

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И.Дейнеко»  
Волоконовского района Белгородской области

Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
изобразительного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**


**Программа по учебному предмету**

ПО.01.УП.02, ПО.01. УП.05

**«Живопись»**

Волоконовка  
2014

«Одобрено»  
Методическим советом  
Волоконовской ДШИ  
«28» марта 2014 г.

«Утверждаю»  
Директор Волоконовской ДШИ  
 О.А. Мирошниченко  
«28» марта 2014 г.



Разработчики - Мухина М.Л. – преподаватель изобразительного образования Волоконовской ДШИ

Рецензент – Черникова С.А. – старший преподаватель кафедры «Рисунок и живопись» БГИИК, член Союза художников России

Родионова Е.Ю. – заместитель директора по УВР Волоконовской ДШИ

# Внешняя рецензия

на программу по учебному предмету: «Живопись»,  
преподавателя высшей категории, Мухиной М.Л.  
«Волоконовская детская школа искусств имени М.И. Дейнеко»  
Волоконовского района Белгородской области

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, форма проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится к цветовым гармониям.

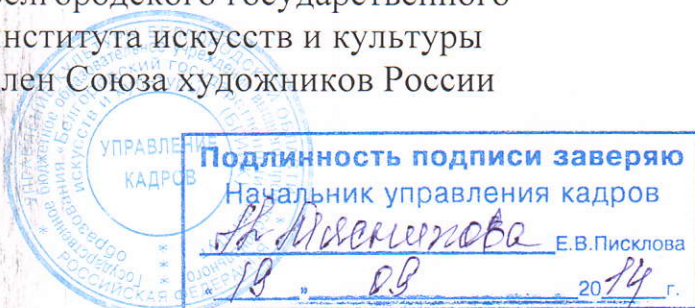
Основная цель данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственному мышлению.

Содержание учебного предмета составлено с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Рабочая программа по учебному предмету «Живопись» преподавателя высшей категории Мухиной М.Л., заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для применения в учебном процессе ДШИ.

Старший преподаватель  
кафедры «Рисунок и живопись»  
Белгородского государственного  
института искусств и культуры  
член Союза художников России



Черникова С.А.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ВОЛОКОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ДЕЙНЕКО»  
Волоконовского района Белгородской области

309650, п. Волоконовка Белгородской обл.,  
ул. Ленина, 62

Тел. 5-11-80, 5-11-26

**Рецензия**

заместителя директора по УВР Волоконовской ДШИ

**Родионовой Елены Юрьевны**

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», по учебному предмету **ПО.01.УП.02., ПО.01. УП.05 «ЖИВОПИСЬ»**, разработанную преподавателем Волоконовской ДШИ **Мухиной М.Л.**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области ПО.01 «Художественное творчество», ПО.01.УП.02., ПО.01.УП.05. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, форма проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, структура программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Основная цель данной программы - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

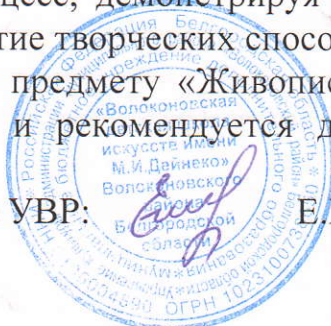
Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа по учебному предмету «Живопись» разработана на хорошем профессиональном уровне и **рекомендуется** для использования в работе ДШИ.

Зам. директора по УВР:

**Е.Ю.Родионова**



## **Структура учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе — с 4 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Живопись» увеличивается на 1 год при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с 1-5(6) и с 4-8 (9) классы составляет 33 недели ежегодно.

Срок освоения программы учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Сроки обучения	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
Срок обучения 5 лет	726	396	330
Срок обучения 6 лет	858	462	396
Срок обучения 8 лет	726	396	330
Срок обучения 9 лет	858	462	396

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет  
(образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»  
со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 6 лет  
( образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»  
со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		экзамен	

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет  
( образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»  
со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет		



**Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 6 лет  
(образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»  
со сроком обучения 9 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
1-2 классы - по 3 часа неделю;  
3-6 - класс - по 2 часа в неделю.
- самостоятельная работа:  
1-6 классы - по 2 часа в неделю

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
4-5 классы - по 3 часа в неделю;  
6-9 - класс - по 2 часа в неделю.
- самостоятельная работа:  
4-9 классы - по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, натурными столами, софитами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К обучающимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Содержание программы учебного предмета «Живопись» включает следующие разделы и темы:

