

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И.Дейнеко»  
Волоконовского района Белгородской области

Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
изобразительного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»

**Предметная область**  
**ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**программа по учебному предмету**  
**ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО**  
**ИСКУССТВА**

Волоконовка  
2014

«Одобрено»  
Методическим советом  
Волоконовской ДШИ  
«28» марта 2014 г.

«Утверждаю»  
Директор Волоконовской ДШИ  
 О.А. Мирошниченко  
«28» марта 2014 г.



Разработчики - Шабельникова Н.Н. – преподаватель изобразительного образования Волоконовской ДШИ

Рецензент – Маняхина Ю.Ю. – старший преподаватель «Декоративно-прикладного искусства» Факультета «Дизайн» БГИИК

Родионова Е.Ю. – заместитель директора по УВР  
Волоконовской ДШИ

## Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.»Декоративно-прикладное творчество» Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – «Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко» Волоконовского района Белгородской области.

Шабельникова Н.Н.

Представленная к рецензированию программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства», при реализации программы «Декоративно-прикладное искусство» реализуется в течении 8 лет детей поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет до девяти лет, и 5 лет в возрасте десяти до двенадцати лет. Учебная программа составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства, «декоративно-прикладное искусство», с учетом современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве, которое направленно на знакомство и сохранение народных традиций, основ целостного восприятия эстетической культуры.

В учебной программе «История народной культуры и изобразительного искусства» представлены темы заданий, которые разработаны с учетом возрастных особенностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Материал изложен в доступной форме с учетом уровня развития современной подростковой аудитории. Учебная программа направлена на создание условий для познания учащимися знаний основных понятий изобразительного искусства, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Предусмотрены аудиторные занятия и самостоятельная работа. В зависимости от возрастной категории учащихся, программа предполагает использование различных форм проведения занятий – выполнение коллективной работы, прослушивание музыки, просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения. Программа по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, формирование мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, любви к народным традициям, истории своего края. В программе реализованы основные цели и задачи учебного предмета: формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества,

понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

В целом программа по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» соответствует требованиям, предъявляемым к программам данного типа. Данная программа по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» поможет преподавателю в доступной форме излагать учебный материал, а так же, поможет учащимся в самостоятельном изучении темы урока.

Программа по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» может быть рекомендована для работы преподавателям и учащимся детской школы искусств.

Ст. преподаватель кафедры  
«Декоративно-прикладного искусства»  
Факультета «Дизайн» БГИИК

Маняхина Ю.Ю.



Подлинность подписи заверяю  
Начальник управления кадров  
*Е.В. Пискалова*  
Е.В. Пискалова  
20 14 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ВОЛОКОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ДЕЙНЕКО»**

**Волоконовского района Белгородской области**

309650, п. Волоконовка Белгородской обл.,  
ул. Ленина, 62

Тел. 5-11-80, 5-11-26

**Рецензия**

заместителя директора по УВР Волоконовской ДШИ

**Родионовой Елены Юрьевны**

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», по учебному предмету ПО.02.УП.01, ПО.02. УП.02 «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства», разработанную преподавателем Волоконовской ДШИ **Шабельниковой Н.Н.**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области ПО.02 «История искусств», ПО.02.УП.01., ПО.02. УП.02

В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, форма проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, структура программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Цель данной программы- художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса.

Учебный предмет «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на хорошем профессиональном уровне и рекомендуется для использования в работе ДШИ.

Зам. директора по УВР:



Е.Ю.Родионова



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

При реализации программы предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 9 или 6 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа. При 8-летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа.



**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы « Декоративно-прикладное  
творчество» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Срок освоения образовательной программы « Декоративно-прикладное  
творчество» 8 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

**Срок освоения образовательной программы « Декоративно-прикладное творчество» 6 лет**

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
самостоятельная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

**Срок освоения образовательной программы « Декоративно-прикладное творчество» 9 лет**

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8 год		9 год		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия													
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Срок обучения 5-6 лет*

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 1,5 часа

6 класс – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа

6 класс – 1 час

*Срок обучения 8-9 лет*

Аудиторные занятия:

4-8 классы – 1 час

9 класс – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

4-8 классы - 1 час

9 класс – 1 час

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Цель:*

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области

изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами учебного предмета является формирование:*

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

### *Учебно-тематический план*

Срок освоения образовательной программы « Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b>				
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	Беседа	4	2	2
1.2.	Бесписьменные народы: искусство мифа	Беседа	4	2	2
1.3.	Древний Египет				
1.3.1.	Древнее и среднее царство	Беседа	4	2	2
1.3.2.	Новое царство	Беседа	4	2	2

