

**Предпрофессиональная программа
по учебному предмету "Музыкальная литература"**

1 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)

20.04. Понедельник 15:40 – 16:20

Тема урока: Музыка в театре. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»

Тему прочитать. Выделенное жирным шрифтом записать в тетрадь.

Послушать музыкальные примеры.

II акт. Дивертисмент - ряд концертных номеров, не связанных с сюжетом.

Дворец в царстве сластей Конфитюренбурге. Клара и Щелкунчик прибывают на бал в царство сластей... В балете-феерии возможны любые чудеса. Так, например, в царстве сластей танцуют гости из разных стран мира: Шоколад — из Испании, Кофе — из Аравии, Чай — из Китая. Гости из России танцуют «Трепак», а из Франции — «Танец трех пастушков». Блестящий дивертисмент завершает «Вальс цветов».

Кофе (арабский танец)

Его музыка полна восточной неги, томной печали (по замыслу Петипа, должна звучать «сладостная, чарующая музыка»). Танец кофе — больше чем танец. Это еще и музыкальная поэтическая картина-настроение. Она завораживает однообразием ритмического орнамента аккомпанемента (альты и виолончели), она завораживает и «бесконечностью» звучания тоники, дпящейся на протяжении всего танца. На фоне бесконечно-печального аккомпанемента вырисовывается, словно узор восточного ковра, нежная, изысканно-красивая, плавная и прихотливая по рисунку мелодия скрипок:

121 Comodo

The image shows a musical score for the piano accompaniment of the 'Coffee Dance' (Кофе) from the ballet 'The Nutcracker'. The score is titled '121 Comodo' and is in 3/8 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*f*) dynamic, with the marking 'poco più f' above the final measure. The second system includes a 'dimin.' (diminuendo) marking and a finger number '5' above the treble clef staff. The music features a rhythmic accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

«Кофе» — единственный среди танцев дивертисмента, написанный в миноре.

См. <https://youtu.be/6cg4mRTtjns>

Чай (китайский танец)

Это музыкальная шутка. Танец радуется своим забавным звучанием, «несуразным» сочетанием крайних регистров и комическим сочетанием «несовместимых» тембров. После короткого вступления фаготов, аккомпанирующих в очень низком регистре (в большой октаве), неожиданно резко вступает озорной и пронзительный голос флейты (а при повторе флейты-пикколо) — словно циркач демонстрирует головокружительные трюки и прыжки:

122 Allegro moderato

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of three systems of staves. The first system is a grand staff with a treble and bass clef. The bass clef part has a tempo marking 'Allegro moderato' and a dynamic marking 'mf sempre staccato'. The treble clef part has a dynamic marking 'f' and a fermata over a series of notes. The second system continues the bass line with a 'sim.' marking and features a wavy line above the treble staff. The third system shows the continuation of the bass line and a melodic line in the treble staff.

См. <https://youtu.be/0S9uqrbhblg>

Танец трех пастушков

Тонко и изящно выписана эта пасторальная сценка (по замыслу Петипа, пастушки танцуют «играя на дудочках, сделанных из камыша»). Мелодическая линия солирующих флейт *staccato* звучит хрупко и легко в высоком регистре на прозрачном фоне *pizzicato* струнных:

123 Andantino



См. <https://youtu.be/s6Hh0XcPQJs>

Вальс цветов

Этот танец венчает дивертисмент. Он принадлежит к лучшим вальсам Чайковского и, пожалуй, не имеет себе равных по красоте и щедрости мелодий (подобные «большие вальсы» звучат в «Лебедином озере» и «Спящей красавице»).

Торжественное вступление с виртуозной каденцией арфы начинает вальс. И вот словно издали раздаётся торжественно-праздничная фанфарная тема валторн. Все темы звучат в мажоре, кроме одной. В самом центре вальса появляется взволнованная, патетическая си-минорная тема виолончелей и альтов. В музыке слышно упоение танцем, радостью жизни.

См. <https://clck.ru/N8aBz>

Предпрофессиональная программа по учебному предмету "Музыкальная литература"

5 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)

14.04. Вторник 15:40 – 16:20

Для проверки отсылать на почту vol-natalia.vital@yandex.ru

в ВК или Вайбер (фото)

Тема урока: Опера «Свадьба Фигаро»

Учебник. Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран скачать

<http://en.bookfi.net/book/1351235>

стр. 48 – 53. Законспектировать главное.

См. <https://youtu.be/SxNarCpkR-c> Смотреть можно частями.

**Предпрофессиональная программа
по учебному предмету "Музыкальная литература"**

**5 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)
30.04 Четверг 18:20 – 19:00**

Для проверки отсылать на почту vol-natalia.vital@yandex.ru
в ВК или Вайбер документом Word

Пишем реферат. Жизненный и творческий путь любого композитора.
Обязательно в конце список произведений.