

**Учебный предмет**  
**«Сольфеджио» общеразвивающая программа»**  
**3-й класс (преподаватель Эсаулова Светлана Михайловна)**

**2урок.** 21.04. 2020 Вторник 17.20.-18.30

**Тема:** « Обращение трезвучий». Гамма си минор. Вспомнить, что при обращении звуки перемещаются .При этом образуются новые аккорды, состоящие из тех же звуков, но расположенных в другом порядке.

Новые аккорды, образовавшиеся от перемещения звуков трезвучия называются обращениями трезвучия.

**Домашнее задание:** 1)Повторить правило: « Обращение трезвучий», Записать гамму си минор трех видов(натуральную, гармоническую и мелодическую).

2)Построить в тональности си минор тоническое трезвучие с обращениями (Т53-Т6-Т64). Построить от ноты фа-ч.4.,от ми- м.6,от ля-м.3, сделать их обращение, определить полученные от обращения интервалы.

3). Петь гамму си минор 3 вида, Т53- Т6-Т64 и построенные интервалы.

**Учебный предмет**  
**«Сольфеджио» общеразвивающая программа»**  
**4-й класс (преподаватель Эсаулова Светлана Михайловна)**

**2.урок:** 17.04. Пятница 15.40.-16.20.

**Тема:** « Обращение Трезвучий». Гамма си минор. Вспомнить, что при обращении звуки трезвучий перемещаются .При этом образуются новые аккорды, состоящие из тех же звуков, но расположенных в другом порядке.

Новые аккорды, образовавшиеся от перемещения звуков трезвучия называются обращениями трезвучия.

**Домашнее задание:** 1)Повторить правило: « Обращение трезвучий», Записать гамму си минор трех видов(натуральную, гармоническую и мелодическую).

2) Построить в тональности си минор тоническое трезвучие с обращениями (Т53-Т6-Т64). Построить от ноты фа-ч.4.,от ми-м.6,от ля-м.3.

3). Петь гамму си минор 3 вида, T53- T6-T64 и построенные интервалы.

**Учебный предмет**  
**«Сольфеджио» предпрофессиональная**  
**Программа 4-й класс (преподаватель Эсаулова Светлана Михайловна)**

**Зурок:** 20.04. Понедельник 15.40.-16.20.

**Тема:** « Тональность фа минор»,повторение тритонов :увеличенной кварты(ув.4 на 4 ступени) и уменьшенной квинты(ум. 5 на 7 ступени). Повторить ритмические упражнения с ритмом в группе: восьмая- две шестнадцатых; две шестнадцатых-восьмая.

**Домашнее задание:** 1). Повторить ритмические упражнения с ритмом в группе: восьмая- две шестнадцатых; две шестнадцатых –восьмая.  
2).Построить ув.4. и ум. 5 с разрешением в тональности Фа минор(гармонический) .3)Петь гамму фа минор 3х видов;T53-T6-T64 в этой тональности и построенные интервалы.

**Учебный предмет**  
**«Сольфеджио» общеразвивающая программа»**  
**4-й класс (преподаватель Эсаулова Светлана Михайловна)**

**24.04.Пятница 16.30-17.40**

**Тема:** «Трезвучия главных ступеней лада « .Гамма Соль мажор.» Вспомнить, что на всех ступенях лада мажора и минора можно построить трезвучия, мы видим, что три из них (на главных ступенях) мажорные: ( трезвучия на 1ой -тонике, на 4 ой -субдоминанте, на 5 ой- доминанте.) ступенях. Каждое трезвучие имеет самостоятельное название (происходящее от названия ступени , на которой оно построено.

Трезвучие **первой ступени** называется **тоническим - T53**.

Трезвучие **четвертой ступени** называется **субдоминантовым -S53**.

Трезвучие **пятой ступени** называется **доминантовым – D53**

**Домашнее задание:** Записать гамму Соль мажор, устойчивые и вводные ступени, построить в ней Трезвучия главных ступеней лада:(T53- S53- D53),построить **м.3 на 2ой и 3ей ступенях**, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые(1-3-5.).