

**Предпрофессиональная программа
по учебному предмету "Сольфеджио"**

1 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)

20.04. Понедельник 14:50 – 15:30

21.04. Вторник 14:50 – 15:30

24.04. Пятница 14:00 – 14:50

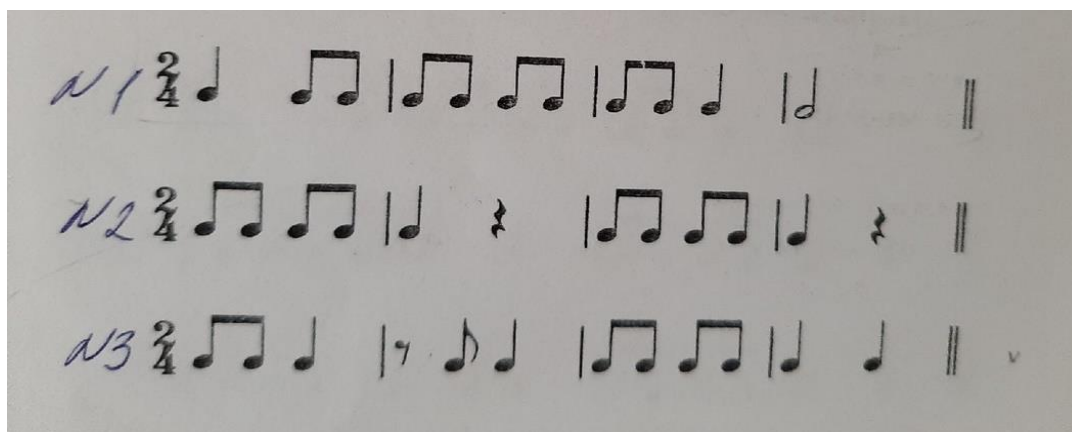
Для проверки отсылать на почту vol-natalia.vital@yandex.ru
в ВК или Вайбер(фото)

Тему, правило и задания переписать в тетрадь.

Тема урока: Размер 4/4

Повторение

Простучать ритмический рисунок №1-3



Размер 4/4 «четыре четверти» – содержит четыре доли, и длительность каждой доли равна одной четвертной ноте. Этот размер сложился из суммы двух простых размеров 2/4, а значит в нем два акцента – на первой доле и на третьей. Первая доля называется сильной, а третья, которой соответствует начало второго простого размера, называется относительно сильной, которая слабее, чем сильная. Дополнительно сообщим, что музыкальный размер 4/4 иногда обозначают также знаком, похожим на букву С (незамкнутый круг)

два способа обозначения размера 4/4
красные - сильные доли

розовые - относительно сильные доли

1 и 2 и 3 и 4 и 1и2и 3и 4и 1и2и3и4и

Упражнение переписать в тетрадь, простучать ритмический рисунок.

Воробей

Во-ро-бей ку-пил на рын-ке спе-лых ви-шен две кор-зин-ки.
Це-лый ве-чер в воскре-сенье вкус-но-е ва-рил варенье, вкус-но-е ва-рил ва-рень-е.

**Предпрофессиональная программа
по учебному предмету "Сольфеджио"**

5 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)

21.04. Вторник 16:30 – 17:40

Для проверки отсылать на почту vol-natalia.vital@yandex.ru
в ВК или Вайбер(фото)

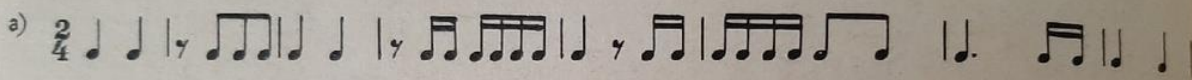
Тему и задания переписать в тетрадь, как делали на уроках.

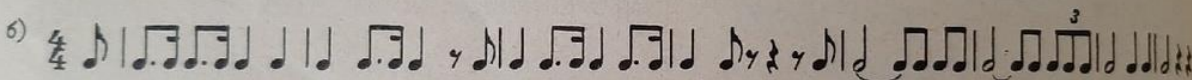
Тема урока: Сочетание разных ритмических групп

§ 3. СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ РИТМИЧЕСКИХ ГРУПП

Упражнения

1. Простучите следующие ритмы:

а) 

б) 

2. Разучите украинскую песню «Идуть дни за днями». Сперва простучите ритм, затем сольмируйте с дирижированием. Когда ритм будет хорошо усвоен, спойте песню с названием нот или на слог ля.

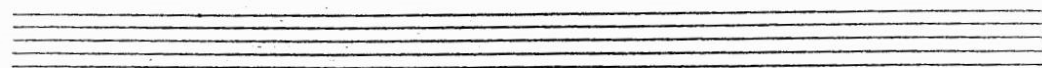
ИДУТЬ ДНИ ЗА ДНЯМИ Украинская песня

248 Умеренно



Построить интервальную последовательность

в) Ми мажор



б.3 I м.3 II м.3 III б.2 IV м.6 III ч.4 II м.6 VII ч.5 I

Найдите ошибки в записи данных интервалов и исправьте их.

Ля мажор



у.в.4 м.б ум.5 б.3
IV III VII I

фа# минор (гарм.)



у.в.4 б.б ум.5 м.3
IV III VII # I

Определить интервалы в данном примере

б)

Украинская песня



**Предпрофессиональная программа
по учебному предмету "Сольфеджио"**

**5 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)
23.04 Четверг 17:00 – 18:10**

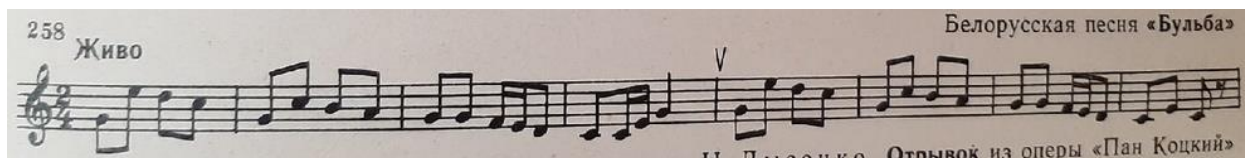
Для проверки отсылать на почту vol-natalia.vital@yandex.ru
в **ВК** или **Вайбер**(фото)

Решаем Билет № по образцу предыдущих.

Билет №5

1. Написать гамму *си минор* гармоническую, устойчивые ступени в ней и обозначить буквенно.
2. Построить цепочку интервалов, аккордов от звука «соль»: малую терцию вверх, большую септиму вниз, чистую кварту вверх, малую секунду вниз, малое минорное трезвучие, большой мажорный квартсекстаккорд.
3. В тональности *соль минор* построить и разрешить увеличенную кварту, м3 – IVст, м7 - Iст, аккорды S53-S6- t64-D7 –Т(н).
4. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты №589 (Фридкин)
5. Спеть и записать гамму *ре мажор*, устойчивые ступени в ней.
6. Спеть упражнение № 147 (Давыдова 5 класс)

7. Назвать виды минора и указать особенности каждого вида?
8. Слуховой анализ.



Найти интервал секста, подписать.

Построить сексты в тональности Ля мажор.