

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
Волоконовского района Белгородской области

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

Программа
ПО. 01. УП. 01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства
«Фортепиано»

2013г.

«Одобрено»
Методическим советом
Волоконовской ДШИ
« 23 » марта 2013 г.



«Утверждаю»

Директор Волоконовской ДШИ
О.А. Мирошниченко
« 23 » марта 2013г.

Разработчики -

Степаненко Светлана Анатольевна
преподаватель по специальности
фортепиано - заведующая отделом
специального фортепиано
Волоконовской ДШИ
Стадникова Галина Викторовна
преподаватель по специальности
фортепиано Волоконовской ДШИ
Кореева Татьяна Анатольевна
преподаватель по специальности
фортепиано Волоконовской ДШИ
Холошина Валентина Михайловна
преподаватель по специальности
фортепиано Волоконовской ДШИ
Кладченко Яна Юрьевна
преподаватель по специальности
фортепиано Волоконовской ДШИ

Рецензент — Зав. ПК «Дополнительный инструмент» (фортепиано) ГОУ
СПО ГГМК Путинцева Т.С.

Рецензия

на программу по учебному предмету
ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства «Фортепиано»
преподавателей по специальности фортепиано МБОУ ДОД
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И.Дейнеко»
С.А.Степаненко, Г.В.Стадниковой, Т.А.Кореевой,
В.М.Холошиной, Я.Ю.Кладченко

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.03. Специальность и чтение с листа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями дополнительного предпрофессионального образования учащихся в области музыкального искусства.

Последовательно и ясно изложена цель курса:

обеспечение развития музыкально – творческих способностей и обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Основные задачи курса:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей;

освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования.

Рабочая программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, годовые требования, примерный репертуарный план, формы и методы контроля, систему оценок. Подробно изложен раздел, в котором представлены критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Достаточно полно освещено методическое обеспечение учебного процесса, прогнозируемые результаты, заслуживает внимания репертуарный список.

Данная программа является обобщением многолетней практической работы преподавателей фортепианного отдела ДШИ с обширным контингентом учащихся разных по возрасту, музыкальным и физическим данным.

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.03. Специальность и чтение с листа дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», составленная преподавателями С.А.Степаненко, Г.В.Стадниковой, Т.А.Кореевой, В.М.Холошиной, Я.Ю.Кладченко выполнена на хорошем профессиональном уровне, рекомендуется для использования в учебном процессе ДШИ.

Зав. ПК «Дополнительный инструмент»
(фортепиано)

ГБОУ СПО Губкинский государственный
музыкальный колледж

Подлинность подписи
Тутинцевой Т.С. заверяю
Специалист ОК



Т.С.Путинцева

Рецензия

заместителя директора по УВР Волоконовской ДШИ

Родионовой Елены Юрьевны

на программу ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанную преподавателями по специальности фортепиано Волоконовской ДШИ *Степаненко С.А., Стадниковой Г.В., Кореевой Т.А., Холошиной В.М., Кладченко Я.Ю.*

Программа по учебному предмету Специальность и чтение с листа обязательной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана преподавателями по специальности фортепиано Волоконовской ДШИ Степаненко С.А., Стадниковой Г.В., Кореевой Т.А., Холошиной В.М., Кладченко Я.Ю.

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение, список литературы.

Новизна программы Специальность и чтение с листа заключается в сроках ее реализации; объеме учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения; обновлены требования к уровню подготовки по данному предмету в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ; музыкальный материал, включенный в репертуарные списки и методические пособия дополнены современными произведениями и сборниками.

Цели и задачи программы направлены на:

- выявление творческих способностей в области музыкального искусства и их развития в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для самовыражения и самореализации;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области фортепианного искусства с целью их подготовки к поступлению в профильные образовательные учреждения.

Программа по учебному предмету Специальность и чтение с листа, разработанная преподавателями по классу фортепиано Волоконовской ДШИ Степаненко С.А., Стадниковой Г.В., Кореевой Т.А., Холошиной В.М., Кладченко Я.Ю. рекомендует к реализации в Волоконовской ДШИ.

