

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
Волоконовского района Белгородской области

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
ПО. 01. УП. 01 **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Баян»**
дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства
«Народные инструменты»

2013г.

<p>«Одобрено» Методическим советом Волоконовской ДШИ « 23 » марта 2013 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко « 23 » марта 2013 г.</p> 
---	--

Разработчики - 1. Родионова Е.Ю. преподаватель по специальности баян, аккордеон

Рецензент — директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко

Рецензент — преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «ИНО» ГГМУ Пронин А.А.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность (баян)» ПО.01.УП.01.
составленную преподавателем муниципального бюджетного
образовательного учреждения дополнительного образования детей
«Волоконовская детская школа искусств им.М.И.Дейнеко»
Родионовой Е.Ю.

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение, список литературы. Автор четко сформулировала и выявила цели и задачи дисциплины, указала срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, формы и методы проведения занятий.

Основным разделом данной учебной дисциплины является формирование музыкального репертуара, как основы воспитания будущего музыканта. Автор использует произведения различных стилей и жанров: сочинения крупной формы, пьесы русских и зарубежных композиторов, оригинальные сочинения и обработки народной музыки, что значительно расширяет кругозор учащихся, помогает формированию навыков игры на баяне.

К недостаткам программы следует отнести отсутствие материала по работе с выборной клавиатурой баяна.

Программа изложена профессиональным, грамотным языком, логично выстроена, соответствует нормативным требованиям государственного стандарта. Рекомендуются для использования в учебном процессе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Волоконовская детская школа искусств им.М.И.Дейнеко».

Рецензент:
преподаватель высшей
квалификационной категории,
председатель ПЦК «ИНО» ГГМК

Подлинность подписи
Пронина А.А.
Специалист ОК *Родионова Е.Ю.*



А.А.Пронин
А.А.Пронин

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
Волоконовского района Белгородской области

Рецензия

директора Волоконовской ДШИ
Мирошниченко Ольги Анатольевны
на программу ПО.01.УП.02 Специальность «Баян»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»,
разработанную в 2013г. преподавателем по специальности баян
Волоконовской ДШИ

Родионовой Еленой Юрьевной

Программа по учебному предмету Специальность «Аккордеон» обязательной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана преподавателем по специальности баян Волоконовской ДШИ Родионовой Еленой Юрьевной.

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Новизна программы Специальность «Баян» заключается в сроках ее реализации; объеме учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения; обновлены требования к уровню подготовки по данному предмету в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ; музыкальный материал, включенный в репертуарные списки и методические пособия дополнены современными произведениями и сборниками.

Цели и задачи программы направлены на:

- выявление творческих способностей в области музыкального искусства и их развития в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для самовыражения и самореализации;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области баянного искусства с целью их подготовки к поступлению в профильные образовательные учреждения.

Программа по учебному предмету Специальность «Баян», разработанная преподавателем Родионовой Еленой Юрьевной, рекомендуется к реализации в Волоконовской ДШИ.

Директор

О.А. Мирошниченко

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Баян)» является обязательным для обучающихся при освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной Волоконовской ДШИ в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июля 2011г. № 145-ФЗ и в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, а также срокам её реализации.

Учебный предмет «Специальность (Баян)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на баяне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Баян)» следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания основного сольного репертуара для баяна;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. *Срок освоения программы «Специальность (Баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:*

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Баян)»:*

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132	561	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, возможности, способности, его эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте. Именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Баян)».*

Цель:

Выявление творческих способностей в области музыкального искусства и их развития в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (Баян)»:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8+1

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5+1

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, музеев, концертов);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8+1

Первый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования.

5-6 пьес, различных по характеру двумя руками.

Технические требования.

2 этюда на различные виды техники правой рукой. Хроматическая гамма правой рукой в прямом движении. Гаммы до, соль мажор правой рукой.

Короткие арпеджио до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой.
Аккордовые последовательности в гаммах до, соль мажор.

Переводные требования во 2-й класс: обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список.

ЭТЮДЫ.

Е.Гнесина Этюд До мажор
И.Беркович Этюд До мажор
Г.Беренс Этюд Соль мажор
К.Черни Этюд До мажор
Д.Левидова Этюд До мажор
Е.Чернявская Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
Гюнтер Ф. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд ля минор
Любарский Н. Этюд До мажор

ПЬЕСЫ.

Под редакцией А.Ф.Денисова, В.В. Угриновича:

«Василёк» (р.н.п.)
«Припевка» (рус. нар. наигрыш)
«Как под горкой, под горой» (р.н.п.)
«Колыбельная» (бел. нар. п.)
«Солнышко» (р.н.п.)
И.Шестериков «Я пришла на этот праздник»
«Ой, лопнул обруч» (укр.н.п.)
М. Дремлюга «Новый год»
А.Филиппенко «Курочка»
«Серенький козлик» (детская песенка)

Под редакцией И.Д. Алексеева, Н.И.Корецкого:

А.Лепин «Веселый турист»
Ю.Рожавская «Зимушка»
А.Филиппенко «Новогодняя»
«Во саду ли в огороде» (р.н.п.)
Н.Корецкий «Песенка»
«Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п.)
«Веселые гуси» (р.н.п.)
«Лошадка» (детская песенка)
В.Калинников «Тень-тень»
Н.Чайкин «Пьеска»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Н.Корецкий «Танец»
И.Филипп «Колыбельная»
«Уж как по мосту, мосточку» (р.н.п.)
«Я на горку шла» (р.н.п.)
А.Филиппенко «Про лягушку и комара»

«Теремок» (р.н.п.)

Второй класс (2 часа в неделю)

Годовые требования.

5-6 пьес различные по характеру.

Технические требования.

2-3 этюда на разные виды техники двумя руками. Гаммы до мажор двумя руками; соль, фа мажор отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио, аккордовые последовательности в гаммах до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой. Ля, ми минор правой рукой.

Переводные требования в 3-й класс: обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Репертуарный список.

ЭТЮДЫ.

Н.Корецкий Этюд До мажор

В.Клин Этюд До мажор

Г.Беренс Этюд До мажор

К.Черни Этюд До мажор

К.Корецкий Этюд Соль мажор

Г.Вольфарт Этюд ля минор

А.Салин Этюд ля минор

К.Гурлитт Этюд Соль мажор

Д.Левидова Этюд До мажор

Е.Чернявская Этюд Фа мажор

ПЬЕСЫ

Под редакцией А.Ф.Денисова, В.В.Угриновича:

В.Паулс «Колыбельная»

«Посею лебеду на берегу» (р.н.п.)

Ж.Колодуб «Вальс»

«Как у наших у ворот» (р.н.п.)

«Лявониha» (бел. танц. песня)

«Ливенская полька»

«Гопак» (укр. нар. танец)

«Словацкая полька»

«Научить ли тя, Ванюша» (р.н.п.)

В.Задерацкий «Марш»

«Трава, трава зелена» (моравская н.п.)

«Метелица» (укр.н. танец)

С.Титов «Вальс»

Под редакцией И.Д.Алексеева, Н.И.Корецкого:

А.Нуримов «Детский Вальс»

М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

«Степь да степь кругом» (р.н.п.)

«Перепелочка» (бел. нар. песня)

«Ой, лопнув обруч» - терциями (укр.н. песня)

«На горе-то калина» (р.н.п.)

Латвийская народная полька

«Посею лебеду на берегу» (р.н.п.)
«Полянка» (р.н.т.)
Л.Книппер «Полюшко-поле»
«Тирольский вальс»
А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»
«Вдоль да по речке» (р.н.п.)

Под редакцией А.С.Лондонова:

«Как пошли наши подружки» (р.н.п.)
«Частушки» (наигрыш)

Третий класс (2 часа в неделю)

Годовые требования.

5-6 пьес различного характера.

Технические требования.

2-3 этюда на различные виды техники двумя руками. Гаммы до, соль мажор двумя руками, фа мажор отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности до соль мажор двумя руками, фа мажор отдельно каждой рукой. Ля минор двумя руками. Ми, ре минор отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности правой рукой.

Переводные требования в 4-й класс: обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Репертуарный список

ЭТЮДЫ.

Шитте Л. Этюд До мажор.
Черни К. До мажор.
Беркович И. Фа мажор
Черни К. До мажор
Ванхаль Я. Соль мажор.
Шитте Л. До мажор.
Гурлитт К. ля минор
Аксюк С. Этюд Соль мажор.
Белов В. Этюд До мажор.
Гурлитт К. Этюд До мажор.

ПЬЕСЫ.

Под редакцией И.Д. Алексеева, Н.И. Корецкого:

«Как под яблонькой» (р.н.п.)
Н.Корецкий «Прелюд»
В.Иванов «Юмореска»
«На улице скрипка играет» (укр.н.п.)
А.Рубинштейн «Трепак»
В.Моцарт «Полонез»
М.Глинка «Полька»
Л.Моцарт «Полонез»
Л.Бетховен «Экосез»
В.Федоренко «На охоте»
К. Вебер «Вальс» (из оперы «Волшебный стрелок»)
Л.Бетховен «Рондо»

Под редакцией А.Басурманова, Н.Чайкина:

Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»

Н.Чайкин «Украинская полька»

М.Блантер «Катюша»

«Солнце низенько» (укр.н.п.)

«Крыжачок» (бел.н. танец)

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования.

5 пьес различного характера, одна из которых - с элементами полифонии, произведения крупной формы.

Технические требования.

2-3 этюда на различные виды техники. Гаммы до, соль, фа, ре, ля мажор двумя руками. Короткие арпеджио, аккордовые последовательности двумя руками. Гамма ля минор двумя руками в 1 октаву, ми, ре минор отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности ля, ми минор двумя руками, ре минор отдельно каждой рукой.

Переводные требования в 5-й класс: обучающиеся должны исполнить 1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы (одно из них с элементами полифонии).

Репертуарный список.

ЭТЮДЫ.

Черни К. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд G-dur

Гурлитт К. Этюд Соль мажор.

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

Мясков К. Этюд ля минор

Черни К. Этюд Фа мажор.

Беренс Г. Этюд До мажор.

Нечипоренко А. Этюд Соль мажор.

Чапкий К. Этюд Ля мажор.

Черни К. Этюд Ре мажор.

ПЬЕСЫ

Под редакцией А.И. Чинякова:

«Калинка» (р.н.п.)

В.Тигранян «Инвенция»

В.Моцарт «Менуэт»

М.Копилух «Анданте»

И. Шатров «На сопках Маньчжурии» (вальс)

Обр. В.Грачева «По улице постовой» (р.н.п.)

М. Капилаев «Караван»

«Ах, Самара-городок» (р.н.п.)

В.Фоменко «Неторопливый вальс»

Под редакцией Н.И. Корецкого, И.Д. Алексеева:

«Чардаш» (венгерский народный танец)

С.Майкапар «Вальс»

Джузеппе Верди «Хор» (из оперы «Травиата»)
Г.Перселл «Ария»
А.Иванов-Крамской «Грустный напев»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования.

1-2 произведения с элементами полифонии. 4 разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы.

Технические требования.

2-3 этюда на различные виды техники. Гаммы мажорные до 3-х знаков двумя руками. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности двумя руками. Гаммы ля, ми, ре минор (гармонические) двумя руками в 1 октаву. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности ля, ми, ре минор двумя руками.

Переводные требования в 6-й класс: обучающиеся должны исполнить 1 этюд, произведение с элементами полифонии, обработка народной песни или танца.

Репертуарный список.

ЭТЮДЫ.

Лекуппе Ф.Этюд Фа мажор.
Сорокин К.Этюд-картинка Ля мажор
Корецкий Н.Этюд соль минор
Беньяминов В.Этюд ля минор
Спидлер Ф.Этюд Соль мажор
Мясков К.Этюд ля минор
Черни К. Этюд Фа мажор.
Беренс Г. Этюд До мажор.
Нечипоренко А. Этюд Соль мажор.
Чапкий К. Этюд Ля мажор.
Черни К. Этюд Ре мажор.

Под редакцией Ф.Бушуева:

КРУПНАЯ ФОРМА.

Я.Ваньгал Сонатина F-dur
К.Гурлитт Сонатина (3ч.) C-dur
Д.Штейбельт Сонатина (1ч.) C-dur
А.Диабелли Рондо из сонатины F-dur

Под редакцией И.Д.Алексеева, Н.И.Корецкого:

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

«Ходила младшенька по борочку» (р.н.п.)

«Подгорка» (р.н.т.)

А.Даргомыжский «Казачок»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЛИФОНИИ.

Гедике А. «Сарабанда»

Гендель Г. «Сарабанда»

Вивальди-И.С.Бах А. «Ларго»

Моцарт В. «Менуэт».
Персел Г. «Ария».
Кригер И. «Менуэт».
Барток Б. «Двухголосная прелюдия»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

8-9 разнохарактерных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля. Чтение с листа произведений второго класса.

Технические требования

4 этюда на различные виды техники. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе, двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Переводные требования в 7-й класс: обучающиеся должны исполнить один этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы или обработка народной песни или танца.

Репертуарный список.

Этюды

Сборник этюдов для баяна, вып. 3 (сост. С.Коняев, М., 1958)

Тихомиров Г. Этюд Ля мажор
Шашкин П. Этюд Ля мажор
Шишаков Этюд ля минор
Слонов Ю. Этюд До мажор
Тышкевич Г. Этюд до минор

Самоучитель игры на баяне (сост. Алёхин А. и Шашкин П.)

Лешгорн А. Этюд Ля мажор.
Ризоль П. Этюд До мажор.
Денисов А. Этюд Соль мажор.

«Этюды» для баяна 3 класс ДМШ (ред. Нечипоренко А. и Угринович В.).

Черни К. Этюд Фа мажор.
Беренс Г. Этюд До мажор.
Нечипоренко А. Этюд Соль мажор.
Чапкий К. Этюд Ля мажор.
Черни К. Этюд Ре мажор.

Народные песни

Легкие пьесы для баяна (сост. П.Говорушко. Л.)

«На горе та калина» рус. н. п.
«Полянка» рус. н. п.

Лёгкие пьесы для баяна (сост. Денисов А. и Прокопенко К.)

«Я на камушке сажу» рус. н. п.
«Месяц на небе» укр. н. п.
«Чом,чом ни пришов» укр. н. п.
«Меж крутых бережков» рус. н. п.

«В низенькой светёлке» рус. н. п.

**Русские народные песни в переложении для баяна.
(редактор Лондонов. Переложение Онегина А.).**

«Протяжная» рус. н. п.

«Чем тебя я огорчила» рус. н. п.

«Ты не стой, не стой колодец» рус. н. п.

«Первые шаги баяниста». Выпуск 14. (ред. Блинов Ю.).

«Липа вековая» рус. н. п. (перелож. Захаровой Л.)

«Рязпрягайре, хлопцы, кони» укр. н. п.

А. Иванов « Начальный курс игры на баяне».

«Перевоз Дуня держала» рус. н. п.

«По улице мостовой» рус. н. п.

Тышкевич Г. «Молодому баянисту».

«Прилетай, прилетай» укр. н. п. обр. Людкевича С.

«Не слышно шума городского» рус. н. п.

«Выйду ль я на реченьку». рус. н. п.

«Там вдали, за рекой» рус. н. п.

Пьесы русских и зарубежных композиторов.

**Баян в музыкальной школе, пьесы для 3-4 классов, вып.2 (сост.
В.Алехин)**

Речменский Н. «Лирическая песня»

Холминов Н. «Песня»

Соколовский Н. «Танец»

**Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 7. (сост. Грачёв В.
1977г.).**

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы».

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Гречанинов А. «Мазурка».

Блатни Н. «Скерцино».

Шуберт Ф. «Вальс».

Балакирев М. «Хороводная».

**Самоучитель игры на баяне (сост. Агафонов О. и
Лондонов П.).**

Верди Д. «Песенка герцога» из оперы «Риголетто».

Петербургский Г. «Синий платочек».

Гурилёв А. «Колокольчик».

Баян, 3 класс (сост. И.Алексеев и Н. Корецкий. Киев)

Холминов А. «Кадриль»

Полифонические произведения, крупная форма.

Баян в музыкальной школе. Выпуск 1.

Моцарт В. «Менуэт».

Майкапар С. «Педальная прелюдия».

Соколаи Ш. «Андантино».

Полифоническая тетрадь баяниста (сост. Судариков А.).

Моцарт В. «Менуэт».

Персел Г. «Ария».

Кригер И. «Менуэт».

Барток Б. «Двухголосная прелюдия»

Лондонов Б. «Хоровод».

Бах И. «Ария».

Гедике А. «Фугато».

Судариков А. «Канон».

Гендель Г. «Ария».

Гесслер Г. «Менуэт».

Тигранян В. «Инвенция».

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования

8-9 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля. Чтение с листа произведений из второго класса.

Технические требования

4 этюда на различные виды техники. Гаммы мажорные и минорные до четырёх знаков при ключе, двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Переводные требования в 8-й класс: обучающиеся должны исполнить один этюд, два разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое произведение или произведение крупной формы).

Репертуарный список.

ЭТЮДЫ.

Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс (ред. А.Нечипоренко и В. Угринович)

В. Гордзей Этюд соль минор

Ф. Лекуппе Этюд До мажор

В. Угринович Этюд ре минор

А. Нечипоренко Этюд До мажор

К. Черни Этюд Фа мажор

А. Лешгорн Этюд Ре мажор

В. Гордзей Этюд Фа мажор

Н. Чайкин Этюд ля мажор

И. Яшкевич Этюд Ре мажор

В. Угринович Этюд фа диэз минор

Н. Ризоль Этюд До мажор

А. Денисов Этюд соль минор

К. Мясков Этюд до минор

В. Переселенцев Этюд ля минор

Народные песни

Альбом баяниста, вып. 2 (сост. И обр. для баяна Аз. Иванова)

«В низенькой светелке» рус.н.п.

«Калинушка» рус.н.п.

«Гусачок» рус. танец

«Тимоня» рус. н. танец

Баян в ДМШ (сост. Корецкий Н. и Алексеев И.)

«Под горка» укр. н. п.

«Казачок» укр. н. п.

«Ветерок» укр. н. п.

Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 3.

«Суботея» рус. н. т.

«Прялица». рус. н. п.

«Ой, джигуне, джигуне» укр. н. п.

«Просо сеял я» рус. н. т.

«Весенний ветерок» рус. н. т.

Акимов Ю. Школа игры на баяне.

«Ах улица, улица широкая». рус. н. п.

«Ты канава» рус. н. п.

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Репертуар баяниста. Выпуск 32.

Звонарёв О. «Плясовая».

Свиридов Г. «Грустная песенка».

Караев К. «Марш».

Раков Н. «Рассказ».

Чайковский П. «Русская песня».

Лядов А. «Багатель».

Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 4.

Гречанинов А. «Грустная песенка».

Делиб Л. «Полька».

Педагогический репертуар баяниста (сост. Павин А.).

Григ Э. «Вальс».

Бетховен Л. «К Элизе».

Хрестоматия баяниста 3-4 класс (сост. Грачёв В.).

Слонов Ю. «В летний вечер».

Шостакович Д. «Полька».

Слонов Ю. «Грустная песенка».

Свиридов Г. «Парень с гармошкой».

В. Александров «Вальс снежинок»

Репертуар баяниста. Выпуск 1.

Качурбин М. «Весёлый марш».

Шостакович Д. «Танец».

Сборник педагогических пьес для баяна (перелож. Рожкова В. и

Хведчени В.).

Гайдн И. «Серенада».

Глинка М. «Прощальный вальс».

Шуберт Ф. «Утренняя серенада».

Шуман Р. «У камина».

Полифония и крупная форма

Баян 4 класс (сост. Корецкий Н.)

Гедике А. «Сарабанда».

Моцарт В. «Аллегро».

Бланджини Ф. «Ариетта».

Репертуар баяниста. Выпуск 7.

Бах В. «Менуэт».
Гедике А. «Фугато».
Слонов Ю. «Прелюдия».

Полифоническая тетрадь баяниста (сост. Судариков А)

Гречанинов А. «Недовольство».
Бах И. «Менуэт».
Баббел В. «Ригодон».
Бах И. «Хорал».
Гедике А. «Инвенция».
Шендерёв Г. «Прелюдия».

Лёгкие пьесы для баяна (сост. Говорушко П.)

Бах И. «Менуэт».
Моцарт В. «Контрданс».

Баян 4 класс ДМШ (сост. Алексеев И. и Корецкий Н.)

Скорульский М. «Прелюдия».
Щуровский Ю. «Дума».

Акимов Ю. Школа игры на баяне.

Гендель Г. «Чакона».
Диабелли Д. «Рондо».
Тюрк Д. «Маленькое рондо».

Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 10.

Рейнике К. «Сонатина».
Гурлитт К. «Сонатина».
Вангаль Я. «Сонатина».

Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 15.

Векман М. «Русская песня».
Бушуев Ф. «Вариации».

Сонатины и вариации. Выпуск 8.

Чичков Ю. «Маленькая сонатина»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования

10-12 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, две пьесы по ансамблю, одна из которых изучается самостоятельно. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Технические требования: три этюда на различные виды техники.

2-3 этюда на различные виды техники. Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков при ключе, двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях, хроматическую гамму двумя руками.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить: один этюд, четыре разнохарактерные пьесы, из них: полифоническое произведение,

произведение крупной формы, пьеса современного или советского композитора, а также обработку народной песни или танца.

Репертуарный список.

ЭТЮДЫ.

Баян 5 класс ДМШ (сост. Денисов А.).

Шитте Л. Этюд Ля мажор.

Беренс Г. Этюд ля минор.

Лешгорн А. Этюд До мажор.

Дювернуа Ж. Этюд До мажор.

Шитте Л. Этюд Фа мажор.

Чапкий С. Этюд До мажор.

Денисов А. Этюд До мажор.

Онегин А. Школа игры на баяне. М.

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд фа минор

Шитте Л. Этюд Ля мажор

Шитте Этюд Ми Мажор

Этюды для баяна, вып. 3 (сост. С.Коняев)

Мотов В. Этюд Соль мажор

Иванов Этюд си минор

Чайкин Этюд ми минор

Холминов Б. Этюд Соль мажор

Хрестоматия баяниста 4-5 класс ДМШ.

Иванов В. Этюд до-диез минор.

Черни К. Этюд ля минор.

Ухлин Е. Этюд До мажор.

Народные песни

Хрестоматия баяниста 5 класс (сост. Грачёв В.)

«Все я глазки проглядела» рус. н. п. обр. Марьина А.

«В низенькой светёлке» рус. н. п. обр. Лондонова П.

«Ах, роза ты, роза моя» рус. н. п. обр. Канаева Н.

Хрестоматия начинающего баяниста, вып. 2 (сост. А. Басурманов)

«Крыжачок. белорусская. Народный танец обработка Ю. Акимова

«Травушка-муравушка». рус.н.п., обработка А.Талакина

Хрестоматия баяниста (сост. В. Грачев)

«Среди долины ровныя». рус.н.п. Обработка А.Марьина

«Савка и Гришка» белорусская народная песня. Обработка В. Грачева

«Как у наших у ворот» рус.н.п. Обработка А. Суркова

«Ой, утушка луговая. рус. н.п. Обработка П. Чайковского

Баян в музыкальной школе 3-5 классы, вып. 65 (сост. А. Гуськов и В.

Грачев)

«Земличка-ягодка» рус.н.п. Обработка В. Грачева

«Сенокосная» укр. Н.п. Обработка В. Лушникова

«Подольночка» укр. Н. п. Обработка В. Бухвстова

Хрестоматия баяниста 3-5 классы (сост. В. Алехин, С. Павин, П.

Шашкин)

«Ах вы сени, мои, сени. рус н.п. Обработка Н. Речменского

«Хожу я по улице». рус. н.п. Обработка В. Алехина

«Казачок» укр. н. т. Обработка А. Кулеша

Хрестоматия баяниста 5 класс (сост. Грачёв В.).

«Все я глазки проглядела» рус. н. п Обработка Марьина А.

«В низенькой светёлке» рус. н. п Обработка Лондонова П.

«Ах, роза ты, роза моя» рус. н.п. Обработка Канаева Н.

«Как пойду я на быструю речку рус. н.п Обработка А. Шалаева

«Возле речки, возле моста» рус. н.п. Обработка В. Мотова

«Выйду ль я на реченьку». рус. н. п. Обработка А. Марьина

Пьесы русских и зарубежных, современных композиторов

Баян в музыкальной школе 3-5 классы, вып. 65 (сост. А. Гуськов и В.

Грачев)

Е. Ботяров «Песня в полях»

В. Иваницов «Рондо-мазурка»

А. Грибоедов «Вальс»

В. Ребиков «Вальс» из оперы-сказки «Елка»

А. Гречанинов «Сломанная игрушка»

А. Судариков «Утром в школу»

Хрестоматия баяниста 5 класс (сост. Грачёв В.).

В. Ребиков «Вальс»

П. Чайковский «Русская пляска»

Е. Дербенко «Емеля на печи» из сюиты по мотивам р.н.сказки «По щучьему велению»

Баян 5 класс(сост. А. Денисов)

Н. Лысенко «Листок из альбома»

Б. Бувельский. «Танец»

Н. Дремлюга. «Лирическая пьеса»

Д. Шостакович. «Лирический вальс» из «Балетной сюиты» Переложение

Н. Лукьянчука

Полифония и крупная форма

Хрестоматия баяниста 5 класс (сост. Грачёв В.).

Дж. Тартини Сарабанда

А. Вивальди-И.С.Бах Ларго

Ф. Кулау. Сонатина

Н. Чайкин Две полифонические миниатюры

К. Мясков Прелюд

И. Яшкевич Сонатина в старинном стиле первая часть

Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 1.(сост. Агафонова В. и Алёхина В.).

Штельцель Г. «Менуэт».

Барток Б. «Менуэт».

Сонатини и рондо (сост. Беняминов Б.)

Вангаль Я. «Соната» Ля мажор

Гайдн И. Финал «Сонаты» Ре мажор

Дуссек И. «Сонатина» Соль мажор

Клименти М. «Сонатина» Ре мажор

Чимароза Д. «Соната» Ля мажор

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования: в репертуар включены произведения для готово-выборного баяна.

10-12 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, две пьесы по ансамблю, одна из которых изучается самостоятельно. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Технические требования

3 этюда на различные виды техники. Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков при ключе, двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях, хроматическую гамму двумя руками.

Итоговые требования.

На экзамене обучающийся должен исполнить: один этюд, четыре разнохарактерные пьесы, из них: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса современного или советского композитора, а также обработку народной песни или танца.

Репертуарный список.

ЭТЮДЫ.

Этюды для баяна на разные виды техники (сост. А. Нечипоренко)

А. Денисов Этюд До мажор

В. Гордзей Этюд ля минор

С. Титов Этюд ре минор

А. Нечипоренко Этюд ля минор

А. Голубятников Этюд Си-бемоль мажор

А. Голубятников Этюд До мажор

Л. Шитте Этюд Ля мажор

А. Холминов Этюд ля минор

К. Черни Этюд До мажор

Т. Лак Этюд ля минор

А. Нечипоренко Этюд ми минор

А. Голубятников Этюд ля минор

К. Черни Этюд Ля мажор

С. Титов Этюд Фа мажор

А. Лешгорн Этюд До мажор

Н. Ризоль Этюд ля минор

Этюды для баяна (сост. А. Онегин)

П. Лондонов Этюд ре минор

В. Буравлев Этюд До мажор
О. Агафонов Этюд Фа мажор
Е. Ухлин Этюд ля минор
Г. Камалдинов Этюд Фа мажор
А. Тихонов Этюд си минор
К. Мясков Этюд соль минор

Народные песни

Народные мелодии в концертной обработке (сост. О. Шаров)

Вариации на темы русских народных песен «Ах ты, ноченька» и «Во поле береза стояла» Обработка А. Суркова

Альбом для юношества, произведения для баяна, вып. 3 (сост. В. Накапкин)

«Я рассею свое горе» рус.н.п. Обработка В. Коростелева
«Полянка» рус.н.п. Обработка В. Накапкина

Баянисту-любителю вып. 17 (сост. В. Бухвостов)

В. Мотов Подмосковная кадриль
«У голубя сизого золотая голова» рус.н.п. Обработка В. Грачева
«Ах вы сени, мои сени» рус.н.п. Обработка П. Шашкина
«Щебетала пташечка» укр.н.п. Обработка В. Бухвостова
Е. Дербенко «Русский сувенир»
«Як ишов я з Дебречина» укр.н.п. Обработка И. Мамайчука
«Саратовские переборы» Обработка В. Кузнецова
«По улице мостовой» рус.н.п. Обработка В. Грачева
«Травушка-муравушка» Обработка В. Иванова
Е. Куревлев «Русский танец»
Г. Шендерев «Русский танец»
«Валенки» рус.н.п. Обработка М. Двилянского

Музыкальная акварель пьесы для баяна вып 12 (сост. А. Судариков)

Е. Дербенко «Сибирская кадриль»
«Летал голубь» рус.н.п. Обработка А. Сударикова

Из фольклорного источника вып. 4 (сост. В. Бесфамильнов, В. Брызгалин)

«Заиграй, моя волынка» рус.н.п. Обработка А. Самохвалова
«Как по травке» рус.н.п. Обработка Е. Дербенко

Из фольклорного источника вып. 6 (сост. В. Бесфамильнов, В. Брызгалин)

Е. Дербенко Ярославская кадриль
Е. Дербенко Цыганские мотивы

Прогрессивная школа игры на баяне часть 2 (сост. Ю. Акимов)

Вариации на тему рус.н.п. «Ой, утушка луговая» Обработка А. Шалаева
«Комарики, комарочки мои» рус.н.п. Обработка П. Лондонова

Пьесы русских и зарубежных, современных композиторов

Баянисту-любителю вып. 17 (сост. В. Бухвостов)

- Ю. Наймушин «Поет гармонь»
С. Павин «Озорная полька»
С. Белоцерковец «Пьеса»
А. Доренский «Закарпатский танец»
Л. Старостин «Концертная пьеса»
Е. Дербенко. «Мотылек» (вальс)
В. Фоменко «Неторопливый вальс»
В. Власов «Любимый мультик»
Л. Колесов «Замок»
Е. Дербенко «Хорошее настроение»
Е. Дербенко «Пьеса в современных ритмах» (Звучит орган)
Л. Колесов «Танец кукол»
В. Фоменко «Игрушечный цирк»
А. Бородин Ноктюрн из «Маленькой сюиты»
Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «сказка о царе Салтане»
А. Белоусов «Маленький непоседа»

Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона (сост. А. Дмитриев и Ю. Лихачев)

- В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» обработка У. Ютилы
А. Дойс. Вальс «Осенний сон» обработка Ю. Шахнова

Е. Дербенко Гармонь. Баян. Аккордеон. (сост. В. Брызгалин)

- «Русское интермеццо», «Девичьи вздохи», «Веселый ручеек»,
«Лирическая миниатюра», «Клоуны», «Восточный танец».

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ вып. 4 (сост. П. Говорушко)

- Н. Паганини «Вариации» Обработка Н. Выгодского
И. Брамс «Два вальса»
Э. Григ «Песня Сольвейг»

Альбом вальсов в переложении для баяна. Вып.1 (сост. П. Говорушко)

- А. Рейдерман . «Осенние мечты». Переложение П. Говорушко
П. Гапон «Оборванные струны» Переложение Н. Акользина
М. Кюсс. «Амурские волны». Переложение П. Говорушко
И. Ивановичи «Дунайские волны». Переложение П. Говорушко
И. Шатров «На сопках Манчжурии». Переложение П. Говорушко
В. Беккер «Лесная сказка». Обработка Е. Кузнецова
М. Обычайко «Тоска». Переложение В. Кукина
Е. Дрейзен «Березка». Обработка Е. Кузнецова

А. Тимошенко Пьесы для готово-выборного баяна

«Веселая прогулка», «В путь», «Ритмическая миниатюра», «Скерцино», «Маленький ноктюрн», «Размышление», «Полька».

Полифония и крупная форма

А. Тимошенко Пьесы для готово-выборного баяна: Фугетта, Канон.

Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып. 3 (сост. В. Накапкин)

И. С. Бах Инвенция

Й. Гайдн Финал из сонаты ми-бемоль мажор

А. Томази Менуэт

М. Глинка Менуэт

А. Скрябин Канон

Г. Шендерев Токката

Д. Самойлов Прелюдия

А. Репников Сюита «Сувениры» (Вступление, Палехская шкатулка, Матрешки)

А. Нагаев. Сюита (Пробуждение, Марш, Танец матрешек, Обида)

Д. Скарлатти Фугетта

И. Стравинский. Ларгетто

Гюнтер Кетчер. Прелюдия и фугетта

Е. Дербенко Гармонь. Баян. Аккордеон. (сост. В. Брызгалин)

Сюита (Колобок, Медведь, Волк, Лиса)

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5+1

Первый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

16-18 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы), чтение нот с листа наиболее легких пьес от дельно каждой рукой.

Технические требования

3-4 этюда на различные виды техники.

Гаммы *до, соль, фа мажор* каждой рукой в одну октаву; гамма *ля минор* (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Переводные требования во 2-й класс: обучающиеся должны исполнить один этюд и две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список.

Этюды

Баян 1 класс (сост. Алексеев И. и Корецкий Н.)

Корецкий Н. Этюд До мажор

Корецкий Н. Этюд Соль мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Лысенко Г. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд Соль мажор
Левидова Д. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
Гюнтер Ф. Этюд До мажор

Хрестоматия баяниста 1-2 класс (сост. Крылусов А.)

Шитте Л. Этюд Фа мажор
Черни К. Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд Соль мажор
Гумберт А. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Томпсон Д. Этюд До мажор

Народные пьесы

Баян 1 класс ДМШ (сост. Алексеев И. и Корецкий Н. 1981г.).

«Бандура» укр. н. п.
«Отдавали молодую» рус. н. п.
«Я на горку шла» рус. н. п.
«Коровушка» рус. н. п.
«Степь да степь кругом» рус. н. п.
«На горе-то калина» рус. н. п.
«Пойду ль я, выйду ль я» рус. н. п.
«Полянка» рус. н. п.
«Вдоль да по речке» рус. н. п.
«Янка» белорусский народный танец
«Уж как по мосту, мосточку» рус. н. п.
«Как на тоненький ледок» рус. н. п.

Педагогический репертуар баяниста 1-2класс (сост. Крылусов)

«Савка и Гришка» белорусская народная песня
«Ходила младёшенька» рус. н. п.
«А мы просо сеяли» рус. н. п.

Баян. 1 класс ДМШ (сост. Алексеев И. и Корецкий Н. 1981г.)

Брамс И. «Колыбельная».
Калинников В. «Тень-тень».
Корецкий Н. «Мелодия».
Моцарт В. «Юмореска».
Шуберт Ф. «Лендлер».
Нечипоренко А. «Маленькая мазурка».
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Глюк К. «Мелодия».
Шуберт Ф. «Полька».

Беркович И. «Марш».
Чайкин Н. Танец снегурочки».
Камалдинов Т. «Маленькая пьеска».
Щуровский Ю. «Казак».
Хачатурян А. «Вальс».
Красев В. «Ёлочка».

Хрестоматия для баяна (сост. А.Онегин. М., 1959):

«Как пошли наши подружки». Русская народная песня
«Лебедушка». Русская народная песня
«При долинушке калинушка стоит». Русская народная песня
«Сулико». Грузинская народная песня
«Ивушка». Русская народная песня

Альбом начинающего баяниста (редактор-составитель П.Говорушко. Л., 1964):

«Пришла весна». Украинская народная песня
Тирольский вальс.
«Про щегленка». Украинская народная песня
«С горки камешек катился». Русская народная песня
«Теремок». Русская народная песня
«Я пойду ли, молоденька». Русская народная песня

Второй класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

10-12 различных произведений: два произведения с элементами полифонии,
несложные произведения для чтения нот с листа.

Технические требования

4-5 этюдов на различные виды техники. Гаммы *до, соль, фа мажор* двумя руками в одну-две октавы; гамма *ля, ми минор* (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Переводные требования во 3-й класс: обучающиеся должны исполнить один этюд и две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список.

Этюды

Баян 2 класс (сост. Алексеев И. и Корецкий Н.).

Шитте Л. Этюд До мажор.
Аксюк С. Этюд Соль мажор.
Белов В. Этюд До мажор.
Черни К. Этюд До мажор.
Гурлитт к. Этюд До мажор.

Хрестоматия педагогического репертуара, 1-2 классы (сост. А.Онегин. М., 1967)

Аксюк С. Этюд соль минор
Беренс Г. Этюд ля минор
Курочкин В. Этюд ми минор
Марьин Этюд Соль мажор, Фа мажор
Онегин А. Этюд ре минор
Шитте Л. Этюд Соль мажор

Лёгкие упражнения и этюды на баяне (сост. Денисов А. и Прокопенко К.).

Беньяминов Б. Этюд Фа мажор.
Лешгорн А. Этюд До мажор.
Черни К. Этюд Фа мажор.
Шитте Л. Этюд Соль мажор
Иванов И. Этюд До мажор

Народные песни

Баян 2-й класс (сост. И. Алексеев и Н.Корецкий Киев,1981)

«Ой, лопнул обруч» укр.н.п.
«Соседка» укр.н.п.
«Как ходил, гулял Ванюша» рус.н.п.
«По ягоды» чешская народная песня

Хрестоматия для баяна, вып 3 (сост. И редакция В. Мотова и А.Суркова. М., 1961)

«Ах ты, береза» рус.н.п.
«Пастух» чешская народная песня

Иванов А. «Начальный курс игры на баяне».

«Во сыром бору тропинка» рус. н. п
«Я на камушке сажу» рус. н. п

Пьесы русских и зарубежных композиторов

«Баян в музыкальной школе» Выпуск 1. Пьесы для детей 1-2 классов (редактор Лондонов П.).

Черёмухин М. «По ягоды».
Кабалевский Д. «Пастушок».
Салин А. «Вальс».
Львов-Компанеец Д. «Грустная песенка».
Волков В. «Шуточка».

Баян, 2-й класс (сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев,1968)

Чайкин Н. «Наигрыш», «Романс»
Гедике А. Ригодон

Баян 2 класс ДМШ (сост. Алексеев И. и Корецкий Н.).

Бетховен Л. «Контрданс».

Моцарт В. «Полонез».
Степовой Л. «Колыбельная».
Бетховен Л. «Сурок».
Моцарт В. «Вальс».
Робер М. «Марш».
Глинка М. «Полька».
Хренников Т. «Колыбельная».
Тюрк Д. «Ариозо».
Чайковский П. «Итальянская песенка».
Руднев Н. «Щебетала пташечка».
Баян в музыкальной школе (сост. Бушуев Ф.).

Моцарт В. «Менуэт».
Моцарт В. «Юмореска».

Третий класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

8-9 разнохарактерных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля.
Чтение с листа произведений второго класса.

Технические требования

4 этюда на различные виды техники.

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе, двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Переводные требования во 4-й класс: обучающиеся должны исполнить один этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы.

Репертуарный список

Этюды

Сборник этюдов для баяна, вып. 3 (сост. С.Коняев, М., 1958)

Тихомиров Г. Этюд Ля мажор

Шашкин П. Этюд Ля мажор

Шишаков Этюд ля минор

Слонов Ю. Этюд До мажор

Тышкевич Г. Этюд до минор

Самоучитель игры на баяне (сост. Алёхин А. и Шашкин П.)

Лешгорн А. Этюд Ля мажор.

Ризоль П. Этюд До мажор.

Денисов А. Этюд Соль мажор.

Баян 3 класс (сост. Алексеев И. и Корецкий Н.)

Черни К. Этюд Соль мажор.

Черни К. Этюд ля минор.
Шитте Л. Этюд До мажор.
Аксюк С. Этюд Соль мажор.
Белов В. Этюд До мажор.
Черни К. Этюд До мажор.
Гурлитт К. Этюд Соль мажор.

«Этюды» для баяна 3 класс ДМШ (ред. Нечипоренко А. и Угринович В.).

Черни К. Этюд Фа мажор.
Беренс Г. Этюд До мажор.
Нечипоренко А. Этюд Соль мажор.
Чапкий К. Этюд Ля мажор.
Черни К. Этюд Ре мажор.

Народные песни

Лёгкие пьесы для баяна (сост. Денисов А. и Прокопенко К.)

«Я на камушке сажу» рус. н. п.
«Месяц на небе» укр. н. п.
«Чом,чом ни пришов» укр. н. п.
«Меж крутых бережков» рус. н. п.
«В низенькой светёлке» рус. н. п.

**Русские народные песни в переложении для баяна.
(редактор Лондонов. Переложение Онегина А.).**

«Протяжная» рус. н. п.
«Чем тебя я огорчила» рус. н. п.
«Ты не стой, не стой колодец» рус. н. п.

«Первые шаги баяниста». Выпуск 14. (ред. Блинов Ю.).

«Липа вековая» рус. н. п. (перелож. Захаровой Л.)
«Рязпрягайте, хлопцы, кони» укр. н. п.

А. Иванов « Начальный курс игры на баяне».

«Перевоз Дуня держала» рус. н. п.
«По улице мостовой» рус. н. п.

Тышкевич Г. «Молодому баянисту».

«Прилетай, прилетай» укр. н. п. обр. Людкевича С.
«Не слышно шума городского» рус. н. п.
«Выйду ль я на реченьку». рус. н. п.
«Там вдали, за рекой» рус. н. п.

Пьесы русских и зарубежных композиторов.

Баян в музыкальной школе, пьесы для 3-4 классов, вып.2 (сост. В.Алехин)

Речменский Н. «Лирическая песня»
Соколовский Н. «Танец»

Легкие пьесы для баяна, вып.7 (исполнит. Ред. П.Шашкина)

Кабалевский Д. «Старинный танец»

Косенко В. «Полька»

Шостакович Д. «Танец»

Лёгкие упражнения и этюды для баяна 1-3 класс (сост. Денисов А. Киев 1967г.).

Дунаевский И. «Колыбельная».

Лёгкие пьесы для баяна (сост. Денисов А. Киев 1967г.).

Щербачёв В. «Романс».

Денисов А. «Песня без слов».

Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 7. (сост. Грачёв В. 1977г.).

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы».

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Гречанинов А. «Мазурка».

Блатни Н. «Скерцино».

Шуберт Ф. «Вальс».

Балакирев М. «Хороводная».

Баян, 3 класс (сост. И.Алексеев и Н. Корецкий. Киев)

Холминов А. «Кадриль»

Полифонические произведения, крупная форма.

Баян в музыкальной школе. Выпуск 1.

Моцарт В. «Менуэт».

Майкапар С. «Педальная прелюдия».

Соколаи Ш. «Андантино».

Полифоническая тетрадь баяниста (сост. Судариков А.).

Моцарт В. «Менуэт».

Персел Г. «Ария».

Кригер И. «Менуэт».

Барток Б. «Двухголосная прелюдия»

Бах И. «Ария».

Гедике А. «Фугато».

Моцарт В. «Буре».

Гендель Г. «Ария».

Гесслер Г. «Менуэт».

«Пьесы и этюды для баяна» 1-3 класс (сост. Говорушко П.).

Гендель Г. «Сарабанда».

Моцарт В. «Буре».

Моцарт В. «Менуэт».

Хрестоматия баяниста (сост. Судариков А.).

Бетховен Л. «Сонатина» 1 часть.

Бетховен Л. «Сонатина» 2 часть.

Баян 2 класс (сост. Алексеев И. и Корецкий Н.).

Гайдн И. «Тема из симфонии Соль мажор».

Баян в музыкальной школе. Выпуск 64.

Беркович И. «Сонатина».

Баян 3 класс ДМШ (сост. Корецкий А.).

Хаслингер Т. «Сонатина».

Хрестоматия баяниста 3-4 класс (сост. Грачёв В.).

Гедике А. «Сонатина».

Акимов Ю. «Школа игры на баяне».

Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор.

Тюрк Д. «Маленькое рондо».

Сонатины и рондо (сост. Беньяминов Б.).

Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор.

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования

8-9 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля. Чтение с листа произведений из второго класса.

Технические требования

4 этюда на различные виды техники. Гаммы мажорные и минорные до четырёх знаков при ключе, двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Переводные требования во 5-й класс: обучающиеся должны исполнить один этюд, два разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое произведение или произведение крупной формы).

Репертуарный список.

ЭТЮДЫ.

Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс (ред. А.Нечипоренко и В. Угринович)

В. Гордзей Этюд соль минор

Ф. Лекуппе Этюд До мажор

В. Угринович Этюд ре минор

А. Нечипоренко Этюд До мажор

К. Черни Этюд Фа мажор

А. Лешгорн Этюд Ре мажор

В. Гордзей Этюд Фа мажор

Н. Чайкин Этюд Ля мажор

И. Яшкевич Этюд Ре мажор

В. Угринович Этюд фа диез минор

Н. Ризоль Этюд До мажор
А. Денисов Этюд соль минор
К. Мясков Этюд до минор
В. Переселенцев Этюд ля минор

Баян 4 класс ДМШ (сост. Денисов А.).

Дювернуа Ж. . Этюд ля минор.
Самойленко П. Этюд До мажор.

Этюды для баяна (сост. Тышкевич Г.).

Тихомиров Г. Этюд Ля мажор.
Черёмухин М. Этюд ля минор.
Аксюк С. Этюд Ля мажор.
Гладков И. Этюд Ре мажор.
Акуленко П. Этюд До мажор.

Народные песни

Альбом баяниста, вып. 2 (сост. И обр. для баяна Аз. Иванова)

«В низенькой светелке» рус.н.п.
«Калинушка» рус.н.п.
«Гусачок» рус. танец
«Тимоня» рус. н. танец

Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 3.

