

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского района

В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету В. 03. УП. 03 дополнительный инструмент «Домра»

дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2025 год

«Одобрено» Педагогическим советом Волоконовской ДШИ «06» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко «06» июня 2025 г. 
--	--

Разработчик - Будаева И.Н. преподаватель по специальности гитара

Рецензенты:

– Ноздрина Р.М. преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
ГБОУ СПО «Губкинский государственный музыкальный колледж»

- Родионова Е.Ю. – зам. директора Волоконовской ДШИ

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Дополнительный инструмент Домра» преподавателя МБОУ ДОД «Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко» Волоконовского района Белгородской области

Буцаевой Ирины Николаевны.

Представленная к рецензированию программа по дисциплине «Дополнительный инструмент Домра» составлена в соответствии с изменениями, внесёнными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июля 2011 г. № 145-ФЗ, а также учебным планом образовательного учреждения. Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, а также эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие детей.

Программа учебного предмета содержит:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список методической и учебной литературы.

Титульный лист программы учебного предмета содержит: полное наименование образовательного учреждения; наименование учебного предмета с указанием наименования дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусств; год разработки программы - 2014 г.

В пояснительной записке указаны: характеристика и срок реализации учебного предмета; объем учебного времени; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; методы обучения; материально – технические условия реализации учебного предмета.

Раздел «Содержание учебного предмета» отражает распределение учебного материала по годам обучения и содержит примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Учебно-тематический план представлен следующим образом:

наименование раздела, темы; вид учебного занятия; общий объем времени в часах; максимальная нагрузка, самостоятельная работа и аудиторные занятия

В следующем разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» формулируются результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

«Формы и методы контроля» - в этом разделе отражаются содержание текущего контроля знаний, умений и навыков, содержание промежуточной аттестации, условия их проведения.

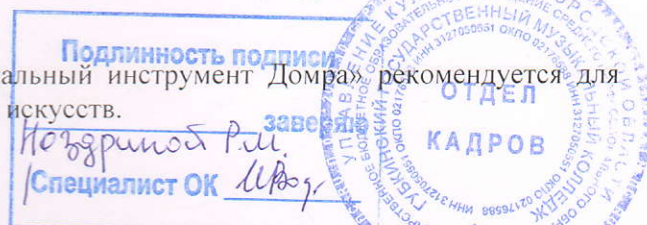
Программа учебного предмета включает в себя раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», который содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений.

Заключительный раздел программы учебного предмета «Список литературы и средств обучения» содержит перечень учебно - методической, нотной литературы, используемых при реализации и освоении учебной дисциплины.

Данная программа по предмету «Музыкальный инструмент Домра» рекомендуется для работы в детских музыкальных школах и школах искусств.

Рецензент:

Почётный работник СПО РФ,
преподаватель ПЦК «Инструменты
народного оркестра» ГБОУ СПО «Губкинский
государственный музыкальный колледж»



Р.М. Ноздрина

Р.М. Ноздрина.

Рецензия

заместителя директора по УВР Волоконовской ДШИ

Родионовой Елены Юрьевны

на программу **ПО.01.УП.02 Рецензия**

на программу В.03.УП.03 Дополнительный инструмент «Домра»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»,
преподавателем по специальности баян Волоконовской ДШИ

Буцаевой Ириной Николаевной

Программа по учебному предмету Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон» вариативной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана преподавателем по специальности баян, аккордеон Волоконовской ДШИ Буцаевой И.Н..

Поводом для написания программы послужили современные требования к образовательному процессу в ДШИ; изменения, внесенные в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июля 2011г. № 145-ФЗ; федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ.

В программе определены сроки реализации программы Дополнительный инструмент «Домра», объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи предмета, тесная связь с другими предметами в области музыкального исполнительства ОП «Народные инструменты».

Программа учебного предмета Дополнительный инструмент «Домра» имеет грамотно выстроенную структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение, список литературы.

Программа по учебному предмету Дополнительный инструмент «Домра» разработана на хорошем профессиональном уровне, соответствует федеральным государственным требованиям, установленным к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ. Рекомендуются для использования в работе ДШИ.

