

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»  
Волоконовского района Белгородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
по учебному предмету**

**«Вокальный ансамбль»**

2014г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
Волоконовской ДШИ  
Дата рассмотрения  
«28» марта 2014 г.



«Утверждаю»

Директор Волоконовской ДШИ  
О.А. Мирошниченко  
Дата утверждения  
«28» марта 2014 г.

Разработчики:

**Мирошниченко Ольга Анатольевна**  
преподаватель вокально - хорового  
образования Волоконовской ДШИ

**Плёсина Наталья Витальевна**  
преподаватель вокально - хорового  
образования Волоконовской ДШИ

Рецензенты:

**Повидыш Н.В.**  
зав. вокально-хоровой секцией Валуйского  
зонального методического объединения  
**Родионова Е.Ю.**  
зам. директора по УВР Волоконовской  
ДШИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ПЯТНИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ Г.А.ОБРЕЗАНОВА»

Волоконовского района Белгородской области

309665, п. Пятницкое Волоконовского р-на Белгородской обл.,  
ул. Свиридова, 4

Тел. 5-62-80, 5-70-56

**Рецензия**

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную  
программу в области музыкального искусства  
по учебному предмету «*Сольное пение*»,  
разработанную преподавателями вокально-хорового образования  
Волоконовской ДШИ *Мирошниченко О.А., Плёсиной Н.В.*

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства разработана преподавателями вокально-  
хорового образования Волоконовской ДШИ *Мирошниченко О.А., Плёсиной  
Н.В.*

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру:  
пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню  
подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок,  
методическое обеспечение, список литературы.

Цели и задачи программы «Вокальный ансамбль» направлены на:

- развитие певческой культуры средствами вокального искусства,  
овладение ими системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого  
исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей.
- развитие голоса обучающегося и овладение навыками ансамблевого  
исполнения;
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки.
- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров  
в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать  
интонационный строй;
- стремление к художественному единству при исполнении.

В программе определены сроки реализации программы «Вокальный  
ансамбль», объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию данного предмета, форма  
проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи предмета, тесная  
связь с другими предметами в области вокального исполнительства.

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» разработана на  
хорошем профессиональном уровне и рекомендуется для использования в  
работе ДШИ.

Зав. вокально-хоровой секцией  
Валуевского зонального  
методического объединения



*Н.В. Повидыш*

### Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «*Вокальный ансамбль*», разработанную преподавателями вокально-хорового образования Волоконовской ДШИ

*Мирошниченко О.А., Плёсиной Н.В.*

Поводом для написания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы послужили современные требования к образовательному процессу в ДШИ, внесенные Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ о введении изменений нового нормативного поля в области образования.

Общеразвивающие программы в области музыкального искусства должны способствовать эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к музыкальному образованию, основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Цели и задачи программы «Вокальный ансамбль» направлены на:

- развитие певческой культуры средствами вокального искусства, овладение ими системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей.
- развитие голоса обучающегося и овладение навыками ансамблевого исполнения;
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- стремление к художественному единству при исполнении.

В программе определены сроки реализации программы «Вокальный ансамбль», объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи предмета, тесная связь с другими предметами в области вокального искусства.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» имеет грамотно выстроенную структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение, список литературы.

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» разработана на хорошем профессиональном уровне и рекомендуется для использования в работе ДШИ.

Зам. директора по УВР



Е.Ю.Родионова

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недели в год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой форме.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является развитие певческой культуры средствами вокального искусства, овладение ими системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Вокальный ансамбль» являются:

- развитие голоса обучающегося и овладение навыками ансамблевого исполнения;
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- стремление к художественному единству при исполнении.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);



- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол- час
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	3
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	5
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	5
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	10
5	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	7
6	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	5

#### 2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол. час
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	3
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	6
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4

	Великие вокалисты. Вокальные навыки.	
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	2
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	9
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	7

### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол. часов
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	3
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическое искусство.	4
3	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	3
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	10

	Вокально-хоровая работа.	
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	6
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	6

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол. часов
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	3
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	4
3	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.	3
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	3
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа.	10

	Нотная грамота.	
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	7
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	5

## Годовые требования

### 1 год обучения

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

### 2 год обучения

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях,
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, усложненные вокальные произведения); умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

### 3 год обучения

- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### 4 год обучения

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, остинатный ритм);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### Репертуарный список.

А. Варламов «Надо верить молодым»

Ю. Вирижников «Подружки», «Колокола», «Мартовский ветер», «Снова весна»

Г. Гладков «Где водятся волшебники?» из кинофильма «Незнайка с нашего двора»

Г. Гладков «Песня о дружбе» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити», «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты», «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентельмены удачи»

Н. Глазкова «Ромашковое солнце»

В. Дементьев «Простая песенка»

В. Добрынин «Бабушки- старушки»

Я. Дубравин «Мажор и минор», «Нотный стан»

М. Дунаевский «Лев и брадобрей», «Всё пройдёт»

С. Елизарова «Рыбка золотая»

А. Ермолов «Мы вернёмся», «Апрель», «Добрые сказки», «Праздник»

А. Ермолов «Новый день», «Находка», «Времена года»

Е. Зарицкая «Мир в глазах детей»

А. Зацепин «Ты слышишь, море?»

Д. Кабалевский «Наш край»

«Камертон» норвежская народная песня

Ж. Колмагорова «Кенгуру, точка, ру», «Отчий дом»

Ж. Колмагорова «Шалунишки», «Надежда есть»

Ж. Колмагорова «Аленький цветочек», «Ручеек»

К. Костин «Звонкие голоса»

Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Всё сбывается на свете», «Ты - человек».

А. Кудинова «Малая Родина»

М. Минков «Да здравствует сюрприз!»

В. Моцарт. «Весенняя»

М. Парцхаладзе «Нету мамочки добрей»

Р. Паулс «Кашалотик»

А. Пахмутова «Надежда»

Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»

Е. Рыбкин «Весна»

А. Рыбников «Буратино»

Б. Савельев «Хвост за хвост»

И. Теньков «Зонтики»

А. Туркина «Почемучки»

В. Ударцев «Зажигаются звёзды»

И. Хрисаниди «Улитка»

В. Цветков «Заячья любовь», «Планета Детства»

Ю. Чичков «Музыкальная шкатулка», «Песня о волшебном цветке»

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

В. Шаинский обр. Г. Фиртича «Дождь пойдёт по улице» из мультфильма  
«Речка, которая течёт на юг»  
О. Юдахина «Парус детства», «Волшебная страна»



### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании обучающегося осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах вокально - исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения ученика, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков ученик получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.