«Суботея» рус. н. т.
«Прялица». рус. н. п.
«Ой, джигуне, джигуне» укр. н. п.
«Просо сеял я» рус. н. т.
«Весенний ветерок» рус. н. т.

Хрестоматия баяниста 3-4 класс (сост. Грачёв В.).

«Полосонька» рус. н. п.
«Три садочка» рус. н. п.
«Степь да степь кругом» рус. н. п.
«Плещут холодные волны» рус. н. п.
«Травушка-муравушка» рус. н. п.

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Педагогический репертуар баяниста (сост. Павин А.).

Григ Э. «Вальс».
Бетховен Л. «К Элизе».

Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 5.

Барток Б. «Пьеса».
Бетховен Л. «Полонез».
Григ Э. «Лесная песня».
Дварионас Б. «Вальс».
Лак Т. «Тарантелла».

Майкапар С. «Осенью».

Речменский Н. «Лирическая протяжная»

Титов М. «Вальс».

Репертуар баяниста. Выпуск 1.

Качурбин М. «Весёлый марш».

Шостакович Д. «Танец».

Баян 4 класс ДМШ (сост. Денисов А. и Угринович В.).

Мясков К. «Рассвет».

Хрестоматия баяниста 3-5 класс (сост. Грачёв А.).

Павин С. «Сельский хоровод».

Сборник педагогических пьес для баяна (перелож. Рожкова В. и Хведчени В.).

Гайдн И. «Серенада».

Глинка М. «Прощальный вальс».

Шуберт Ф. «Утренняя серенада».

Шуман Р. «У камина».

Полифония и крупная форма

Баян 4 класс (сост. Корецкий Н.)

Гедике А. «Сарабанда».

Моцарт В. «Аллегро».

Бланджини Ф. «Ариетта».

Репертуар баяниста. Выпуск 7.

Бах В. «Менуэт».

Гедике А. «Фугато».

Слонов Ю. «Прелюдия».

Полифоническая тетрадь баяниста (сост. Судариков А)

Гречанинов А. «Недовольство».

Иванов В. «Рассказ у костра».

Бах И. «Менуэт».

Баббел В. «Ригодон».

Бах И. «Хорал».

Гедике А. «Инвенция».

Шендерёв Г. «Прелюдия».

Лёгкие пьесы для баяна (сост. Говорушко П.)

Бах И. «Менуэт».

Моцарт В. «Контрданс».

Хрестоматия баяниста 3-4 класс (сост. Грачёв В.)

Корелли А «Адажио».

Григ Э. «Листок из альбома».

Бельман Л. «Прелюдия»

Сборник пьес для баяна (переложение Рожкова В.).

Хаслингер Т. «Сонатина».

Хрестоматия баяниста (Сост. Крылусов А.).

Соловьёв Ю. «Детская сюита».

Сонатини и вариации для баяна. Выпуск 15.

Бушуев Ф. «Вариации».

Баян 4 класс ДМШ (сост Денисов А.).

Моцарт В. «Сонатина» часть 1

Баян 4 класс ДМШ (сост. Денисов А и Угринович В.).

Диабелли А. «Рондо».

Кабалевский Д. «Сонатина».

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования

10-12 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, две пьесы по ансамблю, одна из которых изучается самостоятельно. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Технические требования:

4 этюда на различные виды техники. Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков при ключе, двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях, хроматическую гамму двумя руками.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить: один этюд, четыре разнохарактерные пьесы, из них: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса современного или советского композитора, а также обработку народной песни или танца.

Репертуарный список.

ЭТЮДЫ.

Баян 5 класс ДМШ (сост. Денисов А.).

Шитте Л. Этюд Ля мажор.

Беренс Г. Этюд ля минор.

Лешгорн А. Этюд До мажор.

Дювернуа Ж. Этюд До мажор.

Шитте Л. Этюд Фа мажор.

Чапкий С. Этюд До мажор.

Денисов А. Этюд До мажор.

Онегин А. Школа игры на баяне. М.

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд фа минор

Шитте Л. Этюд Ля мажор

Шитте Этюд Ми Мажор

Этюды для баяна, вып. 3 (сост. С.Коняев)

Мотов В. Этюд Соль мажор

Иванов Этюд си минор

Шишаков Ю. Этюд ре минор

Тихонов Б. Этюд До мажор

Чайкин Этюд ми минор

Холминов Б. Этюд Соль мажор

Народные песни

Хрестоматия баяниста 5 класс (сост. Грачёв В.)

«Все я глазки проглядела» рус. н. п. обр. Марьина А.

«В низенькой светёлке» рус. н. п. обр. Лондонова П.

«Ах, роза ты, роза моя» рус. н. п. обр. Канаева Н.

Хрестоматия начинающего баяниста, вып. 2 (сост. А. Басурманов)

«Крыжачок. белорусская. Народный танец обработка Ю. Акимова

«Травушка-муравушка». рус.н.п., обработка А.Талакина

Хрестоматия баяниста (сост. В. Грачев)

«Среди долины ровныя». рус.н.п. Обработка А.Марьина

«Савка и Гришка» белорусская народная песня. Обработка В. Грачева

«Как у наших у ворот» рус.н.п. Обработка А. Суркова

«Ай, утушка луговая. рус. н.п. Обработка П. Чайковского

«Плясовая» рус.н.п. Обработка Б. Егорова

«Лошадка» рус.н.п. Обработка В. Мотова

Баян в музыкальной школе 3-5 классы, вып. 65 (сост. А. Гуськов и В.

Грачев)

«Земличка-ягодка» рус.н.п. Обработка В. Грачева

«Сенокосная» укр. Н.п. Обработка В. Лушникова

«Подольночка» укр. Н. п. Обработка В. Бухвостова

Хрестоматия баяниста 5 класс (сост. Грачёв В.)

«Все я глазки проглядела» рус. н. п Обработка Марьина А.

«В низенькой светёлке» рус. н. п Обработка Лондонова П.

«Ах, роза ты, роза моя» рус. н.п. Обработка Канаева Н.

«Как пойду я на быструю речку рус. н.п Обработка А. Шалаева

«Возле речки, возле моста» рус. н.п. Обработка В. Мотова

«Выйду ль я на реченьку». рус. н. п. Обработка А. Марьина

Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 30 (сост. Ф.

Бушуев)

«Уж ты поле, мое поле» рус.н.п. Обработка П. Чайковского

«На улице дождь, дождь» рус.н.п. Обработка В. Савелова

«Тонкая рябина» рус.н.п. Обработка А. Чинякова

«Ах ты, душечка» рус. н.п Обработка Н. Ризоля

«Яблочко» рус.н.т. Обработка П. Лондонова

«Что, гармошка, не играешь» частушечный наигрыш Обработка В. Грачева

«Хоровод» Болгарский н. т. Обработка В. Бухвостова

Пьесы русских и зарубежных, современных композиторов

Хрестоматия баяниста 5 класс (сост. Грачёв В.).

А. Аренский «Вальс»

В. Ребиков «Вальс»

П. Чайковский «Русская пляска»

Е. Дербенко «Емеля на печи» из сюиты по мотивам р.н.сказки «По щучьему велению»

Хрестоматия баяниста 3-5 классы (сост. В. Алехин, С. Павин, П. Шашкин)

С. Павин «Сельский хоровод»

Т. Хренников «Вальс»

М. Мусоргский «Слез»

В. Калинин «Миниатюра»

П. Чайковский «Мазурка»

Полифония и крупная форма

Хрестоматия баяниста 5 класс (сост. Грачёв В.).

Дж. Тартини Сарабанда

А. Вивальди-И.С.Бах Ларго

Ф. Кулау. Сонатина

В. Моцарт Турецкий марш

Н. Чайкин Две полифонические миниатюры

К. Мясков Прелюд

И. Яшкевич Сонатина в старинном стиле первая часть

Баян в музыкальной школе 3-5 классы, вып. 65 (сост. А. Гуськов и В. Грачев)

Н. Паганини Соната

Г. Муффат Сицилиана

Х. Буш Интермеццо

Сонатини и рондо (сост. Беньяминов Б.)

Вангаль Я. «Соната» Ля мажор

Гайдн И. Финал «Сонаты» Ре мажор

Дуссек И. «Сонатина» Соль мажор

Клименти М. «Сонатина» Ре мажор

Чимароза Д. «Соната» Ля мажор

Баян 5 класс ДМШ (сост. Денисов А.).

Скарлатти Д. «Гавот».

Корелли А. «Прелюдия».

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования: в репертуар включены произведения для готово-выборного баяна.

10-12 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, две пьесы по ансамблю, одна из которых изучается самостоятельно. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Технические требования

4-5 этюдов на различные виды техники. Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков при ключе, двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях, хроматическую гамму двумя руками.

Итоговые требования.

На экзамене обучающийся должен исполнить: один этюд, четыре разнохарактерные пьесы, из них: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса современного или советского композитора, а также обработку народной песни или танца.

Репертуарный список.

ЭТЮДЫ.

Этюды для баяна на разные виды техники (сост. А. Нечипоренко)

- А. Денисов Этюд До мажор
- В. Гордзей Этюд ля минор
- С. Титов Этюд ре минор
- А. Нечипоренко Этюд ля минор
- А. Голубятников Этюд Си- бемоль мажор
- А. Голубятников Этюд До мажор
- Л. Шитте Этюд Ля мажор
- А. Холминов Этюд ля минор
- К. Черни Этюд До мажор
- Т. Лак Этюд ля минор
- А. Нечипоренко Этюд ми минор
- А. Голубятников Этюд ля минор
- К. Черни Этюд Ля мажор
- С. Титов Этюд Фа мажор
- А. Лешгорн Этюд До мажор
- Н. Ризоль Этюд ля минор
- А. Холминов Этюд си минор
- М. Черемухин Этюд си минор

Этюды для баяна (сост. А. Онегин)

П. Лондонов Этюд ре минор
В. Буравлев Этюд До мажор
О. Агафонов Этюд Фа мажор
Е. Ухлин Этюд ля минор
Г. Камалдинов Этюд Фа мажор
А. Тихонов Этюд си минор
К. Мясков Этюд соль минор

Народные песни

Народные мелодии в концертной обработке (сост. О. Шаров)

Вариации на темы русских народных песен «Ах ты, ноченька» и «Во поле береза стояла» Обработка А. Суркова

Альбом для юношества, произведения для баяна, вып. 3 (сост. В. Накапкин)

«Я рассею свое горе» рус.н.п. Обработка В. Коростелева

«Полянка» рус.н.п. Обработка В. Накапкина

Концертные пьесы для баяна вып. 49 (сост. Ю. Наймушин)

«Лучина, лучинушка» бел.н.п. Обработка Г. Левдокимова

Баянисту-любителю вып. 17 (сост. В. Бухвостов)

В. Мотов Подмосковная кадрили

«У голубя сизого золотая голова» рус.н.п. Обработка В. Грачева

«Ах вы сени, мои сени» рус.н.п. Обработка П. Шашкина

«Щебетала пташечка» укр.н.п. Обработка В. Бухвостова

Е. Дербенко «Русский сувенир»

«Як ишов я з Дебречина» укр.н.п. Обработка И. Мамайчука

«Саратовские переборы» Обработка В. Кузнецова

«По улице мостовой» рус.н.п. Обработка В. Грачева

«Травушка-муравушка» Обработка В. Иванова

Е. Куревлев «Русский танец»

Г. Шендерев «Русский танец»

«Валенки» рус.н.п. Обработка М. Двилянского

Музыкальная акварель пьесы для баяна вып 12 (сост. А. Судариков)

Е. Дербенко «Сибирская кадрили»

«Летал голубь» рус.н.п. Обработка А. Сударикова

Из фольклорного источника вып. 4 (сост. В. Бесфамильнов, В. Брызгалин)

«Заиграй, моя волынка» рус.н.п. Обработка А. Самохвалова

«Как по травке» рус.н.п. Обработка Е. Дербенко

Из фольклорного источника вып. 6 (сост. В. Бесфамильнов, В. Брызгалин)

Е. Дербенко Ярославская кадрили

Е. Дербенко Цыганские мотивы

Прогрессивная школа игры на баяне часть2 (сост Ю. Акимов)

Вариации на тему рус.н.п. «Ой, утушка луговая» Обработка А. Шалаева
«Комарики, комарочки мои» рус.н.п. Обработка П. Лондонова

Пьесы русских и зарубежных, современных композиторов

Баянисту-любителю вып. 17 (сост. В. Бухвостов)

Ю. Наймушин «Поет гармонь»
С. Павин «Озорная полька»
С. Белоцерковец «Пьеса»
А. Доренский «Закарпатский танец»
Л. Старостин «Концертная пьеса»
Е. Дербенко. «Мотылек» (вальс)
В. Фоменко «Неторопливый вальс»
В. Власов «Любимый мультик»
Л. Колесов «Замок»
Е. Дербенко «Хорошее настроение»
Е. Дербенко «Пьеса в современных ритмах» (Звучит орган)
Л. Колесов «Танец кукол»
В. Фоменко «Игрушечный цирк»
А. Бородин Ноктюрн из «Маленькой сюиты»
Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «сказка о царе Салтане»
А. Белоусов «Маленький непоседа»

Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона (сост. А. Дмитриев и Ю. Лихачев)

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» обработка У. Ютилы
А. Дойс. Вальс «Осенний сон» обработка Ю. Шахнова

Е. Дербенко Гармонь. Баян. Аккордеон. (сост. В. Брызгалин)

«Русское интермеццо», «Девичьи вздохи», «Веселый ручеек»,
«Лирическая миниатюра», «Клоуны», «Восточный танец».

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ вып. 4 (сост. П.Говорушко)

Н. Паганини «Вариации» Обработка Н. Выгодского
И. Брамс «Два вальса»
Э. Григ «Песня Сольвейг»
Э. Григ «Танец эльфов»

Альбом вальсов в переложении для баяна. Вып.1 (сост. П. Говорушко)

А. Рейдерман . «Осенние мечты». Переложение П. Говорушко
П. Гапон «Оборванные струны» Переложение Н. Акользина
М. Кюсс. «Амурские волны». Переложение П. Говорушко
И. Ивановичи «Дунайские волны». Переложение П. Говорушко
И. Шатров «На сопках Манчжурии». Переложение П. Говорушко
В. Беккер «Лесная сказка». Обработка Е. Кузнецова

М. Обычайко «Тоска». Переложение В. Кукина

Е. Дрейзен «Березка». Обработка Е. Кузнецова

А. Тимошенко Пьесы для готово-выборного баяна

«Веселая прогулка», «В путь», «Ритмическая миниатюра», «Скерцино», «Маленький ноктюрн», «Размышление», «Полька».

Полифония и крупная форма

А. Тимошенко Пьесы для готово-выборного баяна: Фугетта, Канон.

Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып. 3 (сост. В.

Накапкин)

И. С. Бах Инвенция

Й. Гайдн Финал из сонаты ми-бемоль мажор

А. Томази Менуэт

М. Глинка Менуэт

А. Скрябин Канон

Г. Шендерев Токката

Д. Самойлов Прелюдия

А. Репников Сюита «Сувениры»

(Вступление, Палехская шкатулка, Матрешки)

А. Нагаев. Сюита (Пробуждение, Марш, Танец матрешек, Обида)

Д. Скарлатти Фугетта

Гюнтер Кетчер. Прелюдия и фугетта

Е. Дербенко Гармонь. Баян. Аккордеон. (сост. В. Брызгалин)

Сюита (Колобок, Медведь, Волк, Лиса)

Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна (сост. Б. Беняминов)

Н. Мясковский Элегическое настроение (фуга)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Баян)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность (Баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, концертные выступления на конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на клавишных народных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Произведения, представленные на зачет и экзамен, могут быть различной степени сложности, произведения должны обязательно соответствовать уровню класса.

- уверенное стабильное исполнение программы;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- техническая свобода в исполнении;
- владение интонированием, звукоизвлечением;
- артистичность, сценическая выдержанность;
- воспроизведение замысла композитора, соответствие эпохи и жанра.

4 «хорошо»

Репертуарное продвижение соответствует классу, допускается более облегченный репертуар, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам; разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли, характера произведения. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

3 «удовлетворительно»

- слабое владение нотным текстом и игровым аппаратом;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению;
- неровная, замедленная техника;
- отсутствует художественно-музыкальное намерение.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления на разных этапах обучения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Академические концерты проводятся 1 раз в полугодие (декабрь и май); прослушивание 1-го класса (декабрь), в конце года первоклассники сдают академический концерт с остальными классами. В переводном (2 классе) на экзамен выносятся: I полугодие — 2 разнохарактерных пьесы, II полугодие — полифония, пьеса.

Контрольные уроки проводятся 1 раз в четверть, где осуществляется проверка произведений в качестве ознакомления - игра по нотам в среднем темпе. Все учащиеся играют на класс - концертах своих преподавателей.

Выпускная программа включает в себя 4 произведения различных жанров и форм, которые в течение года обыгрываются на прослушиваниях.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для баяна;
- достаточный технический уровень владения баяном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Экзамен принимается в присутствии всех преподавателей отделения, или членами комиссии, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ребёнка уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно обучающемуся рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей-баянистов, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических. Работая над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями и уровнем подготовки обучающихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественная, так и зарубежных композиторов.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.: «Музыка», 1981
2. Альбом баяниста. Выпуск 3
3. Альбом баяниста. сост. Коняев С. , М.: «Музыка», 1959
4. Альбом для детей. А.Судариков, М.: «Музыка», 2005
5. Альбом для детей, произведения для баяна. Выпуск 4., М.: «Музыка», 1990
6. Баян в музыкальной школе. Выпуск 1. Пьесы для учеников 1-2 классов .ред. Лондонов М.: «Музыка», 1987
7. Баян в музыкальной школе. сост. Бушуев Ф. , М.: «Музыка», 1977
8. Баян в музыкальной школе. Выпуск 47
9. Баян в музыкальной школе 1-3 классы. Выпуск 60 сост.Бушуев Ф.
- 10.Баян в музыкальной школе 3-5 классы. Выпуск 63 сост. Гуськов А., М.: «Музыка», 1990
- 11.Баян в музыкальной школе. Выпуск 64
- 12.Баянисту-любителю. Выпуск 5 сост. Бушуев Ф., М.: «Музыка», 1980
- 13.Баян. Подготовительная группа. сост. Денисов А., Угринович В., Киев «МУ», 1984
- 14.Баян. Подготовительный класс. сост. Денисов А. , Киев «МУ», 1987
- 15.Баян 1 класс ДМШ. сост. Алексеев И., Корецкий Н., Киев «МУ»,1989
- 16.Баян 2 класс ДМШ. сост. Алексеев И., Корецкий Н. , Киев «МУ»,1987
- 17.Баян 3 класс ДМШ. сост. Алексеев И., Корецкий Н. , Киев «МУ», 1985
- 18.Баян 4 класс ДМШ. сост. Денисов А. , Киев «МУ», 1985
- 19.Баян 5 класс ДМШ. сост. Денисов А. , Киев «МУ», 1984
- 20.Беркович И. Маленькие этюды. (фо-но) М.: «Музыка», 1987
- 21.Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л.: 1988
- 22.Говорушко П. Школа игры на баяне Л.: 1973
- 23.Готово-выборный баян в музыкальной школе Выпуск 15-17 сост.
- 24.Платонов В. М.: «СК», 1983
- 25.Дербенко Е. П. Гармонь. Баян. Аккордеон. В русском стиле. Выпуск 6, 2005.
- 26.Заболоцкий В. Первое знакомство с баяном, М.: «Музыка», 1971
- 27.Знакомые мелодии для баяна Выпуск 5, М.: «Музыка», 1971
- 28.За праздничным столом. Сост. О.Агафонов, М.: «Музыка», 1995
- 29.Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. М.: «Владос пресс», 2004
- 30.Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л.: 1960
- 31.Играй, мой баян Выпуск 4,5,7,21, М.: 1966

