

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Волоконовская детская
школа искусств имени М.И. Дейнеко»
Волоконовского района Белгородской области

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
ПО. 01. УП. 01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Скрипка»
дополнительной предпрофессиональной
программы в области
музыкального искусства
«Струнные инструменты»

2013г.

«Одобрено»
Методическим советом
Волоконовской ДШИ
Дата рассмотрения
«26» марта 2013 г.



«Утверждаю»
Директор Волоконовской ДШИ
О.А. Мирошниченко

Дата утверждения
«26» марта 2013г.

Разработчики -

1. Вашкевич Екатерина Владимировна
преподаватель по классу скрипка
2. Мирошниченко Ольга Анатольевна
преподаватель по классу скрипка.

Рецензент —

Председатель ПЦК «Оркестровые струнные
инструменты» ГГМК Подпорина Н.И.

Рецензия

на программу учебного предмета (УП.01.) «Специальность (скрипка)» 8+1
предметная область (ПО.01.) Музыкальное исполнительство
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
преподавателей по классу скрипки
Вашкевич Е.В. и Мирошниченко О.А.
МБОУ ДОД «Волоконовская детская школа искусств им. М.И. Дейнеко»

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Основной направленностью программы является выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте.

Программа содержит все необходимые разделы, в которых достаточно профессионально изложены принципы и методы реализации учебного предмета. Структура программы включает широкий спектр вопросов, касающиеся методических рекомендаций педагогам, а также условий, которые необходимы для осуществления творческого процесса и музыкального развития учащихся

В разделах четко сформулированы основные цели и задачи предмета, систематизированы все этапы обучения. Содержание и тематический материал прописаны достаточно тщательно, с учетом возрастающей сложности учебного материала по мере музыкального и творческого развития ученика.

Данная программа может быть рекомендована для практического использования в детских музыкальных школах и в школах искусств в качестве предпрофессиональной программы подготовки начинающих музыкантов.

Председатель ПЦК «Оркестровые
струнные инструменты»
Губкинского государственного
музыкального колледжа

Подпорина Н.И.

Личную подпись Подпорин Н.И.
ЗАВЕРЯЮ.
Инспектор по кадрам



Рецензия

заместителя директора по УВР Волоконовской ДШИ

Родионовой Елены Юрьевны

на программу **ПО.01.УП.01 Специальность «Скрипка»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», разработанную преподавателями по специальности скрипка Волоконовской ДШИ **Мирошниченко О.А., Вашкевич Е.В.**

Программа по учебному предмету Специальность и чтение с листа обязательной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана преподавателями по специальности скрипка Волоконовской ДШИ **Мирошниченко О.А., Вашкевич Е.В.**

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение, список литературы.

Новизна программы Специальность «Скрипка» заключается в сроках ее реализации; объеме учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения; обновлены требования к уровню подготовки по данному предмету в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ; музыкальный материал, включенный в репертуарные списки и методические пособия дополнены современными произведениями и сборниками.

Цели и задачи программы направлены на:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимся музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимся умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Программа по учебному предмету Специальность и чтение с листа, разработанная преподавателями по классу фортепиано Волоконовской ДШИ Мирошниченко О.А., Вашкевич Е.В. рекомендуется к реализации в Волоконовской ДШИ.

Зам. директора по УВР



Е.Ю. Родионова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9 класс |
|--|-------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение обучающимся музыкальной грамоты, необходимой для владения

инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- приобретение обучающимся умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических

приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деще и легато (до 4-х нот на смычок) в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

Народные песни. Пьесы:

Пьесы по открытым струнам:

Захарьина Т. «Осенний дождичек»

Украинские народные песни «Барашеньки», «Красная коровка», «Лисичка»

«Как у нашего кота», «Петушок», «Андрей-воробей», «Козочка», «Четыре струны»,

Сигал Л. «Песенка моя»

Русские народные песни:

«Как под горкой под горой», «Как пошли наши подружки», «Ладушки», «На

зеленом лугу», «Сорока», «Во саду ли в огороде», «Ходит зайка по саду»

«Пешеход» - детская песенка.

Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш октябрят»

Брамс И. «Петрушка».
Гайдн Й. «Песенка», «Анданте».
Герчик В. «Воробей».
Дунаевский И. «Колыбельная».
Захарьина Т. «Колыбельная».
Кабалевский Д. «Вроде марша», «Маленькая полька», «Прогулка», «Шуточная».
Калинников В. «Тень-тень», «Журавель».
Комаровский А. «Летел голубь сизый», «Кукушечка», «Маленький вальс».
Красев М. «Веселые гуси», «Котик», «Детская песенка», «Топ-топ».
Лысенко Н. «Колыбельная».
Люли Ж. «Песенка», «Жан и Пьеро» (старинная французская шуточная песенка).
Магиденко М. «Петушок», «Песенка».
Метлов Н. «Колыбельная», «Баю- баюшки, баю».
Моцарт В. «Аллегретто», «Вальс».
Мусоргский М. «Вечерняя песня».
Перселл Г. «Ария».
Полонский С. «Перепелочка».
Потоловский Н. «Охотник»
Ревуцкий Лю «Солнышко».
Робинсон О. «Песня о Джо Хилле».
Филиппенко А. «Цыплятки», «По малину мы пойдем».
Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградье».

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи дятше, легато (до восьми нот на смычок), мартле, стаккато и их сочетание. Навыки транспонирования. Знакомство с позициями (II и III). Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

Народные песни. Пьесы.

Белорусская народная песня «Ой, мамо».

Польские детские песни «Висла», «Мишка с куклой».

Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла»
«Как на тоненький ледок».

Украинские народные песни: «Журавель», Ой, джигуне, джигуне».

Амиров Ф. «Ноктюрн»

Бакланова Н «Романс», «Колыбельная», «Марш октябрят», «Мазурка»,
«Хоровод».

Бах И. С. «Гавот»

Бекман Л. «Елочка».

Бетховен Л. «Три народных танца».

Бирнов Л. «Венгерский напев».

Гайдн Й. «Анданте».

Гедике А. «Заинька».

Глинка М. «Соловушка».

Глюк К. «Веселый хоровод», «Веселый танец».

Гретри А. «Песенка».

Гречанинов А. «Колыбельная», «Утренняя прогулка».

Григ Э. «Менуэт»

Завалишина М. «Песенка», «Вальс», «Колыбельная».

Кабалевский Д. «Наш край», «Клоуны», «Игры», «Хоровод», «Песня».

Козловский И. «Вальс».

Комаровский А.. «Литовская», «Повей, вечерочек».

Коматас «Ручеек».

Копылов Л. «Менуэт».

Лысенко Н. «Колыбельная».

Майкапар С. «Марш», «Юмореска», «Ариетта».

Мартини Д. «Анданте», «Гавот».

Моцарт В. «Песня пастушка», «Колыбельная», «Менуэт», «Вальс».

Ниязи н. «Колыбельная».

Перселл Г. «Ария».

Потоловский Н. «Зайка».

Рамо Ж. «Ригодон».

Соколовский Н. «Романс», «Песня без слов».

Спендиаров А. «Элегическая песня».

Старокадомский М. «Воздушная песня».

Стеценко К. «Колыбельная», «Журавель».

Шебалин В. «Колыбельная», «Менуэт».

Шостакович Д. «Вроде марша», «Хороший день».

Шуман Р. «Веселый крестьянин».

Произведения крупной формы

Гендель Г. «Вариации Ля мажор»(обр. К. Родионова)

Комаровский А. 2Концертино Соль мажор».

Ридинг О. «Концерт си минор», ч. 1

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш *Вариант 2*

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 4

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 31

Ридинг О. Концерт Си минор, 1 часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях(I- III) и их смена. Гаммы в отдельных позициях. Изучение 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка.

Подготовительные упражнения по усвоению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. ПЬЕСЫ.

- Армянская песня (обр. К. Мостраса)
- Белорусский народный танец «Бульба» (обр. К. Мостраса).
- Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена).
- Украинская народная песня (обр. К. Мостраса).
- Багиров З. «Романс».
- Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение».
- Бах И. С. «Марш», «Маленькая прелюдия», «Фугетта», «Прелюдия Ре мажор».
- Богословский Н. «Колыбельная».
- Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
- Ганн Н. «Раздумье».
- Гедике А. «Танец».
- Глинка М. «Полька», Танец из оперы «Иван Сусанин».
- Глиэр Р. «Русская песня».
- Дворионас Б. «Прелюдия».
- Ильина Р. «На качелях», «Этюд-мазурка».
- Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Галоп», «Пионерское звено», «Старинный танец», «Вприпрыжку».
- Караев К. «Задумчивость».
- Комаровский А. «Перепелочка», «Русская песня», «Тропинка в лесу», «Шутливая песенка», «Вперегонки», «Веселая пляска».
- Корелли А. «Гавот».
- Моцарт Л. «Вольнка».
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
- Стойанов В. «Юмореска».
- Чайковский П. «Шарманщик поет», «Игра в лошадки».
- Шольц П. «Непрерывное движение».
- Шостакович Д. «Шарманка».
- ### ПРОИЗВЕДЕНИЕ КРУПНОЙ ФОРМЫ
- Бакланова Н. «Сонатина», «Концертино».
- Бетховен Л. «Сонатина».