

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»  
Волоконовского района Белгородской области

## **В. 00. Вариативная часть**

### **ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

#### **В.03.УП.01. «Постановка голоса»**

дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства

#### **«Хоровое пение»**

<p>«Одобрено» Методическим советом Волоконовской ДШИ Дата рассмотрения «28» марта 2014г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко Дата утверждения «28» марта 2014г.</p>
--	--

Разработчики:

**Мирошниченко Ольга Анатольевна**  
преподаватель вокально-хорового  
образования  
МБУ ДО «Волоконовская ДШИ  
имени М.И.Дейнеко»

**Плёсина Наталья Витальевна**  
преподаватель вокально-хорового  
образования  
МБУ ДО «Волоконовская ДШИ  
имени М.И.Дейнеко»

Рецензент - **Харитонов Н.В.** – Председатель ПЦК «Хоровое  
дирижирование» ГБОУ СПО «Губкинский государственный  
музыкальный колледж»

**Родионова Е.Ю.** – заместитель директора по УВР  
Волоконовской ДШИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования

ГУБКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

309186, г. Губкин Белгородской обл.,  
ул. Победы. 4

тел. 5-71-44, 5-54-97

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету  
В.03.УП.01. «Постановка голоса»  
по дополнительной предпрофессиональной программе в области  
музыкального искусства «Хоровое пение»,  
разработанную преподавателями Волоконовской ДШИ  
Мирошниченко О.А., Плёсиной Н.В.

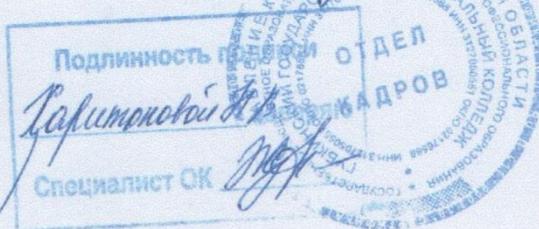
Программа по учебному предмету «Постановка голоса» является предметом вариативной части для обучающихся при освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение, список литературы. Авторы четко формулируют цели и задачи дисциплины, указали сроки реализации учебного предмета, объем учебного времени, формы и методы проведения занятий.

Программа изложена профессиональным, грамотным языком, логично выстроена, соответствует нормативным требованиям государственного стандарта. Рекомендуются для использования в учебном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Волоконовская детская школа искусств им. М.И. Дейнеко» п. Волоконовка Волоконовского района

Рецензент:

председатель ПЦК

«Хоровое дирижирование» *Н.В. Харитонова*



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ВОЛОКОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ДЕЙНЕКО»  
Волоконовского района Белгородской области**

309650, п. Волоконовка Белгородской обл.,  
ул. Ленина, 62

Тел. 5-11-80, 5-11-26

**Рецензия**

заместителя директора Волоконовской ДШИ

**Родионовой Елены Юрьевны**

на программу В.03.УП.01 «Постановка голоса»

дополнительной предпрофессиональной программы

в области музыкального искусства «Хоровое пение»,

разработанную преподавателями вокально-хорового образования

Волоконовской ДШИ *Мирошниченко О.А., Плёсиной Н.В.*

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана преподавателями вокально-хорового образования Волоконовской ДШИ *Мирошниченко О.А., Плёсиной Н.В.*

Программа данного учебного предмета имеет следующую структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение, список литературы.

Новизна программы «Постановка голоса» заключается в сроках ее реализации; объеме учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения; обновлены требования к уровню подготовки по данному предмету в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ; музыкальный материал, включенный в репертуарные списки и методические пособия дополнены современными произведениями и сборниками.

Цели и задачи программы направлены на:

- создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся;
- обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит наиболее точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс профессионального образования;
- развитие природных способностей детей; освоение образцов национальной, зарубежной классической и современной музыки; использование выразительных средств и особенностей музыкального языка;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и певческого голоса;

- формирование устойчивого интереса к музыке, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Программа по учебному предмету «Постановка голоса», разработанная преподавателями вокально-хорового образования Волоконовской ДШИ Мирошниченко О.А., Плёсиной Н.В., . рекомендуется к реализации в Волоконовской ДШИ.

Зам. директора по УВР



Е.Ю. Родионова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **Пояснительная записка.**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» является предметом вариативной части для обучающихся при освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Для детей, обучающихся по программе «Хоровое пение» особенно важна вокальная подготовка. В хоровой класс принимаются дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранной специальности.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

#### **Основные содержательные линии:**

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Авторы считают, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения

обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

## ***2.Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»***

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

## ***3.Объем учебного времени.***

Обучающийся занимается 2 раза в неделю по 1 академическому часу с первого года обучения. Всего в году - 66 занятий, 66 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

***Таблица 1***

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	740	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148	16,5

## ***24. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы авторы считают форму урока. Она позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей вокально-хорового образования. Она разработана на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий.

В основе программы лежат следующие принципы дидактики:

- доступность;
- последовательность движения от простого к сложному;
- наглядность;
- связь с практикой.

**Практическая значимость** данной программы состоит в том, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре.

В реализации программы используются разные формы и методы работы, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара.

Программа, опираясь на песенный репертуар, близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала, время и уровень его освоения зависит от индивидуальных особенностей ребенка.

Программа рассчитана на занятия с детьми, обучающимися в школе искусств – возраст от шести лет шести месяцев до девяти лет – по восьмилетнему курсу обучения. Возможность обучения в девятом классе используют учащиеся, желающие продолжить свои занятия музыкой в профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа способствует рациональному и сбалансированному распределению нагрузки.

#### ***5.Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»***

**Цель программы:** создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит наиболее точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс профессионального образования.

**Современными задачами реализации данной программы являются:**

- обучающие: развитие природных способностей детей; освоение образцов национальной, зарубежной классической и современной музыки; использование выразительных средств и особенностей музыкального языка;
- развивающие: развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и певческого голоса;
- воспитательные: формирование устойчивого интереса к музыке, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой

и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»***

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем и фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса».

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса» (вариативная часть), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	526								66
	592								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5								16,5
	148								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	657,5								82,5
	740								

Основное содержание учебного предмета - формирование в единстве мотивационных, воспитательных и оценочных компонентов учебной деятельности.

Важной составляющей содержания программы является знание особенностей регистров детских голосов. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет. С учетом возрастных особенностей необходимо подбирать материал соответственно диапазону голоса: добиваться легкого звуковедения, вести учащихся к вокальному мастерству.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

### **Методическое обеспечение предмета.**

1. Правильная вокально-певческая установка корпуса во время пения:

- спокойное лицо, рот;
- челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься;
- положение языка - естественное.

2. Дыхание:

- ровное, непрерывистое; бесшумный вдох и медленный выдох. - различный характер дыхания, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое).

- смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

- при исходном положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

3. Слух – как основной регулятор голоса:

- качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата;
- слуховые восприятия через деятельность голосовых органов.

4. Звукообразование:

- естественный свободный звук без крика и напряжения.
- исполнение произведений в высокой позиции;
- работа над гласными звуками; способы их формирования в различных регистрах. Пение legato, non legato, staccato.

5. Артикуляционные и дикционные упражнения.

**Годовые требования по классам**  
**Срок обучения 8(9) лет**  
**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Певческая установка: навыки пения стоя и сидя.

Дыхание перед началом пения. Естественный, свободный звук без напряжения и крика. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Чистое интонирование ступеней лада. Пение по слуху как способ развития музыкальной памяти.

Знакомство с куплетной формой.

В течение учебного года проработать с учащимися 10-15 музыкальных произведений.

**Репертуарный список:**

- М.Магидеко. «Петушок».
- А. Маковская «Ягоды для мамы»
- А. Филиппенко «Цыплятки», «Василек», «Солнышко-солнышко»
- В. Казенин «Салочки»
- К. Костин «Колыбельная»
- А. Филиппенко «Соловейко», «Весёлый музыкант»
- А. Филиппенко «Чудо - чудеса», «Про лягушек и комара»
- Д. Витлин. «Лесная песенка».
- М. Раухвергер. «Праздник».
- М. Краснов. «Ходит Вова ».
- Т. Попатенко. «Частушки».
- Ю. Слонов. «Мама», «Ой да, мы матрешки», «Осенние листья».
- С. Симонов. «Колыбельная».
- Р. Рустамов « Мы запели песенку»
- Е.Горбина «Поцелуй», Пирожки», «Мамочка моя»
- Е.Шаламонова «На ярмарке»
- Е. Филиппова «Чудо – сказки»
- Б. Савельев «Понарошку»
- Е. Рыбкин «Овсянка»
- М. Парцхаладзе «Дудочка»
- Е. Тиличеева «Кукушка»
- Е. Емельянова «Козочка»
- Е. Поплянова «Веселые медвежата», «Песенка про двух утят», «Хитрая лисичка»

