодиями, которые уже подбирал. Работа проходит в двух вариантах:

- мелодия дублируется в правой руке;
- мелодия только поется, аккомпанемент распределяется между двумя руками.

Также можно использовать для этой работы в начале простейшие образцы детских песен или адаптированные преподавателем аккомпанементы в зависимости от исполнительских навыков ученика.

На первоначальном этапе обучения облегчение пианистических задач за счет снятия сложных фактурных элементов, уменьшение числа голосов, сужение регистров оправдано решением задач слуховых, интонационных, двигательных. Все усложнения вводятся

постепенно: если ребенок слышит рельефную линию мелодии и приглушенное звучание аккомпанеента, то вводятся элементы полифонии -подголоски, движение басовой линии, дублирование мелодии в других регистрах. В начале лучше знакомиться в песнях с жанровыми и фактурными формулами аккомпанеента, не усложненными ритмическим рисунком.

По мере формирования устойчивых игровых и слуховых навыков появляется возможность ритмического и фактурного усложнения. В старших классах ученик знакомится и с доступными образцами классической музыки и продолжает работать над песенными аккомпанеентами, включая и подбор по слуху, и транспонирование, и чтение с листа.

Также большое внимание уделяется работе над художественным образом. Вокальные произведения конкретны, поэтическое слово берет на себя роль программы, помогая понять, какому внутреннему импульсу соответствуют различные музыкальные выразительные средства: ритм, темп, мелодическая направленность, динамические нюансы. Работа над такими произведениями помогает глубже понять и полюбить музыку, воспитывает и облагораживает личность ребенка.

VI. Список используемой литературы

1. Баян 1 класс. И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий, 1989г.
2. Баян. Подготовительная группа. В.В.Угринович, А.Ф.Денисов, 1990г.
3. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов, 1997г.
4. Юный аккордеонист. Часть 2. Г.Бойцова, 2007г.
5. Учимся играть на аккордеоне. Р. Бажилин
6. Самоучитель игры на баяне. А. Басурманов
14. Самоучитель игры на баяне. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьёв.