

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
Волоконовского района Белгородской области

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
ПО. 01. УП. 01 **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Гитара»**
дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства
«Народные инструменты»

2013г.

«Одобрено»
Методическим советом
Волоконовской ДШИ
« 23 » марта 2013 г.



«Утверждаю»
Директор Волоконовской ДШИ
О.А. Мирошниченко
« 23 » марта 2013 г.

Разработчики - Буцаева И.Н. - преподаватель по специальности гитара

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории ГОУ
СПО ГГМК А.Ф. Строев

Рецензия

на программу ПО.01.УП.01 Специальность «Гитара»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»,
разработанную в 2013г. преподавателем по специальности гитара
Волоконовской ДШИ
Буцаевой Ириной Николаевной

Программа по учебному предмету Специальность «Гитара» обязательной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана преподавателем по специальности гитара Волоконовской ДШИ Буцаевой Ириной Николаевной.

Поводом для написания программы послужили современные требования к образовательному процессу в ДШИ; изменения, внесенные в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17 июня 2011г. № 145-ФЗ; федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ.

В программе определены сроки реализации программы Специальность «Гитара», объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи предмета, тесная связь с другими предметами в области музыкального исполнительства ОП «Народные инструменты».

Программа учебного предмета Специальность «Гитара» имеет грамотно выстроенную структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение, список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа по учебному предмету Специальность «Гитара» разработана на хорошем профессиональном уровне, соответствует федеральным государственным требованиям, установленным к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ. Рекомендуются для использования в работе ДШИ.

Преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО «Губкинский государственный музыкальный колледж»

А.Ф.Строев



Рецензия

зам. директора по УВР Волоконовской ДШИ

Родионовой Елены Юрьевны

на программу ПО.01.УП.01 Специальность «Гитара»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанную преподавателем Волоконовской ДШИ **Буцаевой И.Н.**

Программа по учебному предмету Специальность «Гитара» обязательной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана преподавателем по специальности баян Волоконовской ДШИ Буцаевой Ириной Николаевной.

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Новизна программы Специальность «Гитара» заключается в сроках ее реализации; объеме учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения; обновлены требования к уровню подготовки по данному предмету в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ; музыкальный материал, включенный в репертуарные списки и методические пособия дополнены современными произведениями и сборниками.

Цели и задачи программы направлены на:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа по учебному предмету Специальность «Гитара», разработанная преподавателем Буцаевой И.Н., рекомендуется к реализации в Волоконовской ДШИ.

Зам. директора по УВР  Е.Ю. Родионова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий, индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8+ 1

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 + 1

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8+ 1

Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема апояндо, тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным обучающимся, рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения аляндо, тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах первой-второй позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато, смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-10 различ-

ных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Гаммы двухоктавные мажорные и минорные.

Обучающимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы, крупную форму).

Пятый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности ученика. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет)(пьеса, полифония, крупная форма)

Шестой класс (2 час в неделю)

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, чтение с листа, подбор по слуху. Профессионально ориентированным обучающимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения,
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	включая произведение крупной формы, полифонию)

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в

программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учеников к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

За учебный год обучающихся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учеников к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - академический вечер (3 произведения из программы -9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерные программы контрольных прослушиваний

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план ученика сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить обучающихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Ре-хина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н.Леклерка и других авторов.

Первый класс

Примерные программы переводного экзамена

1.

Джулиани М. «Экоссез»,

Козлов В. Полька «Топ-топ»;

2.

Каркасси М. Вальс до мажор. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор.

Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 № 1.

3.

Карулли Ф. Аллегретто ми минор.

Поврозняк Ю. Марш.

«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева.

4.

Неизвестный автор XVII в. Ария.

Каркасси М. Андантино ля минор.

Нейланд В. Гавот.

5.

Кригер И. Бурре.

«Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского"

Таррега Ф. Этюд до мажор.

6.

Молино Ф. Рондо до мажор.

Фортеа Д. Вальс ля минор.

Сор Ф. Этюд до мажор ор.31

7.

Филипп И. Колыбельная.

Каркасси М. Аллегретто до мажор, № 2.

Мессоньер А. Немецкая песенка.

Второй класс

1.

Козлов В. « Испанский танец»,

Кюффнер И. « Экоссез»

2.

Паганини Н. Вальс.

Иванов-Крамской А. Танец.

Таррега Ф. Этюд ми минор.

3.

Шуман Р. Военный марш.

Гречанинов А. Мазурка.

Каркасси М. Аллегретто ре мажор.

4.

Вайс С. Л. Менуэт.

«І шумишь, і гуде», обр. А. Иванова-Крамского.

Каркасси М. Вальс фа мажор.

5.

«Чешская песенка», обр. Л. Шумеева.

де Визе Р. Менуэт.

Сагрерас Х. Этюд ре мажор.

6.

Карулли Ф. Ларгетто.

Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.

«Мазурка», обр. К. Осиньского.

7.

Циполи Д. Менуэт ре минор.

Мертц Й. Чардаш.

Агуадо Д. Этюд в форме мазурки.

Третий класс

1.

Каркасси М. «Рондо»,

русский романс «Клен ты мой опавший»

2.

Бах И. С. Менуэт ми минор.

Карулли Ф. Рондо соль мажор.

Таррега Ф. «Слезка» (прелюдия).

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского.

3.

Бах И. С. Менуэт соль мажор.

Паганини Н. Сонатина до мажор, № 2 (для синьоры де Лукка).

«Уж, как пал туман», обр. М. Высотского.

Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20.

4.

Галилей В. Лютневая пьеса си минор.

Кост Н. Рондолетто.

Чайковский П. И. «В церкви».

Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7.

5.

Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор.

Сор Ф. Аллегретто фа мажор.

«Сосница», обр. М. Александровой.

Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, № 11.

6.

Сане Г. Эспанильоета и Руджеро.

Калатаюд Б. Гавот.

Рокамора М. Мазурка.

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 3.

7.

Бах И. С. Полонез ля минор.

Роч П. Хабанера.

Чайковский П. И. Старинная французская песенка.

Карулли Ф. Этюд соль мажор.

Четвертый класс

1.

Виницкий А. «Медленный блюз»;

Карулли Ф «Сонатина».

2.

Вайс С. Л. Фантазия.

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71, № 1, I ч.

«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского.

Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.

3.

Бах И. С. Бурре ми минор, BWV 996

Паганини Н. Сонатина до мажор.

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс).

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 15.

4.

Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор.

Иванов-Крамской А. Вальс.

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48. № 5.

5.

Галилей В. Канцона и Гальярда.

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка).

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков.

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 23.

6.

де Визе Р. Пассакалья.

Кост Н. Рондо соль мажор.

Кардосо Х. Милонга.

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, № 13.

7.

Неизвестный автор. Жига ре мажор.

Каркасси М. Андантино ля мажор.

«Разжигая я костер», обр. С. Орехова.

Таррега Ф. Этюд в форме менуэта.

Пятый класс

1.

Паганини Н. « Сонатина» .

Ерзунов В. « Бриз»

Виницкий А. « Этюд в форме блюза»

2.

Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007.

Паганини Н. Соната до мажор.

Понсе М. «Звездочка».

Дамас Т.- Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор.

3.

Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV999.

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс № 2.

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9.

4.

Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV1012.

Сор Ф. Рондо ре мажор.

Лауро А. La negra (венесуэльский вальс).

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9.

5.

Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002.

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо).

Иванов-Крамской А. «Грезы».

Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, №14.

6.

Сане Г. Канариос.

Фулич С. Прелюд.

Савио И. Музыкальная шкатулка.

Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19.

7.

Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями.

Скарлатти А.- Понсе М. Гавот.

Абреу С. «Тико-тико» (самба).

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 1.

Шестой класс

1.

Кучеров В. «Тема с вариациями».

Паганини Н « Сонатина».

Pierre Ltrici « Trois valse pour Guitare».

Карулли Ф. « Прелюдия».

Джулиани М. « Этюд» соч.48 № 10

2.

Бах И. С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009.

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор. 15 bis.

Понсе М. Мексиканское скерцино.

Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, № 19.

3.

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, № 2, 1 ч.

Морель Х. Романс.

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22.

4.

Бах И. С. Куранта ля мажор, BWV 1009.

Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор. 71, № 3, IV ч.

Вила-Лобос Э. Шоро № 1.

Пухоль Э. «Шмель» (этюд).

5.

Бах И. С. Аллемандаля минор, BWV 996.

Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (Малагуенья).

Вила-Лобос Э. Этюд № 1.

Седьмой класс

1.

Винницкий А. « Чапа»

Nocolic V. « Circus valse»

J.Cardoso « Милонга»

Вила Лобос Э. « Этюд»

2.

Бах И. С. Гавот I, II ля минор, BWV 995.

Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22. П'ч (Рондо).

Иванов-Крамской А. Тарантелла.

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad).

3.

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009.

Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец № 5.

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23.

4.

Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997.

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10.

Высотский М. «Пряха».

Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, № 11.

5.

Мударра А. Фантазия № 10.

Карулли Ф. Соната ля мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса).

Ви́ла-Лобос Э. Этюд № 8.

Восьмой класс

1.

Оливери «Дождь идет» танго

Кошкин Н. «Прелюдия и вальс»

Бах Ф. «Сольфеджио»

Зеленка М «Два этюда» в современном стиле

2.

Бах И. С. Гавот в форме рондо ми мажор, BWV 1006a.

Джулиани М. Соната до мажор, ор. 15, I ч.

Малатс Х. Испанская серенада.

Ви́ла-Лобос Э. Этюд № 2.