Зам. директора по УВР  Е.Ю. Родионова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.
- Репертуар для музицирования и чтения с листа.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 -8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ребёнку и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребёнка.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребёнка.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ребёнка, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Гаммы

Мажорные гаммы(2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Хроматические гаммы в пройденных тональностях каждой рукой отдельно.

Этюды

- Л.Шитте Этюд До мажор
- А.Николаев Этюд До мажор
- Е.Гнесина Этюды ор.34
- И.Беркович Этюд ля минор
- Д.Левидова Этюд До мажор
- Л Шитте Этюды ор.86 № 1,2,3
- Г.Беренс Этюды си минор, До мажор, ми минор
- Е.Гнесина Маленькие этюды
- С.Сильванский Этюд Соль мажор
- Д.Кабалевский Этюд ля минор
- Л.Шитте. Этюды До мажор, Ре мажор, ля минор, Фа мажор
- С.Майкапар. Этюды До мажор, соль минор
- К.Черни. Этюды До мажор, Соль мажор, ля минор
- А.Лемуан. Этюды фа минор, До мажор, Ре мажор. Ля мажор

Полифонические произведения

- Т.Салютринская «Пастух играет»
- И.Кригер Менуэт соль мажор
- Д.Циполи Менуэт ля минор
- И.Бах Менуэт соль мажор
- Н.Сперонтес Менуэт соль минор
- В.Моцарт Полонез до мажор
- Д.Баланджини. Ариетта до минор
- И.Бах. Полонез соль минор
- И.Бах. Менуэт ре минор
- А.Корелли. Сарабанда ре мажор
- А.Караманов. Канон до мажор

Произведения крупной формы

А. Гедике. Сонатина до мажор
М.Клементи. Сонатина ля минор
А.Жилинский. Сонатина си минор
И.Гайдн. Анданте Ре мажор
Ю.Щуровский «Вариации на чешскую песню»
А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»
Т.Назарова «Вариации на тему «Пойду ль я, да выйду ль я да»

Пьесы

А.Жилинский «Латышский танец»
Э.Арро Эстонский танец «Казачок»
Н.Любарский «Курочка»
Н.Полтавский «Охотник и заяка»
Белорусский народный танец «Бульба»
И.Кессельман Маленький вальс
А.Филиппенко «Праздничная»
Я Степовой «Гопак»
Д.Кембер «Первые аккорды», «Карусель», «Начинаем», «Мажор и минор»
В.Кикт «Гусли звончатые»
М.Иорданский «Кошка и мышка»
Л.Емельянова «Щенок»
В.Шуть «Мячик»
А.Гречанинов. Мазурка
Ж.Арман. Пьеса
Д.Штейбельт. Адажио
Д.Кабалевский. Песенка
С.Майкапар. В садике

Ансамбли

Ю.Щуровский «Испанский танец»
А.Моцарт Отрывок из симфонии №40
Украин.н.п. «Ой, лопнул обруч»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
М.Иорданский «Песенка про чибиса»
А.Борисов. Шумелки Вини-пуха
А.Александров. Песенка зайчиков
Г.Гладков. Песенка Львёнка и Черепахи
П.Векерлен. Прийди поскорее весна
Чешская н.п. «Ну-ка, кони»
У.Уотт «Три поросёнка»
О.Флис. Колыбельная
Е.Крылатов. Колыбельная медведицы
М.Глинка. Хор «Слався»

Примерная программа выступления для переводного экзамена

Е.Гнесина Этюд до мажор
Укр. народная песня «На горе, горе»
Ю.Щуровский «Вариации на чешскую песню»
А.Гедике «Заинька»

Л.Шитте Этюд до мажор
А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»
Старинный танец «Контрданс-экоссез»
А.Майкапар «Мотылёк»

А.Гедике Этюд до мажор
Т.Назарова «Вариации на тему «Пойду ль я , да выйду ль я да»
В.Моцарт «Менуэт» ре минор
И.Кореневская «Танец»

2 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды – 6-8
- Полифония -2-3
- Крупная форма-2-3
- Пьесы-4-6
- Ансамбли-3-4

Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор - отдельно каждой рукой на две октавы в параллельном движении. Ля минор, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор (натуральный, гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельно каждой рукой на две октавы.

