

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И.Дейнеко»
Волоконовского района Белгородской области

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Программа по учебному предмету
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

Волоконовка
2014

<p>«Одобрено» Методическим советом Волоконовской ДШИ «28» марта 2014 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Волоконовской ДШИ О.А. Мирошниченко «28» марта 2014 г.</p> 
---	---

Разработчики - Мухина М.Л. – преподаватель изобразительного образования Волоконовской ДШИ

Рецензент – Юсупов А.Ш. – старший преподаватель кафедры «Рисунок и живопись» БГИИК, член Союза художников России

Родионова Е.Ю. – заместитель директора по УВР Волоконовской ДШИ

Внешняя рецензия

на программу по учебному предмету: «Пленэр»,
преподавателя высшей категории, Мухиной М.Л.
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»
Волоконовского района Белгородской области

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, форма проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Пленэр» направлена на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретения в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, на воспитание любви и бережного отношения к родной природе, а также на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи данной программы направлены на приобретение основных знаний об особенностях пленэрного освещения, развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры, приобретение навыков работы над этюдом, формирование умений находить необходимый выразительный метод в передаче натуры.

Рабочая программа по учебному предмету «Пленэр» преподавателя высшей категории Мухиной М.Л., заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для применения в учебном процессе ДШИ.

Старший преподаватель
кафедры «Рисунок и живопись»
Белгородского государственного
института искусств и культуры
член Союза художников России

Юсупов

Юсупов А.Ш.



Подлинность подписи заверяю
Начальник управления кадров
Е.В. Писклова
Е.В. Писклова
19 09 20 19 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ВОЛОКОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ДЕЙНЕКО»
Волоконовского района Белгородской области**

309650, п. Волоконовка Белгородской обл.,
ул. Ленина, 62

Тел. 5-11-80, 5-11-26

Рецензия

заместителя директора по УВР Волоконовской ДШИ

Родионовой Елены Юрьевны

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», по учебному предмету ПО.03.УП.01. «Пленэр»

разработанную преподавателем Волоконовской ДШИ **Мухиной М.Л.**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области ПО.03 «Пленэрные занятия», ПО.03 УП.01.

В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, форма проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, структура программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила, приемы и средства композиции, а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Программа по учебному предмету «Пленэр» разработана на хорошем профессиональном уровне и **рекомендуется** для использования в работе ДШИ.

Зам. директора по УВР:  **Е.Ю.Родионова**



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план.*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- *Список учебной и методической литературы.*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 8 (9) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 (6) лет с четвертого класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сроки обучения	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на практические занятия	Количество часов на самостоятельную работу (дом. задание)
Срок обучения 5 лет	196	112	84
Срок обучения 6 лет	245	140	105
Срок обучения 8 лет	245	140	105
Срок обучения 9 лет	294	168	126

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 5 (6) лет
(образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 (6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	2		3		4		5		6		
	Полугодия										
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21	105
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		245

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 8 (9) лет
(образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 (9) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
	Полугодия												
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		28		168
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21		21	126
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		49		294

Т.п. – творческий просмотр

Форма проведения учебных занятий

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся **первого года** обучения (2-й или 4-й класс) по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеofilmам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся **второго года** обучения (3-й или 5-й класс) решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся **третьего года** обучения (4-й или 6-й класс) развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся **четвертого года** обучения (5-й или 7-й класс) решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Обучающиеся **пятого года** обучения (6-й или 8-й класс) развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Обучающиеся **шестого года** обучения при реализации предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 9 лет, решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1 год обучения (28 часов)					
1.	Знакомство с предметом «Пленэр»	Пр.работа	7	3	4
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Пр.работа	7	3	4
3.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Пр.работа	7	3	4
4.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Пр.работа	7	3	4
5.	Натюрморт на пленэре	Пр.работа	7	3	4
6.	Линейная перспектива ограниченного пространства	Пр.работа	7	3	4
7.	Световоздушная перспектива	Пр.работа	7	3	4
2 год обучения (28 часов)					
1.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Пр.работа	7	3	4
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	Пр.работа	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	Пр.работа	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	Пр.работа	7	3	4
5.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	Пр.работа	7	3	4
6.	Линейная перспектива глубокого пространства	Пр.работа	7	3	4
7.	Световоздушная перспектива	Пр.работа	7	3	4
3 год обучения (28 часов)					
1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Пр.работа	7	3	4
2.	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	Пр.работа	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	Пр.работа	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	Пр.работа	7	3	4

5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Пр.работа	7	3	4
6.	Линейная перспектива глубокого пространства	Пр.работа	7	3	4
7.	Световоздушная перспектива	Пр.работа	7	3	4
4 год обучения (28 часов)					
1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Пр.работа	7	3	4
2.	Этюды и зарисовки пейзажей	Пр.работа	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	Пр.работа	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	Пр.работа	7	3	4
5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Пр.работа	7	3	4
6.	Линейная перспектива	Пр.работа	7	3	4
7.	Световоздушная перспектива	Пр.работа	7	3	4
5 год обучения (28 часов)					
1.	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	Пр.работа	7	3	4
2.	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	Пр.работа	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	Пр.работа	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	Пр.работа	7	3	4
5.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	Пр.работа	7	3	4
6.	Линейная и световоздушная перспектива	Пр.работа	7	3	4
7.	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	Пр.работа	7	3	4
6 год обучения (28 часов)					
1.	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными	Пр.работа	7	3	4
2.	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	Пр.работа	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	Пр.работа	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	Пр.работа	7	3	4
5.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	Пр.работа	7	3	4
6.	Линейная и световоздушная перспектива	Пр.работа	7	3	4

7.	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	Пр.работа	7	3	4
----	---	-----------	---	---	---

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.