

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор Волоконовской ДШИ
О.А. Мирошниченко

Приказ № 33/4 от «31» августа 2022 г.

Положение
о требованиях, предъявляемых к уровню творческих способностей
и физическим данным поступающих в первый класс, система
оценок, применяемая при проведении приема
в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.И.Дейнеко»
п.Волоконовка Волоконовского района

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о требованиях, предъявляемых к уровню творческих способностей поступающих, формах проведения отбора поступающих, критериях оценок уровня развития творческих способностей поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее - Положение) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени М.И.Дейнеко» п.Волоконовка Волоконовского района.

1.2. Положение устанавливает формы отбора детей и их содержание, требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, систему оценок, применяемую при проведении приема в Учреждение на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

2. Форма отбора детей и их содержание, требования,
предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим
данным поступающих, система оценок,
применяемая при проведении приема

2.1. ДПОП «Фортепиано», ДПОП «Народные инструменты» (баян, аккордеон, гитара, балалайка), ДПОП «Струнные инструменты» (скрипка), ДПОП «Музыкальный фольклор», ДПОП «Духовые и ударные инструменты», ДПОП «Хоровое пение».

2.1.1. *Форма отбора* - прослушивание и собеседование. Каждый поступающий прослушивается (просматривается) индивидуально.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

2.1.2. *Требования к творческим способностям:*

- Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух;
- Чувство музыкального ритма;
- Чистота интонирования, в т. ч. голосовые данные;
- Музыкальная память.
- Творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость.
- Исполнительские данные:
 - Физически здоровые руки;
 - Быстрота двигательных реакций;
 - Природная гибкость мышц.

2.1.3. Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка:

- наличие чувства ритма: воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками;
- наличие музыкального слуха и точность вокального интонирования: спеть один куплет заранее приготовленной песни;
- наличие музыкального слуха и памяти, точность вокального интонирования: повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу;
- наличие музыкального слуха и активности восприятия: различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков;
- наличие памяти.

2.1.4. Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, интонирование, память). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; определение настроения и

художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

2.2. ДПОП «Декоративно-прикладное творчество»».

2.2.1. *Форма отбора* – просмотр творческих работ и собеседование. Просмотр осуществляется в группе.

Цель: Диагностика художественных способностей детей (Выполнение экзаменационной работы по трём видам художественной деятельности - рисунку, живописи, станковой композиции).

После объяснения преподавателем условий выполнения задания поступающие приступают к его выполнению. По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают свою фамилию, имя и возраст печатными буквами. Неподписанные работы не рассматриваются.

Учреждение не обеспечивает поступающих материалами для выполнения работ. На вступительные экзамены поступающие приносят с собой необходимые материалы. Для работы на вступительный экзамен необходимо принести бумагу формата А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски.

2.2.2. Требования к творческим способностям:

по рисунку:

- композиционное решение натюрморта на плоскости листа;
- передача пропорциональных отношений и характера предметов натюрморта;
- передача конструкции предметов натюрморта;
- тональное решение натюрморта и передача объёма предметов штрихом.

по живописи:

- композиционное решение натюрморта на плоскости листа;
- передача основных пропорций и силуэтов предметов натюрморта;
- передача цветовых и тональных отношений предметов натюрморта к фону;
- передача объёма предметов цветом, решение локального цвета в свету и тени;

по станковой композиции:

- компоновка изображения в выбранном формате с выделением композиционного центра;
- эмоциональное и выразительное раскрытие темы композиции;

- индивидуальность, самобытность композиции;
- цвето-тональное решения композиции.

2.2.3. Содержание вступительного просмотра:

Рисунок – натюрморт из предметов быта с натуры. Детям предлагается выполнить натюрморт из 2-х предметов несложной формы (например, детские игрушки и т.п.).

Живопись – натюрморт из предметов быта с натуры. Детям предлагается выполнить натюрморт из 2-х предметов несложной формы (например, детские игрушки и т.п.).

Композиция станковая - изображение на заданную тему. Детям предлагается нарисовать композицию на заданную тему (например, «Мое любимое животное» и т. п.).

2.2.4. Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (раскрытие темы и творческая фантазия, заполнение пространства листа, умение пользоваться материалом, цветовое решение, законченность работы). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно.

«4» - Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане.

«3» - «удовлетворительно» выполненное задание со значительными ошибками.

«2» - С заданием не справился.

2.2.5. Приёмное прослушивание и собеседование поступающих в Учреждение проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

2.2.6. При равном числе баллов поступающих, претендующих на одно место, предпочтение отдается поступающим, набравшим более высокие баллы по соответствующим показателям.

2.2.7. Приемная комиссия может рекомендовать заявителям услуги выбрать иную дополнительную общеобразовательную программу в зависимости от наличия вакантных мест, установленных в муниципальном задании, при отсутствии у поступающего необходимых данных для освоения выбранной дополнительной общеобразовательной программы, либо наличии у поступающего хороших данных для обучения по иной рекомендуемой комиссией дополнительной общеобразовательной программе.

2.3 ДПОП «Хореографическое творчество»

Проверяются физические данные, чувство ритма и выполнение движений под музыку. Обязательным требованием при поступлении на хореографическое отделение является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка, позволяющем ему заниматься хореографией. Формы отбора - собеседование и просмотр, проводятся в один день.

Цель: определение способностей и уровня физических данных, а также перспективы дальнейшего хореографического развития ребёнка.

2.3.1 Содержание вступительного просмотра:

- проверка физических данных (осанка, выворотность, гибкость, растяжка, прыжок);
- повторение несложных движений за преподавателем (шаги, подскоки, притопы и т.д.);
- проверка на ритмичность и координацию (хлопки в ладоши, по коленям, притопы и их сочетания, одновременное открытие рук и вынос ноги в сторону на каблук, закрытие рук и ноги);
- движение под музыку с элементами ускорения и замедления (марш, вальс).

2.3.2. Система и критерии оценок:

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. Поступающие, получившие оценку 3 балла по 3-м из 4-х заданий вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - отличные физические данные, 100%-е исполнение комплексных движений под музыку, наличие чувства ритма, 100%-й повтор различных темпо-ритмических рисунков, двигательная память.

«4» - хорошие физические данные, небольшая высота прыжка, 80%-е повторение движений за преподавателем, малоуверенное повторение ритмических последовательностей, слабая работоспособность.

«3» - слабые физические данные, ритмические неточности в исполнении ребенком движений под музыку, вялость в исполнении основных движений, нет сосредоточенности внимания, 70%-е ориентация в пространстве, быстрая утомляемость, флегматичный склад характера.

«2» - С заданием не справился.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

2.4. Приемная комиссия может рекомендовать заявителям услуги выбрать иную дополнительную общеобразовательную программу в зависимости от наличия вакантных мест, установленных в муниципальном задании, при отсутствии у поступающего необходимых данных для освоения выбранной дополнительной общеобразовательной программы, либо наличии поступающего хороших данных для обучения по иной рекомендуемой комиссией дополнительной общеобразовательной программе.

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

3.1. Настоящее Положение вступает в силу с момента его утверждения.

3.2. Срок настоящего Положения не ограничен, и действует до принятия нового.