Этюды

И.Беркович Маленькие этюды №1-5
Д.Левидова Этюд Соль мажор
Л.Николаев Этюд До мажор
Ф. Лекуппе 25 лёгких этюда №1-7
К.Гурлит Этюд ля минор
А Гедике Этюд Соль мажор
Л.Шитте Этюд Ми мажор
Ю.Лазарева Этюд ми минор
А.Гедике Этюд До мажор
А.Жилинский Этюд Соль мажор
В.Сорокин Этюд Фа мажор
И.Беркович Этюд ля минор
Л.Шитте Этюд Соль мажор
А.Лешгорн Этюд си минор
К.Черни Этюд До мажор
К.Гурлит Этюд ми минор
К.Гурлит. Этюд Ре мажор
С.Майкапар. Этюд ля минор

Полифонические произведения

И.Гайдн Менуэт соль мажор
Г.Гендель Сарабанда ля мажор
Г.Пёрселл Ария соль минор
И.Гайдн Анданте фа минор
Э.Теццель Прелюдия си бемоль мажор
И.Бах. Менуэт соль мажор
И.Бах. Полонез до минор
А.Корелли. Сарабанда фа мажор
Г.Гендель. Сарабанда соль минор
И.Бах. Волынка ре мажор
Л.Моцарт. Менуэт ре минор
И.Кригер. Менуэт ля минор
Л.Моцарт. Бурре ми минор
Ж.Рамо. Ригодон ми минор

Произведения крупной формы

Н.Любарский Вариации ре мажор
Д.Тюрк Сонатина До мажор
А.Гедике Сонатина Соль мажор
И.Беркович Вариации на р.н.тему

В.Моцарт Волынка
Э.Нарбю Тема с вариациями
Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор
А.Гедике. Тема с вариациями
С.Клементи. Сонатина Соль мажор
А.Гедике. Сонатина До мажор
И.Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду, ли в огороде»
М.Клементи. Сонатина До мажор
Д.Кабалевский. Лёгкие вариации
Т.Хаслингер. Сонатина До мажор
Э.Мелартин. Сонатина ре минор

Пьесы

Словацкая н.песня «Тыном-таном»
Ю.Слонов Полька
С.Майапар «Мотылёк»
В.Жилинский Латышская полька
Э.Градески Буги-вуги
Л.Бетховен Немецкий танец
А.Книппер Полюшко – поле
Ю.Лазарева Мотылёк танцует
Р.Шуман. Марш
А.Гречанинов. Вальс
Б.Дварионас. Прелюдия
П.Чайковский. Болезнь куклы
Д.Кабалевский. Старинный танец
Н.Любарский. Танцевальная
И.Беркович. Танец куклы
В.Волков. Вальс
Л.Бетховен. Сурок
Н.Коломиец. Украинский танец
Р.Шуман. Солдатский марш
А.Холминов. Ласковый котёнок
Ф.Шуберт. Вальс
А.Гречанинов. Мазурка
А.Хачатурян. Андантино
М.Глинка. Полька

Ансамбли

К.М.Вебер «Вальс»
Д.Дональдсон «Мой ребёнок»
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
М.Старокадамский «Любитель рыболов»
М.Глинка «Хор Слався»
П.Чайковский «Осень»
К.Хачатурян «Танец тыквы»
Т.Иванова. Регтайм – шутка

Ж.Оффенбах. Канн – канн
В.Соловьёв-Седой . Подмосковные вечера
Э.Градески. Буги-вуги
Д.Джоплин. Регтайм
Белорусский народный танец «Бульба»
Л.Бетховен. Немецкий танец
Л.Кажитский. Полька

Примерная программа выступления для переводного экзамена

Л.Николаев Этюд до мажор
Г.Пёрселл Ария соль минор
И.Беркович Вариации на русскую народную тему
Ю.Лазарева Мотылёк танцует

В.Сорокин Этюд фа мажор
В.Моцарт Бурре ми минор
Т.Хаслингер Сонатина до мажор
Б.Дварионас Прелюдия

И.Беркович Этюд ля минор
И.Бах Волынка
С.Клементи Сонатина соль мажор
Р.Шуман Солдатский марш

3 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды – 6-8
- Полифония – 2-3
- Крупная форма -2-3
- Пьесы-3-5
- Ансамбли-3-4

Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (натуральный, гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор , соль минор (натуральный, гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельно или двумя руками на две октавы.