1.3.3.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	Комбинированный урок	4	2	2
1.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Беседа	4	2	2
1.5.	Искусство Древней Индии	Беседа	4	2	2
1.6.	Искусство Древнего Китая.	Беседа	4	2	2
1.7.	Скифское искусство	Беседа	4	2	2
1.8.	Искусство народов древней Америки	Беседа	4	2	2
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
1.9.	Античность				
1.9.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	4	2	2
1.9.2.	Древнегреческий храм	Беседа	4	2	1
1.9.3.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	4	2	1
1.9.4.	Древнегреческая скульптура	Комбинированный урок	4	2	2
1.9.5.	Вазопись и греческий орнамент	Беседа	4	2	1
1.9.6.	Эллинизм	Беседа	4	2	2
1.10.	Искусство Древнего Рима				
1.10.1.	Искусство этрусков	Беседа	4	2	2
1.10.2.	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	Беседа	4	2	2
1.10.3.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Беседа	4	2	2
1.10.4.	Римская живопись	Беседа	4	2	1
1.10.5.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Средневековое искусство</b>				
2.1.	Искусство Византии				

2.1.1.	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Беседа	4	2	2
2.1.2.	Византийская иконопись	Беседа	4	2	2
2.1.3.	Византийский орнамент	Беседа	4	2	2
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы				
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	Беседа	4	2	2
2.2.2.	Романский стиль	Беседа	4	2	2
2.2.3.	Готический стиль	Беседа	4	2	2
2.2.4.	Искусство средневекового орнамента	Комбинированный урок	4	2	2
2.3.	Искусство средневекового Востока	Беседа	4	2	2
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV вв.</b>				
3.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	4	2	2
3.2.	Искусство Новгорода.	Беседа	2	1	1
3.3.	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	Беседа	2	1	1
3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 4. Возрождение</b>				
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	Беседа	2	1	1
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа	2	1	1
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	2	1	1
4.4.	Рафаэль	Беседа	2	1	1
4.5.	Микеланджело	Беседа	2	1	1
4.6.	Венецианская живопись. Тициан	Беседа	2	1	1
4.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	2	1	1
4.8.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	2	1	1



4.9.	Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	2	1	1
4.10.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	2	1	1
4.11.	Орнамент эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
4.12.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.</b>				
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	2	1	1
5.2.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	2	1	1
5.3.	Иконостас	Беседа	2	1	1
5.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа	2	1	1
5.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	2	1	1
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.</b>				
6.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Беседа	2	1	1
6.2.	Творчество Караваджо.	Беседа	2	1	1
6.3.	Испанские гении. Диего Веласкес	Беседа	2	1	1
6.4.	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм	Беседа	2	1	1
6.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа	2	1	1
6.6.	«Малые» голландцы	Беседа	2	1	1
6.7.	Рембрандт	Беседа	2	1	1
6.8.	Рубенс	Беседа	2	1	1
6.9.	Искусство Франции	Беседа	2	1	1

	XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо				
6.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Беседа	2	1	1
6.11.	Английская школа живописи XVIII века	Беседа	2	1	1
6.12.	Орнамент барокко и классицизма	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 7. Русское искусство XVIII века</b>				
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Беседа	2	1	1
7.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма	Беседа	2	1	1
7.3.	Русский живопись XVIII века	Беседа	2	1	1
7.4.	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	Беседа	2	1	1
7.5.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>4 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века</b>				
8.1.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Франциско Гойя	Беседа	2	1	1
8.2.	Французский классицизм	Беседа	2	1	1
8.3.	Романтизм во Франции	Беседа	2	1	1
8.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Беседа	2	1	1
8.5.	Реализм во Франции. Барбизонцы	Беседа	4	2	2
8.6.	Импрессионисты	Беседа	8	4	4
8.7.	Огюст Роден	Беседа	2	1	1
8.8.	Постимпрессионисты	Беседа	5	1	4
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

<b>4 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 9. Русское искусство XIX века</b>				
9.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Беседа	2	1	1
9.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	2	1	1
9.3.	Живопись первой половины XIX века	Беседа	5	1	4
9.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	Беседа	4	2	2
9.5.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	5	1	4
9.6.	Илья Репин	Беседа	2	1	1
9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Беседа	3	1	2
9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	2	1	1
9.9.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>5 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века</b>				
10.1.	Модерн	Лекция	4	2	2
10.2.	Символизм	Лекция	2	1	1
10.3.	Стили и направления начала XX века	Лекция	4	2	2
10.4.	Матисс	Беседа	2	1	1
10.5.	Пикассо	Беседа	2	1	1
10.7.	Абстрактное искусство	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 11. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.</b>				
11.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	Беседа	4	2	2
11.2.	Михаил Врубель	Беседа	2	1	1
11.3.	«Мир искусства»	Лекция	4	2	1
11.4.	«Союз русских	Лекция	4	2	1