


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
Волоконовского района Белгородской области

В.00. Вариативная часть

Программа
В. 03.УП. 02 **РУССКИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ**
дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

2014 год

«Одобрено»
Методическим советом
Волоконовской ДШИ
«28» марта 2014 г.

«Утверждаю»
Директор Волоконовской ДШИ
 О.А. Мирошниченко
«28» марта 2014 г.



Разработчики - Кладченко Я.Ю., Алексеева Г.А., Халепа И.Н.,
Кувшинова Т.Ю. – преподаватели фольклорного отделения
Волоконовской ДШИ

Рецензент – Волнянская Т.В. – Председатель ПО ПЦК «Сольное и
хоровое народное пение» ГБОУ СПО «Губкинский
государственный музыкальный колледж»

Родионова Е.Ю. – заместитель директора по УВР
Волоконовской ДШИ

**Рецензия
на программу
В. 02.УП.02 «Русские фольклорные инструменты»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
разработанную преподавателями
МБОУДОД «Волоконовская детская школа искусств
имени М. И. Дейнеко»**

Кладченко Я. Ю.

Алексеевой Г. А.

Халепа И. Н.

Кувшиновой Т.Ю.

Предмет «Русские фольклорные инструменты» в рамках общеобразовательной программы предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» имеет важное значение, дополняет и расширяет знания обучающихся.

Программа насыщена разнообразием форм работы и их содержательностью, изложена профессиональным грамотным языком, логично выстроена. Содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки нотной и методической литературы.

Программа оценивается положительно и рекомендуется для использования в учебном процессе.

Председатель МО
ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

 Волнянская Т. В.



Рецензия

зам. директора Волоконовской ДШИ

Родионовой Елены Юрьевны

на программу **В.02.УП.02 «Русские фольклорные инструменты»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», преподавателями фольклорного отделения Волоконовской ДШИ **Кладченко Я.Ю., Халепа И.Н., Алексеевой Г.А., Кувшиновой Т.Ю.**

Программа по учебному предмету «Русские фольклорные инструменты» вариативной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана преподавателями фольклорного отделения Волоконовской ДШИ Кладченко Я.Ю., Халепа И.Н., Алексеевой Г.А., Кувшиновой Т.Ю.

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Новизна программы «Русские фольклорные инструменты» заключается в сроках ее реализации; объеме учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения; обновлены требования к уровню подготовки по данному предмету в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ; музыкальный материал, включенный в репертуарные списки и методические пособия дополнены современными произведениями и сборниками.

Цели и задачи программы направлены на:

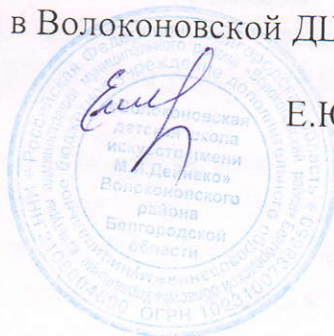
- развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся.
- сформировать устойчивый интерес обучающихся к народным инструментальным традициям Белгородской области посредством изучения русских фольклорных инструментов;
- привить навыки игры на русских фольклорных инструментах;
- расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах;
- ознакомить обучающихся с историей возникновения русских фольклорных инструментов;
- обосновать возможность сохранения и приумножения традиций исполнительства на данных инструментах;
- выработать навыки игры на русских фольклорных ударных инструментах (коробочка, трещотка, трещотка круговая, рубель, ложки деревянные, бубен, бубенцы, коса, кокошник, ладошки и т.д.);
- выработать навыки игры на русских фольклорных духовых инструментах (жалейка, свирель, свистульки, кугиклы, береста, калюка и

т.д.);

- выработать начальные навыки игры на русской балалайке в терцово-мажорном и терцово-минорном строе. Развить гармонический слух и навыки подбора несложного аккомпанемента;
- выработать начальные навыки игры на гармонике - «хромке», обучить игре двумя руками, а также подбору по слуху и гармонизации несложных мелодий (песен, наигрышей);
- использовать фольклорный инструментарий и полученные знания и навыки в практических целях, непосредственно в фольклорных ансамблях (инструментальные номера, аккомпанемент хоровой группе, сольная игра);
- подготовка наиболее одаренных обучающихся к продолжению профессионального художественного образования.

Программа по учебному предмету «Русские фольклорные инструменты», разработанная преподавателями фольклорного отделения Волоконовской ДШИ Кладченко Я.Ю., Халепа И.Н., Алексеевой Г.А., Кувшиновой Т.Ю., рекомендуется к реализации в Волоконовской ДШИ.

Зам. директора по УВР



Е.Ю. Родионова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Русские фольклорные инструменты» в рамках общеобразовательной программы предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» имеет важное значение.

В настоящее время в музыкальных школах и школах искусств области открыты фольклорные отделения. Познание народной культуры предполагает комплексное изучение различных дисциплин: фольклорный ансамбль, постановка голоса, народное творчество, хореография, фольклорные инструменты, художественное и декоративно-прикладное творчество. В этой связи возникает необходимость ввода в процесс обучения предмета «Русские фольклорные инструменты».