Р.н.п. «Как под горкой» обр. Н. Баклановой.  
«Ходит зайка по саду» обр. Комаровского.  
Р.н.п. «Как пошли наши подружки».  
Р.н.п. «Как у наших у ворот».  
Т. Попатенко «Лесная песенка»  
Б. Решевский «Угощение»  
М. Еремеева «Что такое этикет?»  
П. Чисталёва «Небылицы»  
А. Филиппенко «Чижик - Пыжик и Зойка»

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Смена дыхания в процессе пения. Дальнейшая работа над звуковедением. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Согласные в конце слова. Чистое и выразительное интонирование. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах. Анализ словесного текста и его содержание. Членение на мотивы, периоды. Применение аналогических возможностей (замедление в конце произведения, пение с шумовыми эффектами: хлопками, притопами.). В течение учебного года проработать с учащимися 10-15 музыкальных произведений.

### **Репертуарный список.**

Е. Поплянова. «Утята», «Маленький кузнечик».  
С. Матвеев. «Глупый поросенок».  
И. Морозов. «Про сверчка»  
Б. Савельев «На крутом бережку» «Позабудем все, что было»  
Е. Тиличеева. «Подарок маме», «Маме в день восьмого марта»  
Ю. Чичков. «Спасибо».  
В. Герчик «Песенка друзей», «Тяф-тяф»  
Н. Глазкова «Почемучка»  
В. Шаинский «Ужасно интересно», «Песенка слона»  
Л. Куклина «Бабушка моя»  
Л. Вахрушева «Про бабушку»  
И. Баранова «Щенки»  
Е. Горбина «Осень – непогодушка»  
М. Парцхаладзе «Волшебник»  
Обр. Соснина «Моя мама»  
А. Абелян «Про меня и муравья»  
М. Еремеева «Осень милая шурши»  
Л. Колпышёва «Кваданс»  
А. Котляревский «Весёлый жук»

- З. Роот «Планета Каля-маля»  
 Е. Крылатов « Упрямые утята»  
 А. Меньших «Дождик-огородник»  
 О. Егорова. «Осень»  
 Обр. Г.Кирвите «У каждого свой музыкальный инструмент».  
 А. Филиппенко «Это очень интересно»  
 Р. Уманц «Грибосей»  
 А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»  
 О. Полякова «Жёлтый страусёнок»  
 А. Филиппенко «Зацвела в долине»  
 А. Александров «Ласточки»

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Артикуляция при пении (способ исполнения звуков - слитно, отдельно). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Округление гласных: способы их формирования в различных регистрах. Работа над дикцией, пение по нотам. Интонирование в мажоре и миноре. Работа с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, синкопа). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Нюансы.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

В течение учебного года проработать с учащимися 10-12 музыкальных произведений.

### **Репертуарный список.**

- М. Старокадомский. «Веселые путешественники», «Восемнадцать рыбаков», «Любитель-рыболов»  
 М. Славкин. «Нотная песенка».  
 О. Осипова «Гармонь и балалаечка»  
 М. Парцхаладзе «Закатилось солнышко», «Мамина песенка»  
 М. Парцхаладзе «Ручей», «Ромашки», «Янтарик»  
 Л. Олифирова «Песня волшебных красок»  
 З. Левина «Белочки»  
 А. Абрамова «Ливень»  
 Е. Рыбкин «Берёзовая песенка», «Скворец».  
 Е. Рыбкин «Весточки от ласточки», «Про папу», «Лунный зайчик»  
 А. Абелян «Хомячок»  
 Л. Мартынова «Лесные картинки»  
 Б. Савельев «Если добрый ты»  
 М. Еремеева «Дятел»

- С. Гаврилова «Зелёные ботинки»
- В. Шаинский «Дождь пойдёт по улице»
- Л. Хрисаниди «Родина»
- В. Казенин «Подорожник»
- В. Жубинская «Капризные ерши», «Тигр вышел погулять»
- С. Пархоменко «Кошкин дом»
- Б. Савельев «Если добрый ты»

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Дальнейшее развитие вокальных навыков. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Задержка дыхания перед началом пения.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Различные виды динамики. Применение слогических возможностей (сопоставление темпов, замедление и ускорение в середине произведения).