**Раздел 1.** *Знакомство с живописными материалами, их свойствами. Основы цветоведения.*

**Раздел 2.** *Знакомство с техникой и приемами акварельной живописи.*

**Раздел 3.** *Контраст.*

**Раздел 4.** *Цветовые гармонии.*

**Раздел 5.** *Цветовой контраст (хроматический)*

**Раздел 6. Объем . Цветовая моделировка формы**

**Раздел 7. Объем. Лепка формы тоном и цветом. Передача пространства.**

**Раздел 8. Колористическое и объемно –пространственное решение натюрморта. Фактура и материальность.**

**Раздел 9. Колористическое и объемно- пространственное решение натюрморта. Цветотональная перспектива.**

**Раздел 10. Колорит. Цветовая гамма.**

**Раздел 11. Цельность восприятия изображения, тоновые и цветовые отношения, материальность.**

**Раздел 12..Цельность, передача материальности предметов, лепка формы цветом.**

**Раздел 13. Лепка формы цветом, передача фактуры материала.**

### **Учебно- тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие (48 часов)					
	<b>Раздел 1. Знакомство с живописными материалами, их свойствами. Основы цветоведения.</b>				
1.1	Вводная беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами и их свойствами. Приемы работы с кистью. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Упражнения на выполнение цветового круга по Делакура.	урок	5	2	3
1.2	Характеристика цвета: дополнительные и родственные цвета, теплые и холодные цвета. Упражнения на выполнение растяжек	урок	5	2	3
1.3	Характеристика цвета. Знакомство с акварельными красками. Три основных свойства цвета. Упражнения.	урок	5	2	3
	<b>Раздел 2. Знакомство с техникой и приемами акварельной живописи.</b>				
2.1	Приемы работы акварелью (заливка, мазок). Цветотональная растяжка. Упражнения.	урок	5	2	3
2.2	Приемы работы акварелью. Изображение плоских предметов	урок	5	2	3

	(листья деревьев)				
2.3	Приемы работы акварелью. Колорит. Упражнения «Бабочка», «Утро, ночь»	урок	10	4	6
2.4	Приемы работы акварелью. Нюанс. Рисование драпировок.	урок	5	2	3
2.5	Приемы работы акварелью. Нюанс. Натюрморт из предмета быта и драпировок.	урок	5	2	3
<b>Раздел 3. Контраст.</b>					
3.1	Световой контраст (ахроматический контраст) Этуд чучела птицы.	урок	5	2	3
3.2	Световой контраст (ахроматический контраст). Силуэт. Натюрморт из светлых предметов на темном фоне.	урок	5	2	3
<b>Раздел 4. Цветовые гармонии.</b>					
4.1	Цветовая гармония. Полярная гармония. Этуд фруктов или овощей.	урок	5	2	3
4.2	Трехцветная и многоцветная гармония. Этуд цветов в декоративно-плоскостном варианте.	урок	10	4	6
4.3	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
1 год обучения II полугодие (51 час)					
4.4	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы с фруктами в холодной гамме на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
4.5	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 2 простых предметов быта в теплой гамме на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
<b>Раздел 5. Цветовой контраст (хроматический)</b>					
5.1	Цветовой контраст. Натюрморт с простым предметом быта и фруктами на красном фоне.	урок	15	6	9
5.2	Цветовой контраст. Несложный натюрморт (предмет быта и фрукты) на зеленом фоне.	урок	15	6	9
5.3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта на контрастном цветовом фоне.	урок	10	4	6
5.4	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 2-3 предметов в сближенной цветовой гамме на	урок	15	6	9

	цветном фоне.				
5.5	Этюд с натуры фигуры человека	урок	10	4	6
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
<b>2 год обучения III полугодие (48 часов)</b>					
	<b>Раздел 6. Объем . Цветовая моделировка формы</b>				
6.1	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок.	урок	10	4	6
6.2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.	урок	10	4	6
6.3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов быта насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне	урок	15	6	9
	<b>Раздел 7. Объем. Лепка формы тоном и цветом. Передача пространства.</b>				
7.1	Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
7.2	Контрастная гармония. Этюд 2 предметов быта, контрастных по форме и цвету.	урок	5	2	3
7.3	Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из 2 предметов быта, различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.	урок	15	6	9
7.4	Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт в монохромной цветовой гамме - светлые, но не белые предметы на темном фоне	урок	15	6	9
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>2 год обучения IV полугодие (51 час)</b>					
7.5	Фигура человека	урок	5	2	3
	<b>Раздел 8. Колористическое и объемно-пространственное решение натюрморта. Фактура и материальность.</b>				
8.1	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с введением стеклянного предмета и предметов быта на цветном фоне.	урок	15	6	9
8.2	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметом быта и фруктами на темном фоне.	урок	15	6	9

8.3	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме.	урок	10	4	6
8.4	Гармония по общему цветовому тону. Ньюанс. Натюрморт в холодной цветовой гамме.	урок	10	4	6
8.5	Гармония по насыщенности. Натюрморт в контрастной цветовой гамме.	урок	15	6	9
8.6	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов быта различных по материалу.	урок	15	6	9
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
<b>3год обучения V полугодие (32 часа)</b>					
	<b>Раздел 9. Колористическое и объемно-пространственное решение натюрморта. Цветотональная перспектива.</b>				
9.1	Контрастная гармония. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.	урок	16	8	8
9.2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов быта различных по форме и цвету на нейтральном фоне.	урок	16	8	8
9.3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из 3 предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.	урок	16	8	8
9.4	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света.	урок	16	8	8
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>3год обучения VI полугодие (34 часа)</b>					
	<b>Раздел 10. Колорит. Цветовая гамма.</b>				
10.1	Фигура человека. Этюд фигуры человека.	урок	4	2	2
10.2	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы в теплой цветовой гамме.	урок	16	8	8
10.3	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.	урок	16	8	8
10.4	Гармония по общему цветовому тону	урок	16	8	8