

**Учебный предмет «Слушание музыки»  
(преподаватель Халепа И.Н.)**

**Задания по «Слушанию музыки» на учебную неделю с 12 -16мая**

**2 класс**

<b>Расписание</b>	<b>Задание</b>	<b>Отправить</b>
<b>Вторник 14.00-14.40</b>	Пособие Царевой «Уроки Госпожи Мелодии»(2 класс). <b>Программная музыка</b> (записать конспект, см.ниже)	<a href="mailto:halepa.inna@mail.ru"><u>halepa.inna@mail.ru</u></a> 1)Прислать фото конспекта. 2)Найти и послушать в интернете П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Жаворонок»; А.К.Лядов «Кикимора».

«Для того чтобы любить музыку, надо, прежде всего, слушать», - утверждал композитор Д.Д. Шостакович.

**К программным относятся музыкальные произведения, которые имеют определенный заголовок или литературное предисловие, созданное или избранное самим композитором.** Благодаря конкретному содержанию программная музыка более доступна и понятна слушателям. Ее выразительные средства особенно рельефны и яркие. В программных произведениях композиторы широко используют оркестровую звукопись, изобразительность, сильнее подчеркивают контраст между образами-темами, разделами формы и др.

**Удачно выбранное название усиливает воздействие музыки, настраивает на музыку, помогает понять ее содержание.** Исполнителю же такое название помогает лучше понять и выразить в своем исполнении замысел композитора, убедительнее раскрыть содержание произведения.

**Программные музыкальные произведения могут быть самыми разнообразными. Можно попытаться выделить два основных типа программности — картинную и сюжетную.**

Музыкальные «картинки» обычно бывают небольшими миниатюрами, в которых развивается один музыкальный образ: «портрет», «пейзаж» или особая звукоподражательная картина, например шум вьюги или птичье пение. Примеры – в сборнике фортепианных пьес П. И. Чайковского "Детский альбом", где у каждой пьесы есть не только "говорящее", но и "рассказывающее" название. Например, "Утренняя

молитва", "Нянина сказка", "Жаворонок». Это его же сборник для детей постарше "Времена года", где к названию Пётр Ильич присовокупил и яркий поэтический эпиграф. Композитор позаботился о конкретном содержании музыки, тем и объясняя, что такое программная музыка и как нужно исполнять данное произведение. А у А.К. Лядова, например, в предисловии к сказочной пьесе для оркестра "Кикимора" используются слова из народного сказания, которыми было навеяно это произведение: "Живет, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору кот-баюн - говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору в хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастет Кикимора. Тонешенька, чернешенька та Кикимора, а голова-то у ней малым малешенька, с наперсточек, а туловище не спознать с соломиной.. . Зло на уме держит Кикимора на весь люд честной". Такое предисловие помогает "услышать" в одном из эпизодов произведения "хрустальную колыбельку", в которой укачивают

**Музыкальные «сказки» и «рассказы» обычно укладываются в более крупную форму.** Там, как правило, несколько музыкальных тем, которые соответствуют разным событиям сюжета, и более разнообразное развитие этих тем. Но, рассказывая интересную историю, можно и «картинку нарисовать». Поэтому в музыкальных произведениях, написанных по мотивам какого-либо сюжета, часто можно встретить смешанный (картинно-сюжетный) тип программности.

Иногда, когда композиторы пишут музыку по мотивам литературного произведения, они не «пересказывают» в музыке сюжет, а передают, например, только чувства главных героев.