В течение учебного года проработать с учащимися 10-12 музыкальных произведений.

### **Репертуарный список.**

- Д.Кабалевский. «Подснежник».
- Р. Пауко «Сонная песенка».
- А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»
- Е. Рыбкин. «Крошка Вилли - Винки», «Кошачий рок».
- Е. Рыбкин. «Это очень интересно», «На берегу морском», «Жираф и поросёнок»
- Е. Крылатов «Ласточка», «До чего дошёл прогресс!», «Пора золотая»
- Н. Глазкова «Ромашковое солнце»
- Е. Горбина «Весенний блюз», «Осенняя загадка»
- А. Ермолов «Остров мечты»
- Е. Сокольская «В детстве всё бывает»
- Я. Дубравин «Всюду музыка живёт», «Ты откуда музыка?»
- В. Ильин «Послевоенная пора»
- О. Юдахина «Радуга»
- А. Арутюнов «Осень»
- Р. Паулс «Кашалотик»
- А. Журбин «Весёлый лягушатник»
- Ю. Антонов «Говорят, говорят»
- В. Шаинский «Небылицы»

И. Елисеева «Подснежник»  
Е. Рыбкин «Портной по имени Лопух», «День рожденья у собак».  
Б. Савельев «Хвост за хвост», «В доме 8/16»  
Е. Рыбкин «Песенка про длинные усы», «Попугай»  
И. Минакова «Почему ерши ершатся?»  
М. Матвеева «Про поэта»  
О. Егорова «Летняя песенка»  
В. Герчик «Зяблик»  
А. Зацепин «Волшебник-недоучка», «Найди себе друга»  
А. Петров «Песня о первой любви»  
Р.н.п. «Пряха».  
Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?», «Школьный романс»  
В. Лебедева «Земля, где так много разлук»  
А. Петров «Романс Настеньки»  
Д. Тухманов «Чистые пруды»  
Д. Кабалевский «Наш край»  
Ю. Антонов «Родные места»  
М. Красев Заключительный хор из оперы «Муха- Цокотуха»  
А. Варламов «Золушка»  
М. Матвеев «Давайте верить в чудо»  
А. Зацепин «Песенка о белых медведях»  
Ю. Чичков «Вальс»

### **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Закрепление навыков, полученных в младших классах. Задержка дыхания перед началом пения. (Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато)). Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Работа над активным, четким произношением согласных. Владение навыками пения без сопровождения. Применение слогических возможностей (замедление и ускорение в середине произведения, ферматы). В течение учебного года проработать с учащимися 10-12 музыкальных произведений.

### **Репертуарный список.**

Н. Плесков. «Башмачки».  
Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке».  
Г. Струве. «Что мы Родиной зовем?»  
Е. Рыбкин. «Весенний лучик».  
М. Дунаевский «33 коровы».  
Е. Крылатов «Мы маленькие дети», «Прекрасное далёко».  
Е. Крылатов «Всё сбывается на свете», «Ты-человек».

- А. Ермолов «Где тебя найти?», «Тайные сны»  
 Я. Дубравин «Мажор и минор», «Нотный стан»  
 Е. Зарицкая «Фонарики дружбы»  
 Е. Сокольская «Песня сказочных героев»  
 Г. Гладков «Песня о картинах»  
 Б. Савельев «Волшебный мост»  
 Е. Рыбкин «Когда играет музыкант», «Разноцветный шар земной»  
 Е. Крылатов «Колокола», «Крылатые качели»  
 Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»  
 Л. Олифирова «С Новым годом»  
 А. Зацепин «Песенка о медведях»  
 Я. Дубравин «Всюду музыка живёт»  
 А. Пахмутова «Надежда»  
 Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы»  
 Г. Гладков «Вот я вижу»  
 В. Шаинский «Пропала собака», «Небылицы»  
 М.Матвеев «Чёртик, чёртик поиграй»  
 И. Хрисаниди «Первый ландыш», «Улитка»

### **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Закрепление навыков, полученных в младших классах. Дальнейшая работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах: сохранение дикционной активности при нюансах пиано, пианиссимо. Выработка чистой интонации в сольном, пении. Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков, фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

В течение учебного года проработать с учащимися 8-10 музыкальных произведений.