32. Из фольклорного источника. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Выпуск 5., Курган, 2002.
33. Из фольклорного источника. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Выпуск 6., Курган, 2002.
34. Из фольклорного источника. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Выпуск 4., Курган, 2002.
35. Лёгкие пьесы для баяна. сост. Говорушко П., М.: «Музыка», 1987
36. Лёгкие пьесы для баяна. Выпуск 3 сост., М.: «Музыка», 1971
37. Лёгкие пьесы для баяна. сост. Денисов А., Прокопенко К., Киев «МУ», 1967
38. Лёгкие пьесы для баяна. сост. Онегин А., М.: «Музыка», 1985
39. Лёгкие пьесы для баяна. сост. Шашкин П., М.: «Музыка», 1985
40. Лёгкие упражнения и этюды для баяна. 1-3 классы. сост. Денисов А., Прокопенко К. Киев «МУ», 1967
41. Мой друг баян. Выпуск 2 сост. Рубинштейн С., М.: «Музыка», 1977
42. Мой друг баян. Выпуск 16 сост. Двилянский Е., М.: «Музыка», 1989
43. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуски 3,8,
44. Народные песни для баяна. сост. Онегин А., М.: «Музыка», 1969
45. Нотная папка баяниста. Тетрадь 1., Ред. сост. ДМШ 1, М.: «Дека ВС», 2005
46. Нотная папка баяниста. Тетрадь 4., Ред. сост. ДМШ 1, М.: «Дека ВС», 2005
47. Онегин А. Школа игры на баяне. М.: «Музыка», 1977
48. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 1 сост. Гаврилов Л., 49. Набатов А., 1985
50. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3,4,5., М.: «Музыка», 1973
51. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 7 сост. Грачёв В., М.: «Музыка», 1975
52. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 9 сост. Бушуев Ф., М.: «Музыка», 1973
53. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 11 сост. Гаврилов Н.М.: «Музыка», 1967
54. Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы. сост. Крылусов А., 55. Грачёв В. М.: «Музыка», 1975
56. Педагогический репертуар баяниста. 1 класс, М.: «Глобус», 2001
57. Педагогический репертуар баяниста. 2 класс, М.: «Глобус», 2001
58. Педагогический репертуар баяниста. 3 класс, М.: «Глобус», 2001
59. Педагогический репертуар баяниста. 4 класс, М.: «Глобус», 2001
60. Педагогический репертуар баяниста 3-5 классы. Выпуск 7 сост. Чиняков А.

61. Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы. Денисов А. М.: «Музыка», 1975
62. Педагогический репертуар баяниста. сост. Павин А., М.: «Музыка», 1969
63. Первые шаги баяниста. Выпуски 6,14,66 сост. Блинов Ю. ., М.: «Музыка», 1965
64. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 1 сост. Агафонов В., Алёхин В., М.: «Музыка», 1991
65. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Выпуск 2 сост. Беняминов Б.
66. Полифоническая тетрадь баяниста. сост. Судариков А., М.: «Музыка», 1991
67. Пьесы и этюды для баяна. Выпуск 2
68. Полифоническая тетрадь для баяниста. Выпуск 1 М.: «Музыка», 1991
69. Пьесы для баяна. сост. Прокопенко К.
70. Репертуар баяниста. Выпуск 1,7,13,32 М., «Музыка», 1988
71. Репертуарный сборник для баяна. сост. Мачула В. Киев: «Музычна Украина»
72. Ризоль Н. Украинские народные песни в обработке для баяна
73. Русские народные песни в переложении для баяна. ред. Лондонов П.
74. Самоучитель на баяне. сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю., М.: «Музыка», 1987
75. Самоучитель на баяне. сост. Алёхин А., Шашкин П. , М.: «Музыка», 1975
76. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М.: «Кифара», 1997
77. Сборник лёгких пьес для баяна. сост. Рожков В. М
78. Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей
79. Сонатины и вариации для баяна. выпуск 8,10,15 сост. Бушуев Ф., М.: «Музыка», 1978
80. Сонатины и рондо сост. Беняминов Б.
81. Тышкевич Г. Молодому баянисту, М.: «Музыка», 1971
82. Упражнения и этюды для баяна 1-3 классы. сост. Денисов А.
83. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. сост. Крылусов А. ., М.: «Музыка», 1981
84. Хрестоматия баяниста 3-4 классы. сост. Грачёв В. ., М.: «Музыка», 1979
85. Хрестоматия баяниста 3-5 классы. сост. Алёхин В., Павин С., М.: «Музыка», 1977
86. Хрестоматия баяниста 4-5 классы. ДМШ., М.: «Музыка», 1962
87. Хрестоматия баяниста 5 класс. сост. Грачёв В.

88. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3 сост. Мотов В.
89. Хрестоматия для баяна. Выпуск 4 сост. Мотов В., Онегин А.
90. Хрестоматия для баяна. Выпуск 5 сост. Горохов В., Онегин А.
91. Хочу быть баянистом. сост. П. Серотюк, М.: «Музыка», 1994
92. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-П: «Композитор», 2005
93. Этюды для баяна. Выпуск 1 сост. Чапкий С.
94. Этюды для баяна. Выпуск 2,4,7,9 сост. Тышкевич Г.
95. Этюды для баяна. Выпуск 3 сост. Коняев С.
96. Этюды для баяна. Выпуск 5 сост. Салин А.
97. Этюды для баяна 2 класс ДМШ. Нечипоренко А., Угринович В., Киев «МУ», 1974
98. Этюды для баяна 3 класс ДМШ. Нечипоренко А., Угринович В., Киев «МУ», 1977
99. Этюды для баяна 4 класс ДМШ. Нечипоренко А., Угринович В., Киев «МУ», 1975
100. Этюды для баяна 5 класс ДМШ. Нечипоренко А., Угринович В., Киев «МУ» 1977

Список рекомендуемой методической литературы

1. Басурманов А.П. - Справочник баяниста. - М., 1988 г.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
3. Баренбойм Л, Брянская Ф., Перунова Н. –Путь к музицированию. Вып 1. Л., 1980.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. – Путь к музыке. Л., 1989.
5. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М., 1978.
6. Басурманов А.П. Справочник баяниста. 1982-1987.
7. Бенъяминов Б. – Основные недостатки в обучении баяниста и пути их устранения. _ В сб.: Вопросы методики преподавания в ДМШ–М.- Л., 1965.
8. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып 48. – М., 1960.
9. Вопросы музыкальной педагогики . 1-8 выпуски. М., 1979 – 1991 г.г
10. Вопросы методики начального музыкального образования.- М. 1981
11. Говорушко П. И .Основы игры на баяне. . – Л., 1963.
12. Завьялов В.Р. – Баянное искусство. Воронеж, 1995.
13. Имханицкий М.И. – Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М. 1997.
14. Коган Г. М.– У врат мастерства. – М., 1961.
15. Коган Г. М. – Работа пианиста. М., 1963.

16. Крупин А.В., Романов А.Н. . Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск 1996.
17. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
18. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М. 1981.
19. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1981.
20. Мирек А. – Из истории аккордеона и баяна. М., 1967
21. Онегин А.Е. Азбука баяниста. М., 1961, 1964, 1969.
22. Оберюхтин М. Д. – Проблемы исполнительства на баяне. – М., 1989
23. Основы воспитательной работы в ДМШ. Учебно-методическое пособие для педагогов ДМШ. М., 1974
24. Самойлов Д.А. – 15 уроков игры на баяне. М., 1997.
25. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., 1989.
26. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне М., 1973.
27. Теплов Б.М. – Психология индивидуальных различий. В кн. Избранные психологические труды. В 2-х томах. Том 1. М., 1985 г.
28. Чиняков А. И. Преодоление технических трудностей на баяне. М., 1982 г.
29. Шахов Г. – Чтение с листа, транспонирование и игра по слуху на баяне. М. 1974, 1980.