**Композиторы часто обращались и обращаются к программной музыке. Программные пьесы есть в "Детском альбоме" Чайковского, "Детской музыке" Прокофьева, "Альбоме для юношества" Шумана, во многих сборниках педагогического репертуара. Специально для детей французский композитор Бизе написал для фортепиано сюиту "Детские игры", Сен-Санс "Карнавал животных". Выбор огромный. И все же хочу подчеркнуть, что центральным моментом восприятия музыки остаётся эмоциональный отклик на неё, переживание её содержания.**

### 3 класс

Расписание	Задание	Отправить
Пятница 14.50-15.30	Пособие Царевой «Уроки Госпожи Мелодии»(3 класс). <b>Симфонический оркестр</b> (записать конспект, см.ниже)	<a href="mailto:halepa.inna@mail.ru">halepa.inna@mail.ru</a> 1)Прислать фото конспекта. 2)Найти и послушать в интернетесимфонический оркестр

**Оркестр** - это коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах. Самый полный и совершенный по звучанию – симфонический оркестр.

**Оркестр** – это инструмент, а дирижер на нем играет. Дирижер показывает оркестру жестом и взглядом где надо играть тихо, а где громко, и оркестр играет именно так, где нужно играть быстрее, а где медленнее, и опять оркестр делает все так, как хочет дирижер.

В большой оркестр входят от 25 до 100 музыкантов. В симфоническом оркестре много инструментов.

Группы симфонического оркестра:

1. Струнно – смычковые ([Скрипка](#), [Альт](#), [Виолончель](#), [Контрабас](#))
2. Духовые медные(- [Кларнет](#), [Фагот](#), [Труба](#), [Тромбон](#), [Туба](#))
3. Духовые деревянные([Валторна](#), [Флейта](#), [Гобой](#), )
4. Ударные

**1 семья струнно-смычковых инструментов.** Здесь проживает самая многочисленная группа . Во главе этого семейства стоит самая огромная по количеству и изящная из всех струнных инструментов, **красавица дочка – скрипка.** У скрипки много родственников. Давайте познакомимся с ее двоюродным братом. Его зовут Альт. Он очень похож на скрипку, но больше по размеру.

В семье струнно-смычковых инструментов есть **виолончель**, её можно назвать мамой скрипки и альты. Она больше размером, играют на ней сидя. У нее есть специальная палочка, на которую во время игры опирается инструмент. Голос у нее более низкий, мягкий. Про виолончель говорят, что она плачет. В симфоническом оркестре также существует контрабас. Он занимает самую заднюю позицию струнно – смычковых инструментов.

**2 Следующая группа: духовые инструменты.** - Так называются музыкальные инструменты, в которых звук возникает благодаря колебанию воздуха в полый трубке.

- Одни из них прямые и сравнительно короткие. Одни изготавливаются из дерева.

- Каждый инструмент может исполнить только одну мелодию. Поэтому в оркестре применяются обычно по два и более инструментов одного вида. Как звучат эти инструменты мы сейчас слушаем.

**3 Следующая группа: Медные духовые инструменты современного симфонического оркестра.** **Тромбон** переводится с итальянского языка как труба. Это духовой музыкальный инструмент, изготовленный из меди. Высота звука тромбона может регулироваться кулисой или вентилями, специальными приспособлениями на трубе.

**Туба** называется «басом». Это духовой музыкальный инструмент, изготовленный из меди. Он издает самый низкий звук из всех духовых инструментов в оркестре.

**Валторна** - его звук был слышен более чем за 14 верст вокруг. Этот музыкальный инструмент можно назвать одним из самых первых, которые начал использовать человек. На Руси труба была известна с глубокой древности. В летописи записи о трубе датированы 10 веком. Трубы применяли для управления войском, в княжеских охотах, в языческих праздниках и обрядах.

**4 Ударные инструменты.**- В течение многих веков складывалась группа ударных инструментов - самая неустойчивая по составу, но и самая разнообразная в современном симфоническом оркестре.

- Сейчас в нее входят литавры, большой и малый барабаны, тарелки. Кроме них встречаются бубен или тамбурин, гонг, треугольник, колокола, кастаньеты, колокольчики, ксилофон, челеста, виброфон.

- Только некоторые среди этих очень разных инструментов обладают звуками определенной высоты.

Так же существует группа одиночных инструментов: **арфа, орган, рояль.**