

**Учебный предмет «Музыкальная литература»  
(преподаватель Халепа И.Н.)**

**Задания по музыкальной литературе на учебную неделю с 27 -30  
апреля**

**6 класс**

<b>Расписание</b>	<b>Задание</b>	<b>Отправить</b>
<b>Вторник 18.50-19.30</b>	М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин». Записать материал в тетрадь(смотреть ниже).Слушать номера по ссылкам.	<a href="mailto:halepa.inna@mail.ru">halepa.inna@mail.ru</a> или в ВК, Вайбер. Сделать фото конспекта и отправить

**Разбор оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»**

**Увертюра** начинается воинственным вступлением. Основной раздел показывает и предвосхищает все основные события оперы. При создании увертюры композитор создал три ее варианта, а использовал третий.

**Первое действие.** Все события разворачиваются в доме И. Сусанина, где идет подготовка к свадьбе Антонида и ратника Собинина.

**Интродукция** (слушать по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=>) начинается мужским хором «Родина моя». Здесь Глинка показывает силу, героизм и неустранимость народа через русские народные, старинные, молодецкие и солдатские песни. Женская тема «На зов своей родной страны» первый раз появляется в оркестре, потом звучит в исполнении хора. Интонации хора напоминают хороводные, крестьянские, лирические песни, посвященные весеннему пробуждению природы. Оба хора образуют величественную развернутую фугу, создавая музыкальное полотно, в котором объединяются интонации хоров из интродукции. Это и есть объединенный образ народа.

**Каватина и Рондо Антонида**(слушать по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=E1HRtjOfbV8>)

Каватина раскрывает прекрасные черты русской девушки – искренность, простоту, нежность и верность ее чувств. Каватина медленная часть арии. Музыка рондо выражает светлый и радостный образ энергичной невесты. В мелодии опеваются V ступень, как в арии Сусанина из IV действия.

Экспозиция главного героя И. Сусанина «**Что гадать о свадьбе...**», (слушать по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=bCt1RjcGmsY>)

интонация певучая, с распевами. Автор использовал данную песню, услышанную им от извозчика из Луги.

**Трио «Не томи, родимый...»**( слушать по ссылке [https://www.youtube.com/watch?v=F57U1\\_4iZW0](https://www.youtube.com/watch?v=F57U1_4iZW0))

в составе: Собинина, Антонида и Сусанина, в котором передает грустные и печальные переживания жениха – Богдана Собинина. Антонида и ее отец стараются успокоить его из-за переноса свадьбы. Это лирическая задушевная мелодия, близка к городскому бытовому романсу. Глинка использует имитацию и переключки, как средство объединения героев. Первое действие завершается финалом, в котором Глинка показывает, что героев вдохновляет на подвиг весь народ. Звучит заключительный хор.

### 7 класс

<b>Расписание</b>	<b>Задание</b>	<b>Отправить</b>
<b>Среда 18.20- 19.00</b>	Готовим реферат: «Жизненный и творческий путь композитора» (на выбор зарубежного, русского, советского).	<a href="mailto:halepa.inna@mail.ru">halepa.inna@mail.ru</a> или в ВК, Вайбер