Зам. директора по УВР

Е.Ю. Родионова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (домра)» является предметом вариативной части для обучающихся при освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной Волоконовской ДШИ в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июля 2011г. № 145-ФЗ.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Дополнительный инструмент (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Дополнительный инструмент (домра)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной

форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)»

При реализации программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)» со сроком 5 лет обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый года обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Дополнительный инструмент (домра)».

Общая трудоемкость учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)»:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности ученика, овладение знаниями.

Задачи учебного предмета:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, привитие интереса и любви к музыке.
- Гармоническое развитие технических и художественных навыков учащегося.
- Развитие музыкального слуха.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Формирование навыков чтения нот с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть домры, подставки, наборы струн, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования:

Первый год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

Знакомство с домрой (составные части, показ возможностей инструмента).

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте.

Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности. Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации.

Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать.

Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним. Исполнение пьес приёмами: удар вниз, удар вверх.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

Балакирев М. «Катенька веселая»

Левин З. «Неваляшки»

Иванников В. «Паучок»

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Бакланова Н. «Этюд»

Лещинская Ф. «Полька»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Кабалевский Д. «Прогулка»

Шитте Л. «Этюд»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Федоров С. «Прелюдия»

Ребигов В. «Аннушка»

Второй год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

Основные приемы игры.

Единичное движение медиатора вниз и вверх, переменное движение.

Ровность переменных ударов, короткие фразы тремоло (на открытых струнах или отдельных нотах, во избежание зажатости рук).

Штрихи, атака звука. Нажим и бросок (единичное движение медиатора).

Игра в первой позиции. Смена струн. Работа на одной струне, работа правой и левой рук при смене струн. Игра на одной струне по всей ее длине любым одним пальцем. Игра в разных позициях, без их смены. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim. Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

Бурдыкина Н. «Я во сад пошла»

Бурдыкина Н. «Татити-татити»

Обработка Е. Туманян «Скок, скок, поскок»

Чешская народная песня «Мой конек»

Английская народная песня в обр. А. Моффита «Вновь солнышко смеется»

Калинников В. «Журавель»

Третий год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

Совершенствование техники левой руки, аппликатурной дисциплины.

Соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх. Нажим и бросок (переменное движение медиатора). Артикуляция. Стаккато (с участием пальцев левой руки). Легато, нон легато. Деташе, тремоло. Дальнейшая работа по организации игрового аппарата, над координацией работы рук и культурой звука. Развитие навыков исполнения кантилены. Игра в ансамбле.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»

Самие А. «Прыгалки»

Хейд Г. «Чарльстон»

Обработка Н. Римского-Корсакого «Исходила младенька»

Сидельников Н. «Грустная песенка»

Шаинский В. «Про кузнечика»

Четвертый год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Формирование навыков концентрации и распределения внимания при решении творческих задач. Формирование самостоятельности. Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа. Игра в ансамбле.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

Дербенко Е. «Буратино»

Обработка р.н.п. «Я на камушке сижу» Н. Римского-Корсакого

Рустамов Р. «Листики»

Моцарт В.А. «Майская песня»

Перселл Г. «Ария»

Пятый год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

Игра в первой, второй позициях. Смена позиций. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных особенностей учащегося. Игра в ансамбле.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Обработка р.н.п. «Белолица-круглолица» Фурмина С.

Римский –Корсаков Н. «Песня Левко»

Шуберт Ф. «Форель»

Дербенко Е. «Кот Базилио и лиса Алиса»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционной - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. Зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Дополнительный инструмент (домра)».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

При оценивании обучающегося осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения ученика, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимся знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ✓ Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
- ✓ Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- ✓ Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;
- ✓ Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко;

Особое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом. Если о таких инструментах, как фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, ребенок уже имеет представление, то о домре он чаще всего ничего не слышал. Поэтому главная задача - так рассказать об инструменте, чтобы у ребенка появился интерес к последующим занятиям, и ему захотелось играть на нем. В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога подробное представление о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк. Очень важно также, звуковое восприятие инструмента: чем больше преподаватель играет, тем интереснее ребенку.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
3. Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
4. Гелис М. Методика обучения игры на домре. – Свердловск, 1988.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
6. Психофизиологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста. – Одесса, 1980.
7. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей. – Красноярск, 1993.