#### **Репертуарный список.**

- М. Дунаевский. «Непогода»  
 М. Дунаевский. «Цветочные сны»  
 М. Дунаевский. «Лев и брадобрей»  
 Я. Дубравин. «Бекар», «Вальс»  
 М. Глинка. «Жаворонок».  
 В. Шаинский «Ожившая кукла», «Уголок России»  
 С. Никитин «Александра»  
 А. Ермолов «Рождение звёзд»  
 В. Лебедев «Песня о разлуке»

- Е. Сокольская «Почему я не мальчишка?», «Вспомни, мама!»  
А. Зацепин «Волшебник-недоучка», «Найди себе друга»  
А. Петров «Песня о первой любви»  
Р.н.п. «Пряха».  
Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?», «Школьный романс»  
В. Лебедева «Земля, где так много разлук»  
А. Петров «Романс Настеньки»  
Д. Тухманов «Чистые пруды»  
Д. Кабалевский «Наш край»  
Ю. Антонов «Родные места»  
М. Красев Заключительный хор из оперы «Муха- Цокотуха»  
А. Варламов «Золушка»  
М. Матвеев «Давайте верить в чудо»  
А. Зацепин «Песенка о белых медведях»  
Ю. Чичков «Вальс»  
А. Бабаджанян «Город мира и весны»

### **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Закрепление важнейших вокальных навыков (дыхание, звуковедение, интонация, артикуляция, дикция).

Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, художественным образом произведений.

В течение учебного года проработать с учащимися 6-8 музыкальных произведений.

### **Репертуарный список.**

- А.Зацепин. «Ты слышишь, море?»  
Е. Крылатов. «Я верю только мачтам и мечтам».  
Я. Дубравин. «Синеглазая речка»  
В.Рубашевский «Земля, как будто песня»  
Е. Рыбкин. «Колокола»  
А. Пахмутова «Надежда»  
М. Дунаевский «Всё пройдёт»  
А. Зацепин «Если долго мучиться»  
О. Будько «Подари мне голос свой»  
П. Аедоницкий «Юность верит в чудеса»  
П. Аедоницкий «Живёт на свете песенка»  
А. Гурилев. «Матушка-голубушка», «Колокольчик», «Домик-крошечка»  
В. Моцарт. «Весенняя»  
А. Абаз. «Утро туманное».

- А. Варламов. «Белеет парус одинокий».  
Александров «Русь моя»  
Ж. Колмагорова «Белая река»  
А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»  
Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие»  
С. Намин «Мы желаем счастья вам»  
М. Славин «Баба-Яга»  
Я. Дубравин «Рояль»  
Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»  
М. Цангер «На горизонтских островах»  
М. Протасов «Я нарисую»  
М. Таривердиев «Маленький принц»  
Г. Гречанинов «Подснежник»  
А. Рубинштейн «Горные вершины»  
П. Булахов «Колокольчики мои»  
П. Ермишев «Осенний романс»

### **ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах: дыхание, звуковедение, атака звука, дикция, артикуляция.

Усложнение репертуара. Тщательная обработка фразировки (произведения с более сложным ритмом, произведения с более широким диапазоном).

Выработка ровного звучания во всех регистрах.

Полноценное пение при увеличении певческой нагрузки. Самостоятельная работа над словесным текстом, над образным, сценическим исполнением произведения.

### **Репертуарный список.**

- М. Минков «Спасибо, музыка»  
С.Намин «Ты только слушай»  
А. Островский «Я тебя подожду»  
А.Пугачева «В городе моем»  
Р. Паулс «Любовь настала»  
С. Ранда «Лебеди»  
М.Фрадкин «Красный конь»  
А.Пахмутова «Беловежская пуца»  
Ф.Шуберт «Форель»  
Ф.Шуберт «Баркарола»  
О.Иванов «Ты земля моя»  
А.Варламов «Горные вершины»

А.Обухова «Калитка»  
А.Глазунов «Романс Нины» (из муз.к драме Лермонтова «Маскарад»)  
А.Алябьев «Что в имени тебе моем»  
Я.Френкель «Август»  
А.Рубинштейн «Желание»

### **ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Закрепляются и уссовершенствуются все навыки, полученные в предыдущие годы обучения. Певческие устойчивое дыхание на опоре, сглаживание регистров. Высокая вокальная позиция и точное интонирование. Певучность, напевность голоса (кантилена).

Дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция.

Умение петь в ансамбле (слышать себя и партнера).

Дальнейшее повышение общего культурного уровня учащегося. Работа над образно-эмоциональным воплощением произведения, его сценического исполнения.

### **Репертуарный список.**

П. Булахов «Тук, тук, тук...как сердце бьется»  
А. Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет»  
Б. Прозоровский «Плачет рояль»  
А. Даргомыжский - «Мне грустно»  
А.Петров «А напоследок я скажу», «Любовь волшебная страна»  
М.Дунаевский «Непогода» из телефильма «Мери Поппинс, до свиданья!»  
М.Фрадкин «Всегда и снова»  
А. Петров «А напоследок я скажу»  
Д.Тухманов «Напрасные слова»  
Б.Мокроусов «Хороши весной в саду цветочки»  
А. Зацепин «Ищу тебя»  
А. Журбин «Мольба»  
Альбиниони «Адажио»  
А. Зацепин «Мир без любимого»  
В.Лебедев Разлука  
А. Варламов «Красный сарафан»  
А. Варламов «Белеет парус одинокий»  
Русская народная песня «Пряха»  
А Варламов «Горные вершины»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Детская школа искусств осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки и академические концерты.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие факторы:

1. оценка учащегося в течение года;
2. оценка на академических концертах;
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

### **Критерии оценки**

#### **На «5»:**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **На «4»:**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не всегда технически ровное звучание.

#### **На «3»:**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **На «2»:**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание исполняемой программы.

## **V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- А. Абелян «Как Рыжик научился петь» - М., 1989
- П. Аедоницкий «Юность верит в чудеса» - М.,1963
- Е. Барбашинова «Поём и играем» - М.,1976
- «Весёлая карусель» - М.,1989
- «Гусельки» Вып. №76 – М.,1985
- «Гусельки» Вып. №84 - М.,1988
- «Гусельки» Вып. №86 – М.,1989
- М. Дунаевский «Городские цветы» - М.,1988
- М. Дунаевский «Путешествие в мир музыки» - М.,1990
- «История русской музыки в нотных образцах» Том III - М.,1970
- Ю. Команьков «Потешки и забавы для малышей» - М.,1992
- Е. Крылатов «Прекрасное далёко» - М.,1988
- Нотная хрестоматия к учебно-методическому комплексу «Музыка» 2 класс – Таганрог 2001
- Нотная хрестоматия к учебно-методическому комплексу «Музыка» 3 класс – Таганрог 2001
- Нотная хрестоматия к учебно-методическому комплексу «Музыка» 4 класс – Таганрог 2001
- А. Пахмутова «Избранные песни» - М.,1989
- «Песни для малышей» вып. 14 – М.,1992
- «Песни для октябрят» вып.15 – М.,1990
- «Песни наших дней» 87-88 – М.,1989
- «Путешествие в мир музыки» Песни, романсы – М., 1990
- Г. Портнов «Весёлые и смешные песни» - М., 1990
- Е. Поплянова «А мы на уроке играем» - М.,1994
- «Разноцветный мир» - Черноземный край 1997
- Е. Рыбкин «Весенний лучик» - Б., 1998
- Е. Рыбкин «Волшебный домик» - Б.,2003
- Е. Рыбкин «Доброе утро» - Б.,2008
- Е. Рыбкин «Это очень интересно» - Б.,2001
- М. Славкин «Песни и хоры» - М., 1999
- Е. Сокольская «Рождественские сюрпризы» чI, II – Россия, Иваново,1999
- Справочник – песенник – М.,1989
- «Школьные годы» - М.,1990
- А. Филиппенко «Поют малыши» - Киев,1978
- CD- А. Ермолова, Ж. Колмагоровой, Ю. Вирижникова, К. Костина