Этюды

К.Черни. Этюд До мажор

Л.Шитте. Этюд ля минор

И.Беркович. Этюд Ре мажор

К.Гурлит. Этюд ми минор

К.Черни Этюды Соль мажор, Ре мажор

А.Лемуан Этюд Фа мажор, Си бемоль мажор

К.Черни Этюды соч. 299 №3

Л.Николаев Этюд До мажор

А.Лешгорн Этюд Си бемоль мажор

И.Беренс Этюд Ля мажор

Е.Гнесина Педальные этюды

К.Черни Этюды До мажор, Соль мажор, Ре мажор

А.Лемуан Этюд Фа мажор, Си бемоль мажор

Полифонические произведения

И.Бах Менуэт соль минор

Д.Циполли. Фугетта ми минор

Д.Скарлатти. Сарабанда ре минор

И.Бах. Прелюдия ля минор

И.Бах Менуэт Соль мажор

И.Бах. Полонез соль минор

Г.Гендель. Сарабанда фа мажор

Г.Пёрселл Ария ре минор

И.Бах. Маленькие прелюдии (домажор, соль мажор)

И.Бах Менуэт Соль мажор

Произведения крупной формы

Д.Чимароза. Соната Ре мажор

М.Клементи. Сонатина Ре мажор

Д.Кабалевский. Сонатина ля минор

А.Диабелли. Сонатина Фа мажор

Д.Благой. Маленькие вариации
С.Клементи. Сонатина Соль мажор
А.Гедике. Сонатина До мажор
Ф.Кулау. Сонатина До мажор
Г.Хаслингер. Сонатина До мажор

Пьесы

М.Глинка. Чувство
Т.Назарова. Летние струйки
М.Людкевич. Старинная песня
Р.Шуберт. Весёлый крестьянин
М.Жербин. Русский танец
Е.Рыбкин. Осень
А.Александров. Песенка
С.Окунев. Интермеццио
М.Жербин. Полька, Украинский танец
Д.Кабалевский. Частушка
Д.Чюрлёнис. Танец
М.Пипер. Свинг, Вальс в стиле блюз

Ансамбли

И.Брамс. Венгерский танец
К.Хачатурян. Галоп
А.Островский. Полька
Обр.Кочергиной. Молдавская
И.Дунаевский. Колыбельная
М.Глинка. Краковяк
Р.Роджерс Голубая луна
Т.Иванова Увидимся завтра
Н.Смирнова Полька, Танго
Е.Косилова Лебеди, Колыбельная, Буратино
А.Балаев. На горной тропе
М.Мусоргский. Гопак
А.Варламов. Красный сарафан
Ф.Мендельсон. Ноктюрн

Примерная программа выступления для переводного экзамена

Л.Шитте Этюд ля минор
Г.Пёрселл Ария ре минор
Г.Хаслингер Сонатина до мажор
Е.Рыбкин Осень
И.Беренс Этюд ля мажор
Д.Циполли Фугетта ми минор
Д.Чимароза Сонатина ре мажор

М.Глинка Чувство
К.Черни Этюд соч.229 №3
Г.Гендель Сарабанда ре минор
С.Клементи Сонатина ре мажор
Р.Шуберт Весёлый крестьянин

4 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды – 6-8
- Полифония - 4-5
- Крупная форма – 1-2
- Пьесы-6-8
- Ансамбли-2-3

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 3-х знаков (натуральные, гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 3-х знаков (натуральные, гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – отдельными руками на 2 октавы

- длинные – двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

Этюды

К Черни Этюд До мажор
Л.Шитте Этюд Соль мажор
К.Гурлит Этюд Фа мажор
Ф.Лекуппе Этюд До мажор
К.Кюнер Этюд ля минор
Ю.Некрасов Этюд Ре мажор
А.Гедике Этюд ми минор
А.Жилинский Этюд си минор

А.Лешгорн . Этюды соч.65 №8,13
А.Лемуан. Этюды соч.37 №4, соч.37 №5,22,29
К.Черни. Этюды соч.599 № 69,61
Г.Беренс. Этюд соч.88 №7
Л.Ревуцкий. Этюд ля мажор
Ю.Чугунов. Этюд ми бемоль мажор
Г.Беренс. Этюд ре минор, ля минор
К.Черни. Этюд Ре мажор
А.Лемуан. Этюд До мажор
Л.Юрина. Этюд До мажор

Полифонические произведения

И.Кригер Менуэт ля минор
В.Моцарт Менуэт Ми мажор
В.Моцарт Ария соль минор
Ж.Арман Фугетта соль мажор
И.Бах Полонез ми бемоль мажор
М.Глинка. Двухголосная fuga фа минор
И.Бах. Маленькая прелюдия фа минор
Д.Скарлатти. Ария ре мажор
А.Корелли. Сарабанда ми минор
Д.Циполли. Сарабанда ми минор
Г.Гендель. Куранта Фа мажор
И.Бах. Маленькая прелюдия соль минор, Фа мажор

Произведения крупной формы

Ф.Дюссек Аллегро ре мажор
И.Беркович Вариации до мажор
А.Диабелли Сонатина Соль мажор
Г.Иванова Вариации До мажор
В.Моцарт Сонатина Си бемоль мажор
А.Гедике Сонатина Соль мажор
К.Вебер. Сонатина До мажор
Д.Чимароза. Сонатина соль минор
И.Гайдн. Сонатина До мажор
В.Моцарт. Бурре ля мажор
Ф.Дуссек. Аллегро соль мажор
Д.Кабалевский. Сонатина До мажор
С.Дюк. Вариации ми минор
Д.Кабалевский. Сонатина ля минор
И.Гайдн. Сонатина Ре мажор
С. Клементи. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Л.Лукомский Полька
А.Гедике Танец
Ю.Лазарева «Марширующий пяточок»
Е.Рыбкин «Качели» , «Котёнок»
А.Палдымяэ Простая песня
А.Гречанинов Мазурка
С.Майкапар «Мышки»
Ю.Слонов Прелюдия
Д.Кабалевский «Клоуны»
П.Чайковский. Полька
С.Майкапар. Тарантелла
Н.Раков. Вальс
Э.Григ. Вальс
Э.Эшпай. Прелюдия
Р.Глиэр. Рондо
С.Селиванов. Шуточка
Е.Рыбкин. На диком западе
Ю.Жербин. На поляне
Г.Пахульский. В мечтах
Д.Кабалевский. Токатта
Р.Шуман. Дед Мороз
С.Ребиков. Осенние листья
Э.Григ. Ариетта
Р.Глиэр. Прелюдия

Примерная программа выступления для переводного экзамена

К.Гурлит Этюд фа мажор
Д.Циполли Сарабанда ми минор
В.Моцарт Бурре ля мажор
С.Майкапар Мышки

А.Лешгорн Этюд соч.37 №8
Д.Скарлатти Ария ре мажор
Д.Чимароза Сонатина соль минор
Г.Пахульский В мечтах

Л.Ревуцкий.Этюд ля мажор
И.Гайдн Сонатина ре мажор
И.С.Бах Маленькая прелюдия фа мажор
С.Ребиков Осенние листья

5 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- 2-3 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5-6 этюдов

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в терцию.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – отдельно каждой рукой
- D7 с обращениями отдельными руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками на 4 октавы
- D7 – длинное арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Этюды

- Г.Иванова Этюд До мажор
- И.Беркович Этюд До мажор
- Е.Рыбкин Этюд Соль мажор
- М. Шмитц Этюд Ре мажор
- К Черни Этюд Ля мажор
- А.Дювернуа Этюд ля минор
- Ф.Ленкуппе Этюд Си бемоль мажор К.Черни. Этюды ор.299
- Д.Кабалевский. Этюд Соль мажор
- И.Крамер. Этюд ми минор
- Н.Васильев. Этюд До мажор
- М.Дворжак. Этюд
- Г.Беренс. Этюд Фа мажор