Нотная литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
2. Альбом начинающего домриста Вып.1. Сост. А.Александров. М., 1969
3. Альбом начинающего домриста Вып.2. Сост. С. Фурмин. М., 1970
4. Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
5. Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1972
6. Альбом начинающего домриста Вып.4. Сост. С. Фурмин. М., 1973
7. Альбом начинающего домриста Вып.5. Сост. С. Фурмин. М., 1974
8. Альбом начинающего домриста Вып.6. Сост. С. Фурмин. М., 1975
9. Альбом начинающего домриста Вып.7. Сост. С. Фурмин. М., 1976
10. Альбом начинающего домриста Вып.11. Сост. С. Фурмин. М., 1979
11. Альбом начинающего домриста Вып.12. Сост. С. Фурмин. М., 1980
12. Альбом начинающего домриста Вып.21. Сост. С. Фурмин. М., 1990
13. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано Вып.1. Сост. В.П.Круглов М., 1984

14. Альбом домриста Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. С-Пб., 2002
15. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано Переложение Л.Н. Школиной. С-Пб., 2007
16. Домристу - любителю Вып. 1. Сост. М.А.Дроздов. М., 1977
17. Домристу - любителю Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1984
18. Домристу - любителю Вып. 13. Сост. В.Лобов. М., 1989
19. Домристу - любителю Вып. 14. Сост. В.Лобов. М., 1990
20. Домристу - любителю Вып. 9. Сост. И. Обликин. М., 1985
21. Домристу - любителю Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1983
22. Домра с азов. Учебное пособие. Сост. А.Потапова. М., 2003
23. Домра . Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. А.Зверев. С-Пб., 1996
24. Легкие дуэты. Сост. Ю.Ногарева. С-Пб., 1999
25. Меццакапо Э. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2004
26. Народные песни в передожении для балалайки с фортепиано. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2002
27. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А.Зверев., 1998
28. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано. Сост. Ю.Шитенков. Л., 1980
29. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г.Гинтов. Л., 1990
30. Педагогический репертуар домриста III - V классы Вып. 2. Сост. А.Александров. М., 1977
31. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетр. II. Сост. О.Ахунова. С-Пб., 1998
32. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Вып. II. Нижневартонск., 2008
33. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ ред. Зверева А. С-Пб., 1998
34. Первые шаги домриста. Вып. 15. Сост. В.Викторов. М., 1976

35. Попонов В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
36. Репертуар домриста. Вып. 6. Сост. В.Евдокимов. М., 1971
37. Репертуар домриста. Вып. 7. Сост. В.Евдокимов. М., 1975
38. Репертуар домриста. Вып. 9. Сост. В.Евдокимов. М., 1975
39. Репертуар домриста. Вып. 10. Сост. В.Евдокимов. М., 1973
40. Репертуар домриста. Вып. 12. Сост. В.Гнутов. М., 1976
41. Репертуар домриста. Вып. 13. Сост. А.Лачинов. М., 1977
42. Репертуар домриста. Вып. 15. Сост. В.Викторов. М., 1976
43. Репертуар домриста. Вып. 28. Сост. В.Кузнецов. М., 1989
44. Репертуар домриста. Вып. 19. Сост. А.Судариков. М., 1981
45. Репертуар домриста. Вып. 2. Сост. В.Яковлев. М., 1980
46. Хрестоматия домриста 1 - 3 классы. Изд. 2. Сост. В.Евдокимов. М., 1989
47. Хрестоматия домриста 1 - 2 классы ДМШ Вып.1. Сост. А. Александров. М., 1971
48. Хрестоматия домриста. Вып.2. Сост. З.Басенко, С. Петрашов. Ростов-на-Дону., 1998
49. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999