Фольклорные инструменты сопровождают человека в течение многих столетий. Об этом свидетельствуют многочисленные исторические материалы, памятники художественной и письменной культуры. Из этих источников мы узнаем о разнообразии музыкального инструментария, а также о преимущественно коллективном характере музицирования, то есть музыка и рождалась, и исполнялась коллективно, сообща (различные обрядовые праздники, массовые гуляния и т.д.). Практически все исполнители владели секретами изготовления несложных шумовых и звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение. Приобщение к тайнам мастерства, к тайнам исполнительства прививалось с детства. Многие фольклорные инструменты довольно просты в освоении и изготовлении, и уже на начальном этапе, приобретя даже минимальные навыки игры, учащиеся могут использовать свои знания и умения на практике, в фольклорном ансамбле. Программа коллективов, которые используют в своем репертуаре фольклорные инструменты, становится более яркой, разнообразной, красочной, интересной.

Русские фольклорные инструменты можно разделить на группы:

1. Ударные инструменты (трещотка, бубен, рубель, ложки, колокол, коса и др.).
2. Духовые инструменты (кугиклы, одинарная и двойная свирель и жалейка, рожок, волынка, калюка и др.).
3. Струнные инструменты (балалайка, гудок, скрипка, домра, гитара и др.).
4. Пневматические инструменты (различные типы гармоник).

Пути направления и развития фольклорных инструментов:

1. Использование фольклорных инструментов для сопровождения вокальной группы, сольному пению, танцам.
2. Сольная игра (гармонь, балалайка, жалейка, свирель, пила и т.д.).
3. Фольклорно-инструментальный ансамбль (использование всего разнообразия фольклорных инструментов в инструментальных концертных произведениях).

В данной программе делается акцент на инструментарий, который более широко распространен в Белгородской области. Особенность русской фольклорной инструментальной музыки состоит в том, что она чаще всего выступает в комплексе либо с другими видами искусства (с песней, пляской, частушкой, танцем), либо с разнообразными обрядовыми действиями.

Занимаясь на фольклорном отделении, изучая народные традиции, народную песню, хореографию, костюм, обучающиеся, безусловно, должны соприкоснуться и с инструментальным творчеством своего народа.

С этой целью и разработана программа: «Русские фольклорные инструменты». В основу настоящей программы взята программа «Русские фольклорные инструменты», рецензентами которой являются директор музыкального колледжа им. С.А. Дегтярёва Белгородского государственного института искусств и культуры, заслуженный работник культуры РФ Шарабарин Михаил Иванович, преподаватель МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №4 города Белгорода», заслуженный работник культуры РФ Горюнов Борис Александрович.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Русские фольклорные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет: для 8 летнего обучения - 16 учебных полугодий, для 9-летнего обучения – 18 учебных полугодий.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	131,5								16,5
	148								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на неаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
	131,5								16,5
Общее количество часов на неаудиторные (самостоятельные) на весь период обучения	148								
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263								33
	296								

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основная форма организации учебных занятий – индивидуальный урок, продолжительность урока – 40-45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю корректировать содержание программы, учитывая индивидуальные способности обучающихся, на протяжении всего периода обучения, позволяет лучше узнать ребенка, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся в виде аудиторных индивидуальных занятий 1 раз в неделю по 0,5 часа с 1 по 8 или 9 класс - включительно.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета:

- развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся.
- сформировать устойчивый интерес обучающихся к народным инструментальным традициям Белгородской области посредством изучения русских фольклорных инструментов;
- привить навыки игры на русских фольклорных инструментах;
- расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах;

Задачи предмета:

- ознакомить обучающихся с историей возникновения русских фольклорных инструментов;
- обосновать возможность сохранения и приумножения традиций исполнительства на данных инструментах;
- выработать навыки игры на русских фольклорных ударных инструментах (коробочка, трещотка, трещотка круговая, рубель, ложки деревянные, бубен, бубенцы, коса, кокошник, ладошки и т.д.);
- выработать навыки игры на русских фольклорных духовых инструментах (жалейка, свирель, свистульки, кугиклы, береста, калюка и т.д.);
- выработать начальные навыки игры на русской балалайке в терцово-мажорном и терцово-минорном строе. Развить гармонический слух и навыки подбора несложного аккомпанемента;
- выработать начальные навыки игры на гармонике - «хромке». Обучить игре двумя руками, а также подбору по слуху и гармонизации несложных мелодий (песен, наигрышей);

- использовать фольклорный инструментарий и полученные знания и навыки в практических целях, непосредственно в фольклорных ансамблях (инструментальные номера, аккомпанемент хоровой группе, сольная игра);
- подготовка наиболее одаренных обучающихся к продолжению профессионального художественного образования.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом №161 от 13 марта 2012 года Министерством культуры РФ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие необходимого инструментария (комплекты русских фольклорных ударных и духовых инструментов, балалаек, гармоней и т. д.).

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные ударные инструменты: - коробочка - трещотка - рубель	 2 3 3
III-IV	Русские фольклорные ударные инструменты: - бубен - бубенцы	 6 2
Итого		16

2 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные ударные инструменты: ложки деревянные (парные, тройные и т.д.)	 8
II-IV	Русские фольклорные ударные инструменты: трещотка круговая, коса, ладошки	 2 4,5 2
Итого		16,5

3 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные духовые инструменты: - свистульки - кугиклы	 3 5