

Учебный предмет «Сольфеджио» (преподаватель Халепа И.Н.)

2 класс

№	Д/З с 6.04 – 11.04	Проверка домашнего задания
Вторник 14.50-16.00; Среда 14.50-16.00ч; Пятница 17.00-17.40; Суббота 13.20-14.00.	1)Строить интервалы ч.1,м.2, б.2,м.3,б.3 от звуков «фа», «соль», «ля», «си» - петь, проиграть на инструменте. 2)Построить гамму соль минор, выделить устойчивые ступени, петь. 3)Теория- повторить темы: «Три вида минора», «Параллельные тональности».	<i>halepa.inna@mail.ru</i>

3 класс

№	Д/З с 6.04 – 11.04	Проверка домашнего задания
Среда 15.40-16.50ч	1)Строить интервалы ч.4,ч.5, м.6,б.6 от звуков «фа», «соль», «ля», «си» - петь, проиграть на инструменте. 2)Построить гамму ми бемоль мажор – до минор, выделить устойчивые ступени, петь. 3)Теория- повторить темы: «Обращение интервалов», «Ритм восьмая две шестнадцатых».	<i>halepa.inna@mail.ru</i>

4 класс

№	Д/З с 6.04 – 11.04	Проверка домашнего задания
Вторник 16.10-17.20	1)Строить интервалы ч.1, м.2, б.2,м.3,б.3 ч.4,ч.5, м.6,б.6,м.7,б.7,ч.8 от звуков «ми бемоль», «фа диез», «ля диез», «си бемоль» - петь, проиграть на инструменте.	<i>halepa.inna@mail.ru</i>

	<p>2) Построить гамму ля бемоль мажор – фа минор, выделить устойчивые ступени, петь.</p> <p>3) Теория- повторить темы: « Главные трезвучия лада», «Синкопа».</p>	
--	--	--

6 класс

№	Д/З с 6.04 – 11.04	Проверка домашнего задания
<p>Вторник 17.30-18.40</p>	<p>1) Построить интервалы: соль бекар- ля диэз; ре- ля бемоль (определить, разрешить в возможные тональности), петь, проиграть на инструменте.</p> <p>2) Построить гармоническую мажорную гамму вверх от звука «ми», мелодическую минорную вниз от звука «фа диэз», петь.</p> <p>3) Построить от звука «ми бемоль» Д.7, разрешить в возможные тональности, петь.</p> <p>4) Теория - повторить темы: «Период», «Предложение», «Каденция», «Органный пункт», «Фигурация».</p>	<p><i>halepa.inna@mail.ru</i></p>

7 класс

№	Д/З с 6.04 – 11.04	Проверка домашнего задания
<p>Среда 17.00-18.10</p>	<p>1) Построить интервалы: ми диэз - ре бекар; ми диэз- си (определить, разрешить в возможные тональности), петь, проиграть на инструменте.</p> <p>2) Построить гармоническую мажорную гамму вверх от звука «фа диэз», мелодическую минорную гамму вверх от звука «соль диэз», петь.</p> <p>3) Построить от звука «ре -диэз» Д.2, разрешить в возможные тональности, петь.</p>	<p><i>halepa.inna@mail.ru</i></p>

	4) Теория - повторить темы: «Модуляция», «Отклонение», «Родственные тональности», «Органный пункт», «Фигурация